

**АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА
ПИЧАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»**

Рассмотрена
на заседании
педагогического совета
№ 1 от 29.08.2025

приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»



**Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области архитектурного
искусства**

«АРХИТЕКТУРА»
(5-летний срок обучения)

предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

по учебному предмету
**ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ**

Автор-составитель:
Короткова К.Г., преподаватель

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «История изобразительного искусства и архитектуры» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства и архитектуры» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Срок реализации учебного предмета

Предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства и архитектуры» составляет 264 часов. Из них: 132 часов – аудиторные занятия, 132 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации осуществляются в форме групповых или мелкогрупповых занятий.

Процесс обучения построен в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

2 - 5 классы – 1 час

Самостоятельная работа:

2 - 5 классы – не более 0,5 часа

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходесамостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями по искусству, учебно-методической литературой по истории мировой культуры, художественными альбомами. Учебники по Истории искусств для учащихся школы не предусмотрены из-за их отсутствия(не издавались в нашей стране).

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства», оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы/Годы обучения								Все го часов
	2 класс 1 год обучения		3 класс 2 год обучения		4 класс 3 год обучения		5 класс 4 год обучения		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗсв+ ВЭсв	

Сокращения: ДЗ – диффундированный зачет, Э – экзамен, св – оценка выставляется всвидетельство об окончании школы, ВЭ – выпускной экзамен.

III. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Максимальное	Самостоятельное	Аудиторное
1 год обучения				
	Раздел 2. История изобразительного искусства Древнего мира			
	Первобытное искусство	2	1	1
	История изобразительного искусства Древнего Египта			
	Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).	2	1	1
2.2.2.	История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)	2	1	1
2.2.3.	История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)	2	1	1
2.2.4.	История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI –XII вв. до н. э.) и Позднего периода(XI в. -332 г. до н.э.).	2	1	1
2.3.	История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)			
2.3.1.	История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)	2	1	1
2.3.2.	Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).	2	1	1
2.4.	Античное искусство			
2.4.1.	История изобразительного искусства Древней Греции			

2.4.1.1.	История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).	2	1	1
2.4.1.2.	История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н.э.)	2	1	1
2.4.1.3.	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)	2	1	1
2.4.1.4.	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)	2	1	1
2.4.1.5.	Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)	2	1	1
2.4.2.	История изобразительного искусства Древнего Рима			
2.4.2.1.	История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)	2	1	1
2.4.2.2.	История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)	2	1	1
2.4.2.3.	История искусства Древнего Рима периода Империи	2	1	1
	Зачет	2	1	1
		2 4	16	16
	Раздел 3. История искусства стран Западной Европы Средних веков			
3.1.	Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)	2	1	1
3.2.	Искусство Византии V- XII веков	2	1	1
3.3.	Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков			
3.3.1.	История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.	2	1	1

3.3.2.	Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)	2	1	1
3.3.3.	История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)	2	1	1
3.3.4.	История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)	2	1	1
3.3.5.	Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии	2	1	1
	Раздел 4. История изобразительного искусства Древней Руси			
4.1.	Искусство древнерусского государства XI-XII веков. Киевская Русь	2	1	1
4.2.	Русское искусство периода феодальной раздробленности			
4.2.1.	Искусство Владимиро-Суздальской Руси	2	1	1
4.2.2.	История искусства Новгорода (конец XII—XV вв.)	2	1	1
4.2.3.	История искусства Пскова XII-XV веков	2	1	1
4.2.4.	Искусство Московского княжества XIV-XV вв.			
4.2.4.1.	Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.	2	1	1
4.2.4.2.	Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева	2	1	1
4.3.	История изобразительного искусства Русского централизованного государства			
4.3.1.	Архитектура конца XV – начала XVI века	2	1	1
4.3.2.	Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия	2	1	1
4.3.3.	Архитектура середины и конца XVI века	2	1	1
	Зачет	2	1	1
		3 4	17	17
2 год обучения				
4.3.4.	Русское искусство XVII века			

4.3.4.1.	Русская архитектура XVII века	2	1	1
4.3.4.2.	Русская живопись XVII века	2	1	1
	Раздел 5. История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения			
5.1.	Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)	2	1	1
5.2.	Искусство Италии Раннего Возрождения			
5.2.1.	Архитектура Раннего Возрождения	2	1	1
5.2.2.	Скульптура Раннего Возрождения	2	1	1
5.2.3.	Живопись Раннего Возрождения	2	1	1
5.3.	Искусство Италии Высокого Возрождения			
5.3.1.	Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519)	2	1	1
5.3.2.	Творчество Рафаэля Санти (1483-1520)	4	2	2
5.3.3.	Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475-1564)	2	1	1
5.3.4.	Венецианская школа живописи.			
5.3.4.1.	Творчество Джорджоне и Тициана.	4	2	2
5.3.4.2.	Творчество Веронезе и Тинторетто	2	1	1
5.4.	История искусства стран Северного Возрождения			
5.4.1.	История искусства Нидерландов эпохи Возрождения			
5.4.1.1.	Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков	2	1	1
5.4.1.2.	Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего	2	1	1
	Зачет	2	1	1
		3 2	16	16

5.4.2.	История искусства Германии эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)			
5.4.2.1.	Творчество Альбрехта Дюрера (1471-1528)	2	1	1
5.4.2.2.	Творчество Ганса Гольбейна Младшего (1497-1543)	2	1	1
5.4.3.	Искусство Испании эпохи Возрождения	2	1	1
5.4.4.	Возрождение во Франции	2	1	1
	Раздел 6. История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.			
6.1.	Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII - XVIII вв.	2	1	1
6.2.	Искусство Италии XVII века			
6.2.1.	Архитектура и скульптура Италии XVII века	4	2	2
6.2.2.	Живопись Италии XVII века	2	1	1
6.3.	История искусства Фландрии XVII - XVIII вв.	2	1	1
6.4.	Искусство Голландии XVII-XVIII вв.			
6.4.1.	Живопись Голландии XVII-XVIII вв.	2	1	1
6.4.2.	Творчество Рембрандта ван Рейна (1606 – 1669)	2	1	1
6.5.	Искусство Испании XVII-XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)	2	1	1
6.6.	Искусство Франции XVII-XVIII вв.			
6.6.1.	Живопись Франции XVII века	2	1	1
6.6.2.	Архитектура Франции XVII-XVIII вв.	2	1	1
6.6.3.	Живопись Франции XVIII века	2	1	1
6.7.	Искусство Англии XVIII века	2	1	1
5.5.	Зачет	2	1	1
		3 4	17	17
3 год обучения				
	Раздел 7. История русского изобразительного искусства XVIII века			

7.1.	Искусство первой трети XVIII века	2	1	1
7.2.	Русское искусство середины XVIII вв.	2	1	1
7.3.	Русская архитектура второй половины XVIII века	4	2	2
7.4.	Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века	4	2	2
Раздел 8. История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.				
8.1.	История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.	2	1	1
8.2.	История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века	2	1	1
8.3.	Романтизм в искусстве Франции начала XIX века	2	1	1
8.4.	Искусство критического реализма во Франции	2	1	1
8.5.	Камиль Коро и Барбизонская школа живописи	2	1	1
Раздел 9. История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века				
9.1.	Искусство Франции второй половины XIX века			
9.1.1.	Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)	2	1	1
9.1.2.	Импрессионизм	4	2	2
9.1.3.	Творчество Огюста Родена (1840-1917)	2	1	1
	Зачет	2	1	1
		32	16	16
9.1.4.	Неоимпрессионизм	2	1	1
9.1.5.	Постимпрессионизм	4	2	2
9.2.	Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века	2	1	1
9.3.	Модерн и его национальные разновидности	4	2	2
Раздел 10. История русского изобразительного искусства конца XVIII – первой половины XIX века				

10.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура Высокого классицизма	6	3	3
10.2.	Скульптура первой половины XIX века	2	1	1
10.3.	Русская живопись первой половины XIX века			
10.3.1.	Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836)	2	1	1
10.3.2.	Творчество К. П. Брюллова (1799 – 1852)	2	1	1
10.3.3.	Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858)	2	1	1
10.3.4.	Творчество В. А. Тропинина (1776 – 1857)	2	1	1
10.3.5.	Венецианов и его школа	2	1	1
10.3.6.	Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)	2	1	1
9.4.	Зачет	2	1	1
		3 4	17	17
4 год обучения				
	Раздел 11. История русского искусства второй половины XIX века			
11.1.	Русская живопись 60 –х годов XIX века.	2	1	1
11.2	Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи	2	1	1
11.3.	Развитие бытового жанра в живописи 70 – 80 годов XIX века	2	1	1
11.4.	Батальная живопись	2	1	1
11.5.	Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века	4	2	2
11.6.	Творчество В. Д. Поленова (1844-1927 гг.)	2	1	1
11.7.	Творчество И. И. Левитана (1860 – 1900 гг.)	2	1	1
11.8.	Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930 гг.)	4	2	2
11.9.	Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века. Творчество В. И. Сурикова (1848 – 1916 гг.)	4	2	2
11.10.	Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926 гг.)	2	1	1
11.11.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	2	1	1
	Раздел 12. История русского изобразительного искусства			

	конца XIX - начала XX вв.			
12.1.	Живопись конца XIX - начала XX вв.			
12.1.1.	Развитие бытового и исторического жанров	2	1	1
	Зачет	2	1	1
		3 2	16	16
12.1.2.	Творчество К. А. Коровина (1861 – 1939 гг.)	2	1	1
12.1.3.	Творчество В. А. Серова (1865 – 1911 гг.)	2	1	1
12.1.4.	Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910 гг.)	2	1	1
12.2.	Творческие объединения конца XIX - начала XX веков			
12.2.1.	«Мир искусства» (1898 – 1904 гг.; 1910 – 1924 гг.)	2	1	1
12.2.2.	Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924 гг.)	2	1	1
12.2.3.	Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907 г.)	2	1	1
12.2.4.	Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 – 1917 гг.)	2	1	1
	Раздел 13. История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.			
13.1.	Основные тенденции мирового искусства конца XIX – нач. XX вв.	2	1	1
13.2.	Архитектура первой половины XX вв.	2	1	1
13.3.	Фовизм и его основные представители	2	1	1
13.4.	Творчество Анри Матисса (1869 – 1954 гг.)	2	1	1

13.5.	Развитие экспрессионизма. Художественные объединения: «Мост» и «Синий всадник»	2	1	1
13.6.	Творчество Пабло Пикассо. Кубизм (1907 – 1912 гг.)	2	1	1
13.7.	Футуризм и его основные представители	2	1	1
13.9.	Абстрактное искусство и его разновидности	2	1	1
13.11.	Сюрреализм в искусстве XX века	2	1	1
	Зачет	2	1	1

		34	17	17
--	--	----	----	----

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Основные понятия изобразительного искусства
- История изобразительного искусства Древнего мира
- История изобразительного искусства зарубежных стран Средних веков
- История изобразительного искусства Древней Руси
- История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения
- История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.
- История русского изобразительного искусства XVIII века
- История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.
- История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века
- История русского изобразительного искусства конца XVIII – первой половины XIX века
- История русского искусства второй половины XIX века
- История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.
- История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.
- История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.
- История русского изобразительного искусства первой половины XX века
- История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;

- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

I. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Предусматривается проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Оценка «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета используются знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться

рационального использования учебного времени.

Учащиеся знакомятся с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещают выставки, участвуют в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволяет им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Учащиеся знакомятся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета опирается на **диалогический метод обучения**. Создаются условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Преподаватель выдает учащимся **учебно-методические материалы**. В процессе самостоятельной работы учащиеся обращаются к фондам школьной библиотеки, библиотек города, электронных библиотек.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
 - развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
 - воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).
- Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:
- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
 - формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
 - формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
 - учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964. – 344 с., ил.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984. – 352 с.
3. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 544 с.
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 512 с.
6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367с. – (Среднее профессиональное образование).

7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986. - 318: ил.
9. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
10. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.; ил.
11. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971. – 359 с., ил.
12. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 214 с.: 407 ил.
13. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998 г. – 220 с.: ил.
14. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. – М.: Просвещение, 2000. – 144 с.: ил.
15. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001 – 224 с.: ил.
16. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984. – 376 с., ил.
17. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Свароги К, 2001. – 336 с.
18. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003. – 288 с.: ил.
19. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник. – М.: Высшая школа, 1987. – 272 с.: ил.
20. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсuryян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.
21. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсuryян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работующащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
 - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, аудио-записи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.