

**АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА
ПИЧАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»**

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
№ 1 от 29.08.2025

приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»
_____ Е. Ю. Никулина
№ 28 от 29.08.2025



**Рабочая программа
по дополнительной
предпрофессиональной программе в
области архитектурного искусства
«АРХИТЕКТУРА»
(5-летний срок обучения)**

предметная область
ПО.01. АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

по учебному предмету
**ПО.01.УП.05. ОБЪЁМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ
КОМПОЗИЦИЯ**

Автор-составитель:
Короткова К.Г., преподаватель

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Объемно-пространственная композиция» (сокращенное наименование - ОПК) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», а также примерных программ, допущенных Министерством культуры РФ (Сборник примерных программ...Под. ред. Домогацкой И.Е. М.-2015 г.).

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Архитектура – сложная, многообразная область человеческой деятельности, требующая не только таланта, но и больших специальных знаний. В силу своей всеохватности и синтетичности она может стать основой воспитания высокого художественного вкуса, формирования чувства прекрасного.

Архитектура оперирует объемами и пространством. Поэтому решение проблем объемно-пространственной композиции является одной из важнейших сторон архитектурного творчества. Узловым пунктом между замыслом архитектора и его реализацией в материале является выполнение архитектурного макета. Архитектурное макетирование – одна из творческих составляющих деятельности архитектора.

Творчество средствами объемно-пространственной композиции, воплощенными в макет первичного приближения к реализации архитектурной идеи, является основой программы учебного предмета «Объемно-пространственная композиция».

Программа учебного предмета ОПК является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы «Архитектура». Её содержание формируется исходя из основной цели – развитие пространственного и проектного мышления обучающихся.

Введение предмета при переходе учащихся на следующую ступень развития - среднюю школу связано с процессом ранней профессионализации в области художественного образования в направлении архитектуры и дизайна. Данный предмет предполагает более углубленное изучение одного из основных этапов в деятельности архитектора – перевода посредством макетирования абстрактной идеи в конкретность объема и пространственно-пластических отношений. Она помогает эффективнее освоить ряд проблем архитектурно – художественного творчества и тем самым включается в непрерывную методическую цепочку межблоковых и межпредметных связей программы «Архитектура». В свою очередь введение ОПК ранее подготовлено занятиями по программе предмета «Архитектурно – художественное проектирование». Первичные навыки работы с бумагой на плоскости, развитую тонкую моторику рук дети получили, используя ножницы и клей при создании коллажных композиций в классах первой ступени обучения.

Мыслить объемно дети умеют с первых лет жизни – они сначала строят из кубиков, предметов, деталей, а также из песка, глины, снега – и только потом им дают в руки карандаш, фломастер, кисти и они переходят к изображению на плоскости. Дети 11 – 12 лет еще не утратили своей непосредственности и поэтому могут выполнить композицию в объеме на заданную тему

не думая, что это – архитектура, имеющая планы, фасады, разрезы. Образы, которые создает воображение и ум ребенка, легче передать посредством объёмного макета. Содержание программы и методы её освоения соответствует специфическим особенностям возраста учащихся, их склонности к активному эксперименту и желанию получить реальный продукт своей деятельности. Занятия ОПК в дальнейшем позволят лучше освоить учебный предмет «Геометрия» в общеобразовательной школе.

Следует четко отличать творчество детей от творчества архитектора, а также принципиальное отличие архитектурного макета от модели, в которой требуется создать точное подобие натуры, и поэтому исключено художественное творчество. Акцент надо делать на творческую составляющую при соблюдении требований должного уровня выполнения.

Предмет «Объемно – пространственная композиция» рассчитан на 2 года. Первый год обучения включает в себя базовые задания, которые дают основные навыки работы с бумагой как в техническом, так и в творческом плане. На втором году обучения задания усложняются, становятся более осмысленными, качественными и самостоятельными, что позволяет использовать все это в итоговой работе к моменту окончания школы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

Включение в дополнительную предпрофессиональную программу «Архитектура» предмета «Объемно-пространственной композиции», выполнение заданий в макетах развивает в детях понимание гармоничной организации формы, планировочное мышление, чувство цвета, материала и пропорций, понимание, что архитектура – это порядок, а порядок – то, что создает композицию. Результатом работы по данной программе является формирование умений учащихся мыслить объёмно-пространственными категориями и реализовывать свои идеи методом макетирования. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях ОПК, обладают ценностью независимо от выбранной профессии. Использование приобретенных технических навыков, развитого вкуса, умение выбрать оптимальные средства для выражения своего замысла пригодятся учащимся в любой сфере деятельности. Занятия макетированием помогают проявить свою индивидуальность, а в дальнейшем и самореализоваться.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Архитектура» с нормативным сроком обучения 5 лет, срок реализации учебного предмета «Объемно-пространственная композиция» составляет 3 года.

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Объемно - пространственная композиция» составляет 198 час, в том числе аудиторные занятия - 99 часов, самостоятельная работа - 99 часа.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- формирование умения мыслить объемно – пространственными категориями
- формирование умения воплощать творческие идеи в объемно – пространственной композиции
- выявление творческих способностей детей в области архитектуры и дизайна

Задачи:

- освоение терминологии предмета ОПК
- освоение общих принципов и системы определенных закономерностей композиционных решений
- освоение основных приемов выявления формы и основ цветоведения
- развитие способностей анализировать и применять в творчестве знания мировой художественной культуры
- приобретение навыков по сбору информации для реализации авторского замысла
- приобретение навыков работы с различными материалами и инструментами

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ художественных альбомов, книг, журналов, работ из методического фонда, видеофильмов, демонстрация приемов работы с материалами и инструментами);
- практический (выполнение заданий по темам);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, которые укомплектовываются печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по изобразительному искусству, дизайну, истории искусств, истории архитектуры.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Учебная аудитория для проведения лекционной – теоретических и практических занятий по ОПК должна иметь хорошее освещение и быть оборудована удобной мебелью (столы, стулья, стеллажи, шкафы), аудиовидеотехникой, интерактивной доской, компьютером, принтером, сканером. Материально – техническая база должна соответствовать противопожарным и санитарное – гигиеническим нормам и нормам охраны труда.

II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной нагрузки	Объем учебной нагрузки 1-й год обучения		Объем учебной нагрузки 2-ой год обучения		Объем учебной нагрузки 3-ий год обучения		Объем учебной нагрузки за 3 года обучения
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	Эсв	

Аудиторные занятия по полугодиям (час.)	1	2	1	2	1	2	99
	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия по годам (час.)	33		33		33		
Самостоятельная работа по годам (час.)	33		33		33		99
Максимальная учебная нагрузка (час)	66		66		66		198

Принятые сокращения.

ДЗ – дифференцированный зачет; св – оценка выставляется в свидетельство об окончании школы.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Объемно-пространственная композиция» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме

групповых и мелкогрупповых занятий.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована для сбора материала, выполнения домашнего задания, посещения выставок, музеев, галерей, театров и т.д.

Консультации для учащихся проводятся с целью подготовки к зачетам, просмотрам, конкурсам, олимпиадам, выставкам и другим творческим мероприятиям.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Максимальная учебная нагрузка в часах	Объем аудиторной нагрузки в часах	Объем самостоятельной нагрузки в часах
	ВСЕГО:	198	99	99
1.	Введение.	2	2	0
1. 1.	Знакомство с предметом «Объемно-пространственная композиция». Материалы и инструменты.		1	0
1. 2	Инструктаж по технике безопасности в работе с инструментами и материалами.		1	0
2.	Художественные и технические возможности белой бумаги-ватмана. Создание палитры.	8	5	3
2.1	Технология отрезания, прорезания, надрезания, сгибания и др.		1	1
2.2	Технология выполнения объемных геометрических фигур: простых стереометрических (куб, параллелепипед, призма, пирамида) и криволинейных (конус, цилиндр, сфера).		2	1
2.3	Технология склеивания и приклеивания элементов и фигур. Создание из них палитры.		2	1
3.	Плоскостная композиция в технике «аппликация».	19	12	7
3.1	Подготовительная и лекционная работа к теме: «Город».		2	2
3.2	Выбор цветового решения. Создание отдельных элементов и деталей.		4	2
3.3	Выполнение композиции.		6	3
4.	Композиция в технике «рельеф».	26	16	10

4.1	Подготовительная и лекционная работа к теме: «Памятники архитектуры».		2	2
4.2	Сбор материала, эскизирование. Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного исторического объекта.		2	2
4.3	Реализация идеи. Выполнение композиции.		12	6
5.	Основные виды объемно-пространственной композиции.	30,5	14,5	16
5.1	Фронтальная композиция. Выполнение задания на тему: «Стена». Эскизный макет.		4	4
5.2	Объемная композиция. Выполнение задания на тему: «Голубятня». Эскизный макет.		4	6
5.3	Глубинно-пространственная композиция. Выполнение задания на тему: «Сквер». Эскизный макет.		6,5	6
6.	Объемная-пространственная композиция на тему: «Дом башня»	22	12	10
6.1	Подготовительная и лекционная работа.		2	0
6.2	Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете.		4	4
6.3	Реализация в чистовом макете.		6	6
7.	Объемно-пространственная композиция в строго ограниченном объеме куба.	23	12	11
7.1	Выполнения элементов для создания каркаса куба.		2	1
7.2	Вписывание объемно - пространственной композиции в объем куба.		10	10
8.	Глубинно-пространственная композиция на тему: «Игровая площадка» (коллективная работа)	22,5	10,5	12
8.1	Выполнение объемных игровых элементов.		4	4
8.2	Создание подмакетника с планировочной разработкой площадки.		4	4

8.3	Реализация на подмакетнике глубинно-пространственной композиции из игровых элементов.		2,5	4
9.	Объемно-пространственная композиция на тему: «Дом-мост»	45	15	30
9.1	Подготовительная и лекционная работа.		2	4
9.2	Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете.		4	6
9.3	Реализация в чистовом макете.		9	20

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета ОПК построено с учетом возрастных особенностей детей и особенностей их объемно – пространственного мышления. Главной формой обучения по программе является практическая работа, направленная на постижение композиционных принципов и грамматики художественного языка. Предметно – рукотворная деятельность имеет очень важное значение в развитии пространственного воображения учащихся.

Темы заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простых упражнений до создания сложного проекта. На начальном этапе обучения учащиеся знакомятся с инструментами и материалами, осваивают технические навыки работы с бумагой, картоном, пенокартоном, клеями, изучают их свойства, создают различные плоскостные и объемные элементы и формы. Затем переходят к творческим композиционным заданиям – от плоскостного в технике «аппликация», последующего в технике рельеф к объемно – пространственным решениям.

На протяжении всего курса обучения по программе ОПК вводится обязательное выполнение домашних заданий, которое контролируется преподавателем.

Содержание тем и разделов

1. Введение.

1.1. Знакомство с предметом «Объемно-пространственная композиция». Материалы и инструменты.

Объяснение целей и задач предмета, плана работы, демонстрация выполненных работ из методического фонда по темам, показ основных материалов и инструментов: бумага-ватман со знаком «Госзнак», цветная бумага плотная двухсторонняя, пенокартон, гофрокартон, макетные ножи-резак с узким и широким выдвигающимися лезвиями, подкладной планшет для резки бумаги, металлическая линейка, клеи (клей ПВА - для объемных композиций, клеящий карандаш - для аппликации).

1.2. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Основным инструментом для макетирования является макетный нож с выдвигающимся лезвием, поделенным на секции насечками. Лезвие должно быть выдвинуто на 1-2 секции и закреплено упором. Если конец лезвия затупился, необходимо отломить одну секцию съемной пяткой ножа. Эту операцию во избежание травматизма должен выполнить по просьбе ребенка

только преподаватель. Большая аккуратность требуется и в работе с клеями. Помещение для занятий необходимо проветривать.

2. Художественные и технические возможности белой бумаги-ватмана. Создание палитры.

2.1. Технология отрезания, прорезания, надрезания, сгибания.

Изучение пластических свойств белой бумаги для создания объёмной формы (легкость в обработке, быстрота создания эскизных макетов). Богатые светотеневые возможности белой бумаги. Упражнения на выявления свойств бумаги –отрезание, надрезание, сгибание, смятие и т.д.

Освоение операций отрезания и прорезания насквозь ватмана или тонкого картона по металлической линейке на планшете. Надрезание для сгибания по линии надреза (выступающий угол следует надрезать с лицевой, западающей с изнаночной стороны листа). Прорезание отверстий различных очертаний, нарезание полос, создание криволинейных поверхностей.

2.2. Технология выполнения объёмных геометрических фигур.

Развёртка стереометрических фигур (куб, параллелепипед, призма, пирамида). Вырезание, сгибание и склеивание развёртки. Роль простых стереометрических фигур в архитектуре – примеры из истории искусства (древнеегипетская пирамида, зиккурат, древнегреческий храм, архитектура конструктивизма и др.).

Специфика работы при создании криволинейных объектов (конус, цилиндр, сфера и т.д.). Художественный образ криволинейных стереометрических фигур. Роль криволинейных стереометрических фигур в архитектуре – примеры из истории искусства (Пантеон, древнегреческий театр, Колизей, крепостные башни, проекты К.Н. Леду и др.).

2.3. Технология склеивания и приклеивания элементов и фигур. Создание из них палитры.

Особенности разных типов клея и ответственность при выборе клея. Способы склеивания, применяемые в макетировании: склеивание в «торец» (отрезок бумаги приклеивают перпендикулярно к поверхности другого куска), склеивание в «стык» двух торцов. Требования аккуратности и чистоты при проведении операции склеивания. Создание палитры из выполненных объёмных элементов и фигур с закреплением их на подмакетнике формата А3 клеем ПВА.

3. Плоскостная композиция в технике «аппликация».

3.1. Подготовительная и лекционная работа к теме: «Город».

Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, электронные информационные ресурсы).

Аппликация как древнейшая изобразительная техника и вид народного творчества (ковры, одежда, мозаика, инкрустация и др.). Специфика аппликации как формы художественного выражения: условность и лаконичность изображения, обобщённость образов. Особенности аппликации как творческого метода художника: простота выбора цветного решения, легкость варьирования, позволяющая изменить форму, цвет и композицию (компоновать до окончательного завершения).

3.2. Выбор цветового решения и создание отдельных элементов. Способы работы в технике аппликации: свободное перемещение на плоскости, подбор формы, цвета, фактуры. Выбор цветовой гаммы (3 – 4 цвета). Работа без эскизов путем вырезания сначала крупных элементов и поиска их места на заданном формате.

3.3. Выполнение композиции. Закрепление деталей композиции клеящим карандашом, каждый

на своем месте, без перекладывания элементов в сторону (композиция может лишиться нюансов поиска, которые происходят в течение урока). Проработка более мелкими деталями, дополнение элементами другого цвета, наложение одного цвета на другой. Варианты техники: метод отрывания и смятия бумаги. Задание выполняется макетным ножом из плотной двухсторонней цветной бумаги на белом или цветном фоне формата А-3.

4.Композиция в технике «рельеф».

4.1. Подготовительная и лекционная работа к теме: «Памятники архитектуры». Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет). Закономерности средств художественной выразительности архитектуры: порядок, организующий пространство, тектоника, масштабность, гармония, пропорции. Расположение архитектурных объектов в окружающей среде (городской или природной). Образность стиля. Роль отдельных деталей. Зарисовки памятников архитектуры.

4.2. Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного исторического объекта. Выработка учащимися собственного видения и понимания характера данной эпохи с ее законами при отображении определенного архитектурного образа. Передача основных соотношений объемов, пропорций, характерных деталей, связи с рельефом местности. Стилизация с акцентами на характерные признаки, которые сделали данный объект памятником архитектуры. Знакомство с техникой рельефного изображения как условного метода объемно – пространственного представления.

4.3. Реализация идеи. Обсуждение с преподавателем выбранной композиции. Определение масштаба и глубины рельефа (не более двух сантиметров) Вырезание из бумаги сначала отдельных крупных элементов объекта архитектуры, а затем проработка деталей. Уточнение композиции и отдельных элементов на завершающем этапе. Закрепление всех деталей на формате размером 25х25 сантиметров. Задание выполняется из белой бумаги – ватмана с применением макетного ножа.

5.Основные виды объемно-пространственной композиции.

5.1. Фронтальная композиция. Выполнение задания на тему: «Стена» Эскизный макет. Фронтальная композиция характеризуется развитием фронтальной и вертикальной координат с подчиненной глубинной и воспринимается с точки зрения, расположенной перед композицией. Выбранная поверхность стены может быть в виде прямоугольника, трапеции или иметь более сложные очертания. Она может быть плоской, вогнутой, выпуклой и т.д. Развитие по глубине не должно превышать 2 - 3 см. Можно использовать секущие плоскости, различные членения поверхности, дополнительные объемно-линейные элементы, пересекающие поверхность в различных направлениях. Задание выполняется из белой бумаги - ватмана или тонкого картона высотой 10-12 см. на подмакетнике 10х20 см.

5.2. Объемная композиция. Выполнение задания на тему: «Голубятня». Эскизный макет. Исходные элементы композиции объемно-пространственных форм: геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса, фактура и т.д. Создание объемной вертикальной композиции на основе конструктивной структуры и плоскостных элементов различных очертаний. Применение каркасной конструкции с использованием приемов пропорционирования, ритма, детализации плоскостей. Задание выполняется из белой бумаги-ватмана высотой не более 20 см. на подмакетнике 10х10 см.

5.3. Глубинно-пространственная композиция. Выполнение задания на тему: «Сквер». Эскизный макет. Глубинно-пространственная композиция складывается из объемов, поверхностей, элементов и пространств, а также интервалов между ними. Ощущение глубинности усиливается, когда в композицию включаются элементы, расчленяющие пространство. Использование законов гармонии в организации пространства (закон равновесия,

единства и соподчинения) и средств гармонии (ритм, контраст, пропорции, симметрия, динамика). Композиция выполняется из белой бумаги - ватмана или тонкого картона на подмакетнике 30х30 см с использованием цветной бумаги для фоновой поверхности основания.

6. Объемно-пространственная композиция на тему: «Дом башня»

6.1. Подготовительная и лекционная работа по теме. Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет, работы из методического фонда). Техника макетирования как творческий процесс поиска архитектурной композиции. Преимущества макетного метода перед графическим – наглядность поиска композиции объемной формы во взаимосвязи с ее пространственным положением. Основные понятия и принципы гармоничной организации объемной формы: соотношения, пропорции, ритм, равновесие, конструкция, масштабность. Примеры из мировой художественной культуры вертикальных архитектурных композиций – архитектурные постройки, проекты. Раскрытие принципов вертикальных объемных композиций на уровне понятий, обобщений, отвлеченных от частных форм проявлений.

6.2. Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете. Передача в объеме выразительной, оригинальной идеи вертикальной композиции на основе замкнутых элементов прямоугольных и криволинейных очертаний. Освоение метода комбинации различных вариантов композиции, изменения формы, пропорций составляющих ее элементов, замены одного элемента другим. Метод опробования игры света и теней на поверхности объектов под разным углом. Эскизный макет выполняется из белой бумаги – ватмана в пределах 20 см по высоте.

6.3. Реализация в чистовом макете. Увеличение размера в 2 раза, корректировка первоначальной пластической идеи, уточнение пропорций и соотношений элементов, проработка деталей. Выполнение соответствующего композиции подмакетника определенной формы и размера. Пластическая разработка подмакетника. Закрепление чистового макета на подмакетнике. Композиция выполняется из белой бумаги - ватмана или тонкого пенокартона в пределах 40 см по высоте, размер подмакетника определяется в процессе выполнения задания.

7. Объемно-пространственная композиция в строго ограниченном объеме куба.

7.1. Выполнение элементов для создания каркаса куба. Выбор колористического решения. Размеры сторон куба – от 25 см до 40 см. Сечения стоек – либо 0,8 х 0,8 см, либо 1,0 х 1,0 см, либо 1,5 х 1,5 см, соответственно размеру стороны куба. Специфика стоек каркаса: надрезы по линии сгиба, склеены по всей длине. Количество стоек – 12 штук. Соединение стоек методом врезания концов между собой так, чтобы они образовали каркас куба.

7.2. Вписывание объемно-пространственной композиции в объем куба. Заполнение внутреннего пространства куба путем составления композиции из объемных или плоскостных элементов отвлеченного или конкретного архитектурного содержания. Включение в композицию плоскостей сторон куба и их оформление в соответствии со всей композицией. Задание выполняется из плотной двухсторонней цветной бумаги.

8. Глубинно-пространственная композиция на тему: «Игровая площадка» (коллективная работа).

8.1. Выполнение объемных игровых элементов. Выполнение композиции, состоящей из отдельно созданных объемных игровых элементов, каждым учащимся и размещенных на планировочно - разработанном коллективом подмакетнике. Единство колористического решения как отдельных элементов, так и всей композиции в целом. Объемные элементы выполняются из цветной бумаги в пределах 20 см. по высоте.

8.2. Создание подмакетника с планировочной разработкой площадки. Подмакетник разрабатывается группой учащихся таким образом, чтобы все отдельные элементы, размещенные

на площадке, создавали единую органичную композицию. Выполняется из плотной цветной бумаги, наклеенной на основание из пенокартона. Размер основания определяется в процессе выполнения проекта.

8.3. Реализация на подмакетнике глубинно-пространственной композиции из игровых элементов. Закрепление на подмакетнике игровых элементов, в соответствии с законами организации гармоничной среды.

9. Объемно-пространственная композиция на тему: «Дом - мост».

9.1. Подготовительная и лекционная работа. Сбор информации (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет, работы из методического фонда) на тему роли архитектуры в окружающей среде. Сотворчество архитектора и природы. Варианты соотношения природы и архитектуры с использованием элементов бионики: гармония единства, противопоставление искусственных объектов природной среде, подчиненное положение. Освоение градостроительной ситуации и задач по организации среды.

9.2. Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете. Специфика задания: придумать и архитектуру, и природную среду; понять взаимосвязь рукотворного и природного, найти оптимальные связи и соотношения. Выполнение эскизного макета в пределах 20 см. по высоте, с размещением объекта в придуманной ситуации.

9.3. Реализация в чистовом макете. Выполнение чистового макета с увеличением эскизного макета в 2 раза. Разработка подосновы макета с изображением природной средой. Художественное размещение объекта в среде, разработка деталей, малые формы. Выполняется из белой бумаги-ватмана в пределах 40 см. по высоте, для подмакетника – пенокартон.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Объемно-пространственной композиции» является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных видов объемно-пространственной композиции;
- знание общих принципов определенных закономерностей в архитектурной композиции;
- знание терминологии в области архитектуры;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении архитектурного макета;
- умение креативно мыслить;
- умение создавать объемно – пространственную композицию;
- умение создавать плоскостную и рельефную композицию;
- умение гармонично организовать форму предмета в макете;
- умение гармонично организовать среду;
- умение последовательно и поэтапно вести процесс выполнения заданий от простого к сложному;
- умение использовать в работе различные материалы и инструменты;
- умение работать в различных техниках;
- умение грамотно и аккуратно выполнить работу;
- умение применять теоретические знания;
- умение работать в коллективе.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета «Объемно-пространственная композиция» включает в себя **текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию**.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра по окончании каждого учебного полугодия в виде дифференцированного зачета.

Ученик должен сдать требуемое количество зачетных работ. Оценка учебной деятельности учащихся происходит по 100-бальной шкале. Данная система оценивания позволяет определить уровень усвоения учебного материала, а также дополнительно мотивировать участников к познавательной активности, к качественному и регулярному выполнению работы. Система домашних заданий предполагает самостоятельное проявление личных способностей и заинтересованности в изучении предмета и оценивается преподавателем как дополнительная возможность независимого подхода в выявлении уровня творческой подготовленности. Коллективное обсуждение выполненных работ даёт возможность оценить результаты работы каждого ученика в отдельности.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Может быть предусмотрено проведение для обучающихся консультационных занятий с целью подготовки к зачетам, просмотрам, творческим конкурсам, выставкам и другим мероприятиям.

Итоговая аттестация.

По завершении изучения предмета «Объемно-пространственной композиции» выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценка выставляется с учетом результатов промежуточных аттестаций за весь период обучения.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично» - 81-100 баллов

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать свой замысел на поставленный вопрос.
5. Все практические работы выполнены качественно и аккуратно.

Оценка 4 «хорошо» - 61-80 баллов

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает свой замысел, но в ответе допускает неточности в формулировках.

4. Практические работы выполнены не совсем удачно.

Оценка 3 «удовлетворительно» - 41-60 баллов

1. Неуверенно формулирует свой творческий замысел.

2. Не проявляет должной самостоятельности в работе.

3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Методические рекомендации преподавателям

В методике обучения по программе ОПК преобладает деятельный подход, формирующий умения учащихся создавать готовый завершённый продукт. Даже лекционный материал по истории архитектуры и искусства осваивается в практической проектной деятельности, а целью экскурсий является непосредственное восприятие памятников архитектуры и живое наблюдение произведений зодчества.

Ещё одной особенностью методики программы является разработка заданий по схеме от простого к сложному, от плоскостных заданий к объёмно-пространственной композиции.

С технической точки зрения, занятия по макетированию отличаются от работ по созданию коллажей в программе архитектурно – художественного проектирования тем, что добавляются такие инструменты, как макетный нож с выдвижающимся лезвием, подкладной планшет для резки, клей ПВА, который быстро сохнет и дает прочные соединения, металлическая линейка и др. Материалом макета может быть, прежде всего, белая бумага - ватман (лучше плотный ватман с водяным знаком «Госзнак»), на котором хорошо выявляется четкость форм, рельеф, нежность светотени. Из других материалов используется картон, плотная цветная с двух сторон бумага, пенокартон.

Перед выполнением каждого задания необходима демонстрация работ учащихся из методического фонда, показ преподавателем приемов и порядка выполнения задания, объяснение учебно-творческих задач.

Наряду с практическими занятиями по каждой новой теме, учащиеся прослушивают лекцию или беседу с показом иллюстративного материала посредством слайд- и видеофильмов, информации из интернета, печатными изданиями и др.

Работа по макетированию может быть индивидуальной или коллективной. При индивидуальной работе учащиеся работают самостоятельно, выполняя задания в классе под руководством преподавателя. При коллективной работе задания выполняют совместно группой обучающихся, представляя один законченный проект.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- поиск специальной литературы в области архитектуры и искусства
- поиск необходимого материала в интернете
- выполнение практических домашних заданий
- посещение выставок, музеев, галерей, театров.
- участие в конкурсах и олимпиадах
- участие в экскурсиях и поездках.

Данная программа ОПК образует только методический каркас, который можно

усложнять, развивать, дополнять.

Средства обеспечения

- учебная аудитория для проведения лекционно-теоретических и практических занятий, оснащенная видеооборудованием, компьютером, принтером, сканером, интерактивной доской, учебной мебелью (удобными столами и стульями, стеллажами, шкафами);
- набор технических приспособлений и рабочих инструментов (макетные ножи-резаки с выдвижающимися лезвиями, подкладные планшеты для резки бумаги, металлические линейки и прочее);
- разнообразные материалы для макетирования (белая бумага-ватман, плотная цветная бумага с двух сторон, гофрокартон, пенокартон, клеи и другие соответствующие современные материалы);
- наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, плакаты;
- слайды, видеофильмы, аудиозаписи, учебные фильмы.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. - М.: Стройиздат, 1993.
2. Введение в архитектуру. Методическое пособие. / Под редакцией Е.Б. Новиковой. – М, 1989.
3. Ефимов А.В. Изучение формообразующего действия цветов в макетах. -Архитектура СССР №8, 1972.
4. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. – М.: Искусство, 1971.
5. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. – М., Книжный дом «Университет», 2000.
6. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. – М.: Стройиздат, 1968.
7. Ламцов И.В. Развитие метода изучения архитектурной композиции. Архитектурная композиция. – М.: Стройиздат, 1970.
8. Мастера архитектуры об архитектуре. А.В. Иконников. – М.: Искусство, 1972.
9. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. – М., 2000.
10. Мелодинский Д.Л., Школа архитектурно – дизайнерского формообразования. - М., Архитектура – С, 2004.
11. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре - М., Стройиздат, 1990.
12. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование, М., Архитектура – С, 2014.
13. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И., Кудряшов К.В., Мелодинский Д.Л., Нестеренко А.А., Орлов В.И., Сапильская И.И. Объемно-пространственная композиция

- / Под редакцией проф. А.Ф. Степанова. – М.: Стройиздат, 1993.
14. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно - пространственная композиция в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1975.
 15. Хан – Магомедов С.О. О композиции формы в архитектуре. Архитектурная композиция. – М.: Стройиздат, 1970.
 16. Хан-Магомедов С.А. Пропедевтика «Пространство». - Москва. Architectura, 1995.
 17. Черников.Я. Архитектурные фантазии 101 композиция. – Л.: Издание ленинградского областного всесоюзного объединения "Международная книга", 1933