

**АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА
ПИЧАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»**

Рассмотрена
на заседании
педагогического совета
№ 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»
Е. Ю. Никулина
№ 28 от 29.08.2025



**Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области архитектурного искусства
«АРХИТЕКТУРА»
(5-летний срок обучения)**

предметная область
ПО.01. АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ЖИВОПИСЬ

Автор-составитель:
Короткова К.Г., преподаватель

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе примерной программы «Живопись» для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003 Автор: Т.Н. Кулаковская и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа учебного предмета «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Цель и задачи учебного предмета

художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- приобрести знания, умения и навыки по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; разнообразных техник живописи; художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- уметь видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- приобрести навыки в использовании основных техник и материалов;
- приобрести навыки последовательного ведения живописной работы.
- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Сведения о затратах учебного времени

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 924 часа, в том числе аудиторные занятия - 495 часов, самостоятельная работа - 429 часов.

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (контрольный урок).

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1 - 5 классы – 3 часа в неделю.

самостоятельная работа:

1 – 2 классы – 2 часа в неделю

3 – 5 классы – 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» реализуется 5 лет – с 1-ого по 5-ый класс. Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Живопись» с 1-ого по 5-ый класс составляет 33 недели ежегодно.

II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
Полугодия											
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Экзамен	Просмотр	Экзамен	Просмотр	Экзамен	Просмотр	Экзамен	Просмотр	Дифференцированный зачет	

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения (1 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (полугодия)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
	РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ЦВЕТА					
1	Цветовой круг. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и составные. Тёплые и холодные. Лессировка.	5	3	2	-	урок
2	Орнамент с основными и составными цветами	5	3	2	-	урок
3	Три основных свойства цвета	6	3	3	-	урок
	РАЗДЕЛ II. ПРИЁМЫ РАБОТЫ С АКВАРЕЛЬЮ					
4	Отработка основных приёмов (заливка, мазок). Этюды «Осенние цветы», «полено»	6	3	3	-	урок
5	Копирование лоскутка ткани	9	6	3	-	урок
	НЮАНС					
6	Этюд драпировки без складок на вертикальной и горизонтальной плоскостях при тёплом освещении	6	3	3	-	урок
	СВЕТОВОЙ КОНТРАСТ (АХРОМАТИЧЕСКИЙ КОНТРАСТ). ГРИЗАЙЛЬ					
7	Силуэт. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме на тёмном фоне	7	3	4	-	урок
8	Этюд фруктов или овощей на светлом фоне в технике гризайль	10	6	4	-	урок
	ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ. ПОЛЯРНАЯ ГАРМОНИЯ					
9	Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (2 упражнения)	13	9	4	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ					
10	Натюрморт из фруктов и овощей на нейтральном фоне (2 упражнения)	12	8	4	-	урок
11	Контрольный урок	1	1	-	2	Просмотр
	ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ	80	48	32	2	
II ПОЛУГОДИЕ						
12	Несложный натюрморт в технике гризайль при боковом освещении на нейтральном фоне	14	9	5	-	урок
	ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ (ХРОМАТИЧЕСКИЙ)					
13	Натюрморт с серым чайником или кофейником с фруктом на красном фоне	14	9	5	-	урок
14	Натюрморт с серым предметом быта и фруктом на зелёном фоне	14	9	5	-	урок
	ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА					
15	Передача силуэтом пропорции и характера фигуры человека	11	6	5	-	урок
	КОНТРАСТНАЯ ГАРМОНИЯ (НА НАСЫЩЕННЫХ ЦВЕТАХ)					
16	Натюрморт на контрастном фоне	15	9	6	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ					
17	Натюрморт из 3-х предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне	14	9	5	-	урок
18	Экзамен	3	-	3	2	Работа с натуры
	ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ	85	51	34	2	
	ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД	165	99	66	4	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (полугодия)
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Консультации и (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ					
1	Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок на нейтральном фоне в вертикальном положении.	6	3	3	-	урок
	КОНТРАСТНАЯ ГАРМОНИЯ (НА НЕ НАСЫЩЕННЫХ ЦВЕТАХ)					
2	Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.	8	3	5	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ И НАСЫЩЕННОСТИ (НА НАСЫЩЕННЫХ ЦВЕТАХ)					
3	Натюрморт из 2, 3-х предметов насыщенного цвета на светлом фоне	14	9	5	-	урок
4	Натюрморт с хлебобулочными изделиями на светлом фоне без складок	13	9	4	-	урок
	КОНТРАСТНАЯ ГАРМОНИЯ					
5	Этюды 2-х предметов быта, контрастных по форме и цвету	11	6	5	-	урок
	СВЕТОВОЙ КОНТРАСТ (АХРОМАТИЧЕСКИЙ). ГРИЗАЙЛЬ					
6	Натюрморт из 2-х предметов, различных по тону и форме при боковом освещении на светлом фоне	14	9	5	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО СВЕЛТОТЕ И НАСЫЩЕННОСТИ					
7	Натюрморт из 2-х предметов различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок. Эскиз	13	8	5	-	урок
8	Контрольный урок	1	1	-	2	Просмотр
	ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ	80	48	32		
II ПОЛУГОДИЕ						
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ					
9	Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне	7	3	4	-	урок
10	Этюд чучела птицы на нейтральном фоне	10	6	4	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО НАСЫЩЕННОСТИ И СВЕЛТОТЕ					
11	Натюрморт с кувшином и фруктами на тёмном фоне.	18	12	6	-	урок
	ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА					
12	2 этюда фигуры человека (в различных позах)	11	6	5	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО НАСЫЩЕННОСТИ					
13	Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом)	20	12	8	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ И СВЕЛТОТЕ					
14	Натюрморт из 3-х предметов с предметом из металла	16	12	4	-	урок
15	Экзамен	3	-	3	2	Работа с натуры
	ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ	85	51	34	2	
	ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД	165	99	66	4	

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (полугодия)
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
	КОНТРАСТНАЯ ГАРМОНИЯ (НА НАСЫЩЕННЫХ ЦВЕТАХ)					
1	Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями	21	9	12	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ И СВЕТЛОТЕ					
2	Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения	27	15	12	-	урок
	КОНТРАСТНАЯ ГАРМОНИЯ (НА НЕНАСЫЩЕННЫХ ЦВЕТАХ)					
3	Натюрморт из тёмных предметов в среде тёмных драпировок (с предварительным этюдом)	24	12	12	-	урок
	ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА					
4	Этюд фигуры человека	10	6	4	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ И НАСЫЩЕННОСТИ (НА НЕНАСЫЩЕННЫХ ЦВЕТАХ)					
5	Натюрморт из предметов быта против света (грязиль)	13	5	8	-	урок
6	Контрольный урок	1	1	-	2	Просмотр
	ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ	96	48	48	2	
II ПОЛУГОДИЕ						
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ					
7	Натюрморт в холодной гамме с чуелом птицы	26	12	14	-	урок
	КОНТРАСТНАЯ ГАРМОНИЯ НА НЕ НАСЫЩЕННЫХ ЦВЕТАХ					
8	Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне. Эскиз	28	12	16	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ И СВЕТЛОТЕ					
9	Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме	26	15	11	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО СВЕТЛОТЕ					
10	Натюрморт в светлой тональности «Весенний» с включением веток вербы, весенних цветов.	19	12	7	-	урок
11	Экзамен	3	-	3	2	Работа с натуры
	ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ	102	51	51	2	
	ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД	198	99	99	4	

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (полугодия)
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
	КОНТРАСТНАЯ ГАРМОНИЯ (НА НАСЫЩЕННЫХ ЦВЕТАХ)					
1	Натюрморт из живых цветов, овощей и фруктов «Осенний»	24	12	12	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ					
2	Эскизы с разных мест натюрморта в интерьере	24	12	12	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ					
3	Этюд драпировка со складками	7	3	4	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО НАСЫЩЕННОСТИ И СВЕТЛОТЕ					
4	Тематический натюрморт из 4-х предметов, чётких по цвету и различных по форме	24	12	12	-	урок
	ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА					
5	Этюд фигуры в свободной позе «за рукоделием», « за чтением» и т.д.	16	8	8	-	урок
6	Контрольный урок	1	1	-	2	Просмотр
	ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ	96	48	48	2	
II ПОЛУГОДИЕ						
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ И НАСЫЩЕННОСТИ (НА НЕНАСЫЩЕННЫХ ЦВЕТАХ)					
7	Натюрморт из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с ведением гипса	31	16	15	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО НАСЫЩЕННОСТИ И СВЕТЛОТЕ					
8	Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами	30	15	15	-	урок
	НЮАНСНАЯ ГАРМОНИЯ					
9	Этюд с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла.	12	6	6	-	урок
10	Натюрморт с чучелом птицы (чайка). Многослойная техника	27	15	12	-	урок
11	Экзамен	3	-	3	2	Работа с натуры
	ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ	102	51	51	2	
	ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД	198	99	99	4	

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (полугодия)
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ, ПО НАСЫЩЕННОСТИ					
1	Этюд постановки с грибами и осенними листьями	7	3	4	-	урок
	НЮАНСНАЯ ГАРМОНИЯ					
2	Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера с нестандартной точки зрения.	31	15	16	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ					
3	Тематический натюрморт бытового жанра.	10	6	4	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО НАСЫЩЕННОСТИ И СВЕТОТЕ					
4	Натюрморт с предметом из стекла в тёмной цветовой гамме.	24	12	12	-	урок
	ИНТЕРЬЕР					
5	Фрагмент интерьера с растениями.	23	11	12	-	урок
6	Контрольный урок	1	1	-	2	Просмотр
	ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ	96	48	48	2	
II ПОЛУГОДИЕ						
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ И НАСЫЩЕННОСТИ					
7	Натюрморт с ведением гипса	24	12	12	-	урок
	ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА					
8	Фигура человека в театральном костюме. Этюд человека в контражуре	17	9	8	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ И НАСЫЩЕННОСТИ					
9	Тематический натюрморт «Игрушки»	19	9	10	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ И СВЕТОТЕ					
10	Этюд овощей (фруктов) и предметов быта.	11	6	5	-	урок
11	Натюрморт из предметов сложной формы и резкой материальности, но близких по цвету	30	14	16	2	урок
	Дифференцированный зачёт	1	1	-	-	Просмотр
	ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ	102	51	51	2	
	ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД	198	99	99	4	
ИТОГО СРОК ОБУЧЕНИЯ (5 ЛЕТ)		924	495	429	20	

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В данной программе предложен учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цвет ведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (1 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема. Характеристика цвета. Цветовой круг.

Цель: ознакомить с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

Задачи:

- выполнить упражнения на получение составных цветов из основных.
- ознакомить с холодными и теплыми цветами. Применить лессировку.
- составить сложные цвета в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков.
- выполнить растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

Материалы: Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление задания урока.

2. Орнамент с основными и составными цветами.

Цель: изучить возможности цвета и его преобразование.

Задачи:

- тонально-цветовая заливка плоскостей.

Материалы: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

3. Три основных свойства цвета. Тема: «Листья».

Цель: закрепить знания о возможностях цвета.

Задачи:

- дать понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».
- умение составлять сложные цвета.
- научить использовать возможности акварели.
- отработать основные приемы (заливка, по-сырому, а la prima).

- этюд с палитрой художника.

Материалы: Акварель, бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Этюды «Осенние цветы», «Полено»

Цель: отработать основные приемы работы в акварели (заливка, мазок).

Задачи:

- научить использовать возможности акварели.
- выполнить этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п.

Материалы: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

5. Копирование лоскутков тканей

Цель: отработать основные приемы в технике акварель

Задачи:

- научить использовать возможностей акварели.

Материалы: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

6. Тема. Этюд драпировки без складок на вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении

Цель: выполнить этюд драпировки без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.

- дать представление о локальном цвете и нюансах.
- ознакомить с понятием «среда». Влияние освещения на цвет.

Материалы: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

7. Тема. Силуэт. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме на тёмном фоне

Цель: написать натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.

Задачи:

- дать понятие «Силуэт», «Монохром».
- находить форму предмета при помощи решения силуэта.

Материалы: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

8. Тема. Этюд фруктов или овощей на светлом фоне. Гризайль

Цель: написать этюд яблока в технике гризайль с передачей объема.

Задачи:

- дать понятие «тон, как основное средство художественной выразительности живописи».

Материалы: Акварель (техника многослойной живописи), бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

9. Тема. Этюд фруктов и овощей на дополнительных цветах (2 упражнения)

Цель: написать этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый - фиолетовый и т.д.)

Задачи:

- дать понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».

Материалы: Акварель (техника a la prima), бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. Тема. Натюрморт из фруктов и овощей на нейтральном фоне (2 упражнения)

Цель: написать натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Задачи:

- научить находить локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.
- научить поиску цветовых отношений.

Материалы: Акварель, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

11. Контрольный урок (просмотр)

II ПОЛУГОДИЕ

12. Тема. Несложный натюрморт при боковом освещении на нейтральном фоне. Гризайль

Цель: написать натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктом при боковом освещении на нейтральном фоне.

Задачи:

- научить видеть и передавать влияние света на предметы.
- научить передавать форму предметов с учетом изменения тона от освещения.

Материалы: Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. Тема. Натюрморт с серым чайником или кофейником с фруктом на красном фоне

Цель: написать натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктом на красном фоне).

Задачи:

- дать понятие «цветовой контраст».
- научить видеть и передавать влияние цветовой среды на предметы.
- научить передавать цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Материалы: Акварели, бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

14. Натюрморт с серым предметом быта и фруктом на зелёном фоне

Цель: написать натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктом на зеленом фоне).

Задачи:

- научить видеть и передавать влияние цветовой среды на предметы.
- научить передавать цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Материалы: Акварели, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

15. Тема. Передача силуэтом пропорции и характер фигуры человека

Цель: написать этюды с натуры фигуры человека.

Задачи:

- ознакомить с изображением человеческой фигуры.
- научить передавать пропорций.
- научить передавать силуэтом характер модели.

Материалы: Акварель (монохром), бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

16. Тема. Натюрморт на контрастном фоне

Цель: написать натюрморт на контрастном цветовом фоне.

Задачи:

- научить использовать различные приемы акварели.
- научить лепить форму предмета с учетом цветовых и тональных отношений.

Материалы: Акварель, бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

17. Тема. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне

Цель: написать натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.

Задачи:

- дать понятие «цветовая гамма», «колорит».
- научить видеть тонкие цветовые отношения.
- научить использовать в процессе работы различные приемы акварели,
- научить передавать форму и материальность предметов.

Материалы: Акварель, бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

18. Экзамен. Натюрморт. Работа с натуры.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(2 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок на нейтральном фоне в вертикальном положении

Цель: написать этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне в вертикальном положении, верхнее боковое освещение.

Задачи:

- развить навыки и умения работы с акварелью.
- научить передавать оттенки локального цвета.

Материалы: акварель (техникаа la prima), бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне

Цель: написать этюд овощей или грибов на контрастном фоне.

Задачи:

- дать представления о влиянии цветовой среды на предмет.
- научить лепить форму предметов с учетом цветовых и тональных отношений.

Материалы: Акварель (многослойная живопись), бумага формата А3

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета на светлом фоне

Цель: написать натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.

Задачи:

- развить навыки по передаче цветовых отношений.
- научить выражать характер формы силуэтом.

Материалы: Акварель (техника «по сырому»), бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Тема. Натюрморт с хлебобулочными изделиями на светлом фоне без складок

Цель: написать натюрморт с хлебобулочными изделиями на светлом фоне без складок.

Задачи:

- научить передавать тоном и цветом нюансы родственных по гамме цветов.
- научить делать предварительный эскиз.

Материалы: Акварель («по сырому»), бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

5. Тема. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету

Цель: написать этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.

Задачи:

- научить лепить форму цветом с учетом светотеневых отношений,
- совершенствование акварельных приемов.
- научить работать кистью по форме,
- научить передавать изменения локального цвета предметов на свету и в тени,
- научить видеть взаимодействие цветов.

Материалы: Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

6. Тема. Натюрморт из двух предметов различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне

Цель: написать натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль

Задачи:

- научить передавать светотеневые отношения и тонально передавать объем и форму.
- научить находить конкретные различия тонов предметов и драпировки.
- научить передавать объем и пространства тональными средствами.

Материалы: Акварель, бумага различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

7. Тема. Натюрморт из двух предметов различных по форме и цвету при боковом освещении. Эскиз

Цель: написать натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).

Задачи:

- научить передавать светотеневые отношения и моделировку формы предметов.
- научить передавать локальные цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

Материалы: Акварель, бумага формата А3

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

8. Контрольный урок (просмотр)

II ПОЛУГОДИЕ

9. Тема. Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.

Цель: написать этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.

Задачи:

- развить умение передавать цветовые и тональные отношения.
- научить передавать прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по - сырому, лессировка, мазок).

Материалы: Акварель, бумага различных форматов. Формат А4

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

10. Тема. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.

Цель: написать этюд чучела птицы на нейтральном фоне.

Задачи:

- дать понятие «пространственная среда», «силуэт».
- научить передавать характер формы при помощи различных приемов работы с акварелью.

Материалы: Акварель, бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

11. Тема. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне.

Цель: написать натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом).

Задачи:

- научить в работе передавать колористическую цельность.
- научить в работе смягчать контрасты.
- научить выражать влияние цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона.
- научить передавать глубину пространства.

Материалы: Акварель (техника la prima), бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

12. Тема. 2 Этюда фигура человека

Цель: написать два этюда фигуры человека (в различных позах).

Задачи:

- научить создавать целостность образа и колорита в этюде фигуры человека.
- научить поиску композиционного решения.
- научить определять основные цветовые отношения фигуры без детальной моделировки цветом.

Материалы: Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

13. Тема. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).

Цель: написать натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).

Задачи:

- научить передавать точные светотонные и цветовые отношения.

- научить определять различия тональных и цветовых отношений в натюрморте.
- научить видеть связь предметов с окружающей средой.
- научить достигать ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Материалы: Акварель (многослойная акварель), бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

14. Тема. Натюрморт из трех с предметом из металла.

Цель: написать натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник).

Задачи:

- закрепить полученные навыки.
- провести поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Материалы: Акварель (многослойная акварель), бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

15. Экзамен. Натюрморт. Работа с натуры

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.

Цель: написать натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.

Задачи:

- развить колористическое видение.
- провести поиск цветовых отношений, используя различные приемы работы с акварелью.

Материалы: Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения

Цель: написать натюрморт из нескольких различных по форме и светлых по цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом).

Задачи:

- развить представление о сочетании цвета.
- научить лепить цветом форму предмета.
- научить ритмическому построению цветовых пятен.
- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону и светлоте

Материалы: Акварель (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумага формата А3 (А2).

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Натюрморт из тёмных предметов, в среде тёмных драпировок (с предварительным этюдом).

Цель: написать натюрморт из тёмных предметов, в среде тёмных драпировок (с предварительным этюдом).

Задачи:

- научить достигать цветового единства.
- научить передавать материальность предметов, решить пространство в натюрморте.
- научить передавать глубину, формы и освещения.
- научить видеть и передавать контрастную гармонию (на ненасыщенных цветах)

Материалы: Акварель, бумага разных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Этюд фигуры человека

Цель: написать этюд фигуры человека.

Задачи:

- научить передавать характер движения.
- научить обобщать передачу формы цветом.

Материалы: Акварель, бумага различных форматов, например А-3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Натюрморт из предметов быта против света (гризайль).

Цель: написать натюрморт из предметов быта против света.

Задачи:

- научить находить тонкие тональные отношения.
- научить моделировать форму в тени.
- научить видеть и передавать гармонию по общему тону.

Материалы: Акварель, бумага разных форматов.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

6. Контрольный урок (просмотр).

II ПОЛУГОДИЕ

7. Тема. Натюрморт в холодной цветовой гамме с чучелом птицы.

Цель: написать натюрморт в холодной цветовой гамме с чучелом птицы.

Задачи:

- научить видеть цельность колористического решения.
- выявить композиционный и живописный центр натюрморта,
- научить передавать фактуру предметов.
- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону.

Материалы: Акварель, бумага формата А3 (А2).

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

8. Тема. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне. Эскиз.

Цель: написать натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом).

Задачи:

- научить видеть цветотональные отношения.
- познакомить с различными приемами акварели.
- научить видеть и передавать контрастную гармонию на ненасыщенных цветах

Материалы: Акварель (многослойная акварель), бумага формата А3 (А2).

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

9. Тема. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме.

Цель: написать натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).

Задачи:

- провести поиск выразительного живописно-пластического решения.
- передать форму предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения.
- научить ритмическому построению цветовых пятен.
- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону и светлоте.

Материалы: Акварель, бумага формата А3 (А2).

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

10. Тема. Натюрморт в светлой тональности «Весенний» с включением веток вербы, весенних цветов и т.д.

Цель: написать натюрморт в светлой тональности.

Задачи:

- научить последовательному ведению живописной работы.
- выразить «состояние» натюрморта.
- научить лепить форму цветом.
- научить видеть и передавать гармонию по светлоте.

Материалы: Акварель, бумага формата А3 (А2).

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

11. Экзамен. Натюрморт. Работа с натуры.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(4 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема. Натюрморт из живых цветов, овощей и фруктов «Осенний»

Цель: написать натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.

Задачи:

- научить добиваться цельности и декоративности колористического решения.
- развить навыки и умения работы с акварелью.
- научить видеть и передавать контрастную гармонию (на насыщенных цветах)

Материалы: Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Тема. Эскизы натюрмортов в интерьере.

Цель: написать эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками).

Задачи:

- научить передавать глубину пространства.
- создать несколько эскизов с разных мест.
- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)

Материалы: Акварель, бумага различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

3. Тема. Этюд драпировки со складками.

Цель: написать этюд драпировки со складками.

Задачи:

- применить на практике полученные знания.
- научить лепить форму цветом,
- научить передавать материальность предмета.
- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону

Материалы: Акварель, бумага различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

4. Тема. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.

Цель: написать тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.

Задачи:

- научить создавать цветотональное решение.
- Выделить смысловой центр светом.
- научить ритмическому построению цветовых пятен.
- научить видеть и передавать гармонию по насыщенности и светлоте

Материалы: Акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

5. Тема. Этюд фигуры человека в свободной позе «за рукоделием», «за чтением».

Цель: написать этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.)

Задачи:

- развить навыки и умения рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями.
- научить решать форму при помощи нюансов цвета.

Материалы: Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

6. Контрольный урок (просмотр)

II ПОЛУГОДИЕ

7. Тема. Натюрморт из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса.

Цель: написать натюрморт из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).

Задачи:

- найти грамотное сочетание цветовых отношений.
- научить лепить форму предметов, передать световоздушную среду.
- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)

Материалы: Акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

8. Тема. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.

Цель: написать натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.

Задачи:

Последовательное ведение длительной постановки.

Применение различных приемов работы с акварелью.

Ритмическое построение цветовых пятен.

- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону и светлоте

Материалы: Акварель (многослойная акварель), бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

9. Тема. Этюд с овощей (фруктом) и предметом быта из стекла.

Цель: написать этюд с овощей (фруктом) и предметом быта из стекла.

Задачи:

- научить передавать материальность предмета.

- дать кратковременное задание.

- научить использовать технические приёмы акварелью по сырому; лессировка и мазок, сочетание этих приёмов.

- научить видеть и передавать нюансную гармонию.

Материалы: Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

10. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Цель: написать натюрморт с чучелом птицы.

Задачи:

- научить грамотному последовательному ведению длительной постановки.

- найти интересное живописно-пластического решения.

Материалы: Акварель (многослойная акварель), бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

11. Экзамен. Натюрморт. Работа с натуры.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема. Этюд с грибами и осенними листьями

Цель: написать этюды постановок с грибами и осенними листьями.

Задачи:

- найти цельность, декоративность колористического решения.

- научить передавать фактуры предметов.

- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону, по насыщенности.

Материалы: Акварель (техника по выбору), бумага формата А3

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

2. Тема. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера с нестандартной точки зрения

Цель: написать осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.

Задачи:

- научить грамотному ведению длительной работы.
- научить Связывать натюрморт с пространством интерьера.
- научить видеть и передавать нюансную гармонию.

Материалы: Акварель (техникаа la prima), бумага различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Тема. Тематические натюрморты бытового жанра

Цель: написать тематические натюрморты бытового жанра.

Задачи:

- научить самостоятельному последовательному ведению работы.
- научить передавать материальность и характер предметов в среде.
- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону.

Материалы: Акварель (техникаа la prima), бумага различного формата.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

4. Тема. Натюрморт с предметами из стекла в темной цветовой гамме

Цель: написать натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.

Задачи:

- научить самостоятельному последовательному ведению длительной работы.
- научить передавать материальность предметов и лепить форму цветом.
- научить видеть и передавать

Материалы: Акварель (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

5. Тема. Фрагмент интерьера с растениями

Цель: написать фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Задачи:

- найти интересную композицию интерьера.
- научить передавать пространство гармонию по насыщенности и светлоте.

Материалы: Акварель (техника по выбору), бумага формата А3.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

6. Контрольный урок (просмотр)

II ПОЛУГОДИЕ

7. Тема. Натюрморт с введением гипса.

Цель: написать натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.

Задачи:

- научить грамотному построению цветовых и тональных отношений.
- научить передавать «большую форму», пространства в натюрморте.
- научить ритмическому построению цветовых пятен.
- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону и насыщенности.

Материалы: Акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

8. Тема. Фигура человека в театральном костюме.

Цель: написать этюды фигуры человека в контражуре.

Задачи:

- научить выявлять характерные особенности модели.

Материалы: Акварель, бумага различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

9. Тема. Тематический натюрморт «Игрушки».

Цель: написать лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»).

Задачи:

- найти интересную живописно-пластическую композицию.
- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону и насыщенности.

Материалы: Акварель (многослойная акварель), бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

10. Тема. Этюд овощей (фруктов) с предметами быта.

Цель: написать этюд овощей (фруктов) с предметами быта.

Задачи:

- научить выполнять кратковременное задание.
- Передать цветовую гамму, тональных отношений.
- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону и светлоте.

Материалы: Акварель (многослойная акварель), бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

11. Тема. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету

Цель: написать натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету

Задачи:

- научить использовать в работе ограниченной палитры цветов.
- научить видеть и передавать сближенные отношения и цветовые нюансы.

Материалы: Акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

12. Дифференцированный зачёт. Просмотр.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен проводится в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 3 учебных часов. В первых - вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в-третьих - четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки обучающийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, живописью и выставления оценок и пр.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме контрольного урока и экзамена.

Контрольный урок проводится в виде просмотра (проводится в счет аудиторного времени).

Экзамен проводится в виде практической работы с натуры за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной аттестации.

Критерии оценивания ЗУН обучающихся

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

грамотно компоновать изображение в листе;
грамотно передавать локальный цвет;
грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
грамотно передавать оттенки локального цвета;
грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

грамотно компоновать сложные натюрморты;
грамотно строить цветовые гармонии;
грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

4 год обучения

грамотно компоновать объекты в интерьере;
грамотно строить цветовые гармонии;
грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

5 год обучения

передавать цельность и законченность в работе;
строить сложные цветовые гармонии;
грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного - двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи построены, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие в ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

В программе предусмотрена следующая схема этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя посещение выставок; поиск необходимого материала в сетевых ресурсах; чтение дополнительной литературы; выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях; усиленное копирование шедевров мирового искусства; выполнение аудиторных заданий по памяти.

Методические рекомендации обучающимся

Обращение к ученикам: «Дорогой ученик! Когда ты пишешь фигуру и хочешь посмотреть, соответствует ли ее тень свету, так чтобы она не была краснее или желтее, чем это свойственно природе цвета, который ты хочешь затенить, то поступай так: наложи тень пальцем на освещенную часть, и если эта сделанная тобой искусственная тень будет похожа на естественную тень, падающую от твоего пальца на твою работу, то дело обстоит хорошо. И ты можешь, отдаляя и приближая палец, вызвать тени более темные и более светлые, которые ты все время сравнивай со своими.

Поверхность каждого тела причастна цвету противостоящего ему предмета.

Цвета освещенных предметов отпечатливаются на поверхностях друг друга в стольких разных расположениях, сколько имеется различных положений этих предметов друг против друга.

Если мы видим, что качество цветов познается при посредстве света, то следует заключить, что где больше света, так лучше видно истинное качество освещенного цвета, а где наиболее темно, там цвет окрасится в цвет этой тьмы. Итак, ты, живописец, помни, что ты должен показывать подлинность цветов в освещенных частях.

Простые цвета таковы: первый из них белый, хотя некоторые философы не причисляют ни белого, ни черного к числу цветов, так как одно является причиной цветов, а другое – их лишением. Но все же, раз живописец не может без них обойтись, мы поместим их в число других и скажем, что белое в этом ряду будет первым из простых цветов, желтое – вторым, зеленое – третьим, синее – четвертым, красное – пятым и черное – шестым.

Белое примем мы за свет, без которого нельзя видеть ни одного цвета, желтое – за землю, зеленое – за воду, синее – за воздух, красное – за огонь, черное – за мрак, который находится над элементом огня, так как там нет ни материи, ни плотности, где лучи солнца могли бы задерживаться и в соответствии с этим освещать.

Если ты хочешь вкратце обозреть разновидности всех составных цветов, то возьми цветные стекла и через них разглядывай все цвета полей, видимые за ними; тогда ты увидишь все цвета предметов, которые видимы за этим стеклом, смешанными с цветом вышеназванного стекла, и увидишь, какой цвет смешением исправляется или портится...

Из цветов равной белизны тот покажется более светлым, который будет на более темном фоне, а черное будет казаться более мрачным на фоне большей белизны.

И красное покажется более огненным на желтом фоне, и так же все цвета, окруженные своими прямыми противоположностями.

Цвета, согласующиеся друг с другом, именно: зеленый с красным, или с пурпуром, или с фиолетовым; и желтое с синим.

Из цветов равного совершенства наиболее превосходным с виду будет тот, который будет виден в обществе прямо противоположного цвета.

Прямо противоположными являются белое с красным, черное с белым, хотя ни то ни другое не являются цветами, синее с золотисто-желтым, зеленое с красным.

Удаленный от глаза белый предмет, чем больше отдаляется, тем больше теряет свою белизну, и особенно когда его освещает солнце, так как он причастен цвету солнца, смешанному с цветом воздуха, располагающегося между глазом и белизной. И этот воздух, если солнце на востоке, кажется мутно-красным благодаря парам, которые в нем поднимаются; но если глаз обратится на запад, то увидит только, что тени на белом причастны синему цвету.

Тени удаленных предметов тем более будут причастны синему цвету, чем они сами по себе будут темнее и отдаленнее. И это случается благодаря промежуточной светлоте воздуха, простирающегося перед темнотой затененных тел, которые расположены между солнцем и глазом, видящим эту темноту; но если глаз обратится в сторону, противоположную солнцу, он не увидит такой синевы».

Методические рекомендации преподавателям

В программе по живописи для обучающихся значительное место отведено натюрморту. Еще из этого времени отводится на самостоятельную домашнюю работу. Предусматривается последовательное освоение натюрмортов, начиная с натуральных постановок и заканчивая сложными тематическими натюрмортами и условно-декоративной стилизации натюрморта из предметов быта. В постановках, составленных из предметов быта, решаются задачи, связанные с изучением светотени и тонального решения формы, цветовых отношений и колорита, то есть тех средств выразительности, которыми художник пользуется при создании произведения.

Простые, ясные геометрические формы, лежащие в основе изучения натюрморта, дают возможность обучающимся познакомиться со средствами и способами построения объёмного изображения на плоскости в связи с окружающей средой.

Овладение техникой акварельной живописи является обязательным требованием программы ДПП «Живопись». Акварель обладает большими изобразительными возможностями, удобна и оперативна, позволяет использовать разнообразные технические приёмы.

Как на аудиторных практических занятиях, так и в самостоятельной домашней работе особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков построения формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и правильную методическую последовательность ведения работы по живописи натюрморта.

При выполнении этюда натюрморта количество этапов определяется сложностью натурной постановки, однако основными этапами принято считать следующие:

- композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;
- линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения;
- определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре;
- моделировка объёмной формы предметов, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы;
- обобщающий этап работы над завершением этюда; выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; подчинение всех частей изображения целому.

Цикл домашних заданий по живописи натюрморта в тесной связи с домашними заданиями по рисунку и композиции ведёт к развитию художественной наблюдательности, образного мышления, творческого воображения, чувства цвета и цветовых отношений.

В конечном итоге обучающиеся должны обрести прочные знания по живописи натюрморта, необходимые для самостоятельной работы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Материально-техническое обеспечение учебного предмета (средства обучения)

Каждый обучающийся в ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова обеспечивается доступом к библиотечному фонду школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебные мастерские по живописи оснащены: мольбертами, учебной мебелью (шкафы, стулья), предметами натурального фонда, информационными стендами, подиумами, софитами (осветительные приборы), наглядными пособиями, магнитные доски.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО“СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература:

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву– АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.