

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Живопись» ПО.01.УП.05

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» на основе содержания примерных программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Учебный предмет «Живопись» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы. Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства, разработанных МБУДО ДШИ г. Усмани, заключается в создании условий для развития творческих способностей учащихся, в приобщении детей к изобразительному искусству, в развитии их

творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков. Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков художественного творчества средствами живописи, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Срок реализации учебного предмета Данная программа учебного предмета рассчитана на 5-летний срок обучения (с 4 по 8 класс) для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6 лет и 6 месяцев до 9 лет. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Живопись» составляет 396 часов учебной аудиторной нагрузки, которую дополняет самостоятельная работа (внеаудиторная). Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий могут быть разнообразными: выполнение домашнего задания учащимися, посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций: мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Виды аудиторных занятий: урок и практическое занятие.

Цели и задачи учебного предмета Целью учебного предмета является обеспечение развития художественно - творческих способностей учащегося и его самоопределения на основе формирования профессиональных знаний, умений и навыков в области живописи в реалистической передаче натуры, человека и окружающей его предметной и природной среды; создание условий для развития творческих способностей, развитие мотивации к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

Задачи освоения учебного предмета включают выявление творческих способностей учащегося в области изобразительного искусства и их развитие в области живописи до уровня подготовки, достаточной для творческого самовыражения и самореализации; включают выработку навыков последовательного ведения длительной живописной работы, навыков в использовании основных живописных техник и материалов в передаче фактуры и материала предметов, моделирования цветом формы объектов предметного мира, пространства и фигуры человека с использованием знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя, передачи цветовых отношений в условиях пространственно-воздушной

среды; навыков для выразительного описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающих метод словесный (теоретический) в форме бесед, объяснения заданий, постановки задач и метод упражнений и повторений (практический) в форме выполнения обучающих заданий, набросков, этюдов и длительных постановок. А также метод показа, объяснительно-иллюстративный (преподаватель показывает и объясняет), метод проблемного изложения (преподаватель ставит проблему и показывает разные пути и варианты решения) и частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной творческой задачи), которые логично включены в основные методы и позволяют их методически осуществлять на практике. Учащихся необходимо познакомить с основными законами цветоведения, на основе чего постепенно развивается осознанное восприятие цвета: осмысливаются понятия формата, ритма, тона, понятие декоративности, законы соподчинения и контраста, понятие целого и детали, колористической целостности листа и т.д. Процесс обучения должен идти от простого к сложному: в начале освоения живописи учащийся должен научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом. Усвоив эти задачи, следует перейти сначала к простым, а затем к более сложным объемным формам предметов и человеку. Работы по живописи выполняются разными материалами – гуашью и акварелью. В процессе работы обучающиеся знакомятся с различными приемами работы акварелью: длительной, многослойной живописью-лессировкой, приемами «а- ля прима», «по сырому», работой полусухой кистью и т.п. Основным видом учебного задания является длительная живописная работа-натюрморт. Второй вид учебных заданий – это краткосрочные этюды с овощей, фруктов, этюды фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д. Краткосрочные этюды можно выполнять без предварительной карандашной прорисовки, они приучают к большей свободе в работе кистью, а также способствуют остроте восприятия, активной энергичной работе, умению сразу точнее брать цвет.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда преподавателей и учащихся. Учебные аудитории должны быть оснащены учебным оборудованием (ученические столы и стулья, доска, компьютер или ноутбук) и специальным оборудованием (натюрмортные столики и подиумы для учебных постановок, софиты для их освещения, мольберты для учащихся).

Методический фонд и натюрмортный фонд (муляжи овощей и фруктов, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки). Разнообразные материалы для занятий живописью: бумага, картон, гуашь, акварель, кисти, карандаши графитные, ластики, зажимы для крепления бумаги.