

АННОТАЦИЯ
на программу учебного предмета
ПО.02. УП.01 «Сольфеджио»
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Народные инструменты»

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по сольфеджио является частью итоговой аттестации.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Предмет «Сольфеджио» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами «Слушание музыки» и «Музыкальная литература», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство».

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Духовые и ударные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Форма проведения занятий по предмету «Сольфеджио» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Содержание учебного предмета «Сольфеджио»

Первый год обучения сольфеджио закладывает базовые представления о нотной грамоте и основных классико-романтических паттернах. Ключевыми на данном этапе являются следующие понятия: «тоника», «лад», «тональность», «длительность», «размер», «такт», «интервал». Закладываются основы слухового анализа, развиваются умения работы с нотным текстом.

Второй год обучения сольфеджио связан с освоением и закреплением таких понятий как «мажоро-минорная система», «затакт», «пунктирный ритм», «длительность с точкой», «виды минора», «параллельные тональности». К концу данного этапа у обучающихся складывается представление обо всех интервалах (в пределах октавы) кроме сексты, закладываются навыки качественной и количественной характеристики интервалов, развиваются умения воспринимать на слух и анализировать по структуре музыкальные фразы, предложения и периоды, появляется навык графического оформления воспринятых на слух музыкальных элементов.

Третий год обучения, как и предыдущие расширяет знания обучающихся о системе тональностей, а также даёт представления о следующих понятиях и музыкальных элементах: «ритм восьмая и две шестнадцатые/две шестнадцатых и восьмая», «переменный лад», «большая и малая сексты», «обращения интервалов»,

«главные трезвучия лада», «размер 3/8», «обращения трезвучий». На данном этапе закрепляются навыки аудиального анализа интервалов, расширяется область знаний, посвящённая аккорду и его структуре, и обучающие вплотную подходят к освоению элементарных единиц классико-романтического гармонического языка.

Четвёртый год обучения знаменуется введением следующих дефиниций: «синкопа», «тритоны в гармоническом мажоре/миноре», «триоль», «размер 6/8». Ключевым на данном этапе является работа с понятием «доминантсептаккорд» - освоение структуры указанного элемента, правил его написания и построения на инструменте в различных тональностях.

Пятый год обучения является последним для обучающихся по пятилетнему сроку: в конце года проводится выпускной экзамен для таких обучающихся и переводной экзамен для тех, кто продолжит обучение по восьмилетнему сроку. На данном этапе значимым является знакомство со следующими компонентами музыкально-теоретического блока: «правила разрешения D5/3, S5/3, D7 и их обращений», «уменьшенное трезвучие», «буквенное обозначение тональностей». Помимо этого расширяются знания о видах синкоп и структуре музыкального периода. К концу пятого года обучения учащиеся способны самостоятельно спеть с листа несложный одноголосный пример, записать и озвучить цепочку интервалов и аккордов (как от звука, так и в тональности), воспроизвести на память порядка пяти выученных заранее восьмитактных дидактических примеров, проанализировать на слух цепочку из 10 интервалов и 10 аккордов, сыгранных гармонически, самостоятельно записать 8-10-титактный одноголосный музыкальный диктант, включающий в себя известные им элементы музыкального языка.

Шестой год обучения связан с освоением таких элементов, как «субдоминанта в гармоническом миноре», «триоли шестнадцатыми», «ум5/3 в гармоническом мажоре и натуральном миноре», «ритмические группы с залигованными нотами», «энгармонизм», «квинтовый круг тональностей».

Помимо этого обучающийся должен овладеть навыками дифференциации таких понятий, как «хроматизм и альтерация», «отклонение и модуляция», а также уметь отличать их в дидактических примерах на слух и визуально.

Седьмой год обучения знаменуется завершением освоения всех 24-х тональностей: обучающиеся должны не только уметь назвать знаки в этих тональностях (а также обратно – определить пару параллельных тональностей по знакам), но и уметь построить, определить на слух и спеть главные трезвучия лада и D7 в этих тональностях. На данном этапе происходит освоение следующих понятий: «характерные интервалы гармонического мажора и минора», «малый вводный септаккорд в натуральном мажоре», «уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре и миноре», «диатонические лады», «пентатоника», «тональности I степени родства». Как и в предыдущие годы обучения, освоение данных категорий происходит как в рамках получения теоретических знаний, так и при непосредственном аудиальном анализе, а также при выполнении творческих заданий.

Дополнительный год обучения выполняет роль подготовительной ступени к поступлению. В рамках данного этапа обучающийся расширяет и закрепляет ЗУНы, полученные в предыдущие годы, а также овладевает дополнительными знаниями, относящимися к областям гармонии и элементарной теории музыки.