

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»

Открытый урок по дисциплине:

«История родного края».

Отделение «Архитектура»

на тему:

**«Изучение памятников архитектуры Тамбовской
области. Свято-Троицкий храм с. Пичаево»**



Выполнила: Короткова К.Г.

Цели урока:

- привить обучающимся чувство любви к родному краю, воспитание патриотизма;
- приобщить детей к культурно-историческому наследию малой Родины

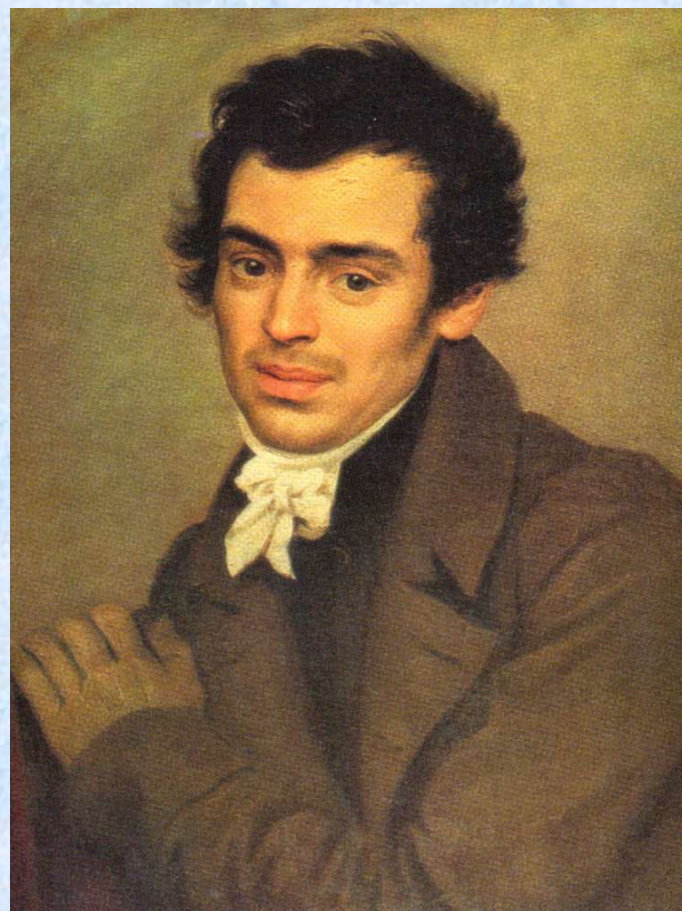
Предисловие

Более трёхсот лет на Тамбовщине возводились православные храмы и наполнялись великолепными произведениями церковной живописи, уникальными книгами и предметами прикладного искусства. Православная церковь заключала в себе мощный духовно-нравственный потенциал. Многим поколениям наших соотечественников она помогала воспитывать нравственные основы, хранить самобытность, развивать культуру русской нации. Для простых людей храмы были истоками понимания прекрасного. Ибо церковь была на селе да и в городе, как правило, самым красивым сооружением, украшалась мастерски выполненными фресками, прекрасными произведениями иконописи, наполнялась изумительной гармонией звуков хоровой церковной музыки и колокольного звона.

Свято-Троицкий храм был освящен в 1889 году, и до известных событий 1917 года в нем хранились все местные метрики (запись о рождении, смерти и крещении каждого жителя села) с 1789 года.

Прежняя церковь, вероятно, оказалась мала, и местные ревнители православия (в старину их называли «доброхотные граждане») решили построить новый прекрасный храм. Село тогда богатело с каждым годом и имело немало бывших крестьян, что своим достатком от труда и сноровки добились зачисления в купеческую гильдию.

Строили Троицкую церковь по образцовому проекту великого архитектора Тона – автора Храма Христа Спасителя в Москве. Константин Андреевич Тон был православным немцем и, несмотря на свои лютеранские корни, понял Русь гораздо лучше, чем многие русские: в своих бесчисленных проектах храмов он воскрешал чудные мотивы архитектуры древней Византии и русского зодчества 11-17 вв. Все его проекты были красивы, изящны, очень точно инженерно рассчитаны и при этом очень функциональны в эксплуатации (имелась вентиляция, осуществлявшаяся без приводных механизмов, отопление пола и стен.). Проекты возрождения национального церковного стиля пришлось по душе Императору Николаю 1. Столь ненавидимый революционерами за свою твердость монарх повелел напечатать альбомы с подборкой тоновских проектов и разослать их по всей Империи, дабы при строительстве церквей община могла выбирать (по желанию заказчика соответственно) образец, меньше уделяя внимания языческому стилю и другим чуждым.



Константин Андреевич Тон
(1797 – 1881)

Храм был не по-сельски построен. К примеру, если в 1911 году население села составляло 5,5 тысяч человек, то храм вмещал до 4 тысяч человек. Троицкую церковь отделявали внутри основательно: красивая роспись на стенах, а уж иконостас чего стоит! Украшенный позолоченной резьбой, он, говорят, очень похож на тот, что был когда-то в моршанском Троицком соборе. Храм имел вместительный балкон для хора, располагавшийся внутри над главным, западным, входом, прекрасные золоченые сени над плащаницами, искусно написанные иконы. Ко времени революции в храме имелось два образа, особо почитаемых жителями за благодать: Иверской Божией Матери и Пантелеймона Целителя. И доныне жители нередко за красоту гордо именуют Троицкий храм - Пичаевским собором. Храм имел целых четыре колокольни - во всех угловых башенках — пятиглавия.

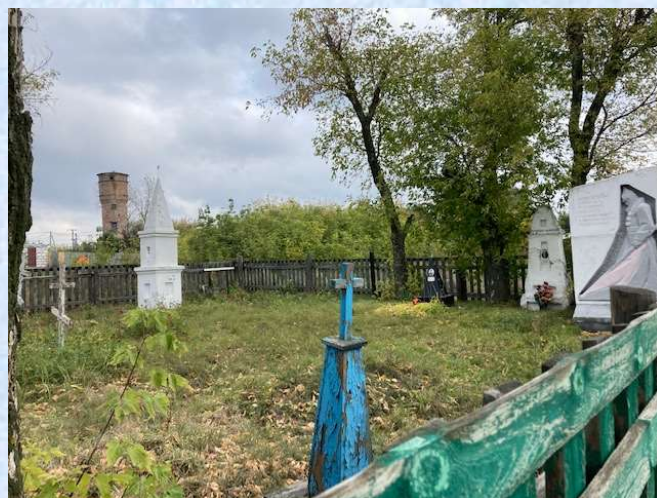
В просторном подвале церкви было помещение, в котором ночевали люди, прибывшие из других сел.

У церкви исстари хоронили особо заслуженных перед ней людей, которые своей жизнью воплощали на земле заповеди Господни: доброту нестяжательство, готовность помочь ближнему. И ныне вокруг здания сохранилось несколько уцелевших мраморных памятников купцам-благотворителям: купцу Сучкова, председателю попечительского совета при церкви Шохину.



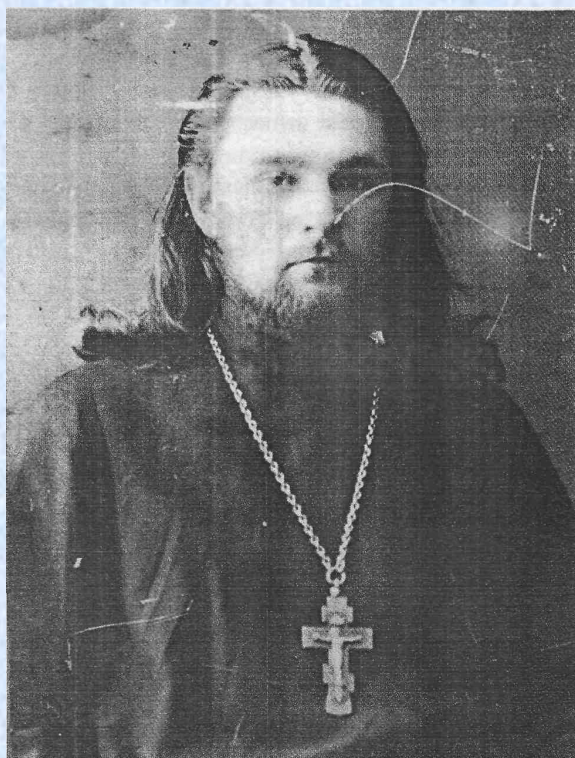
Памятник председателю попечительского совета при церкви Петру Ивановичу Шохину.

Старинное приходское кладбище располагается к востоку от церкви, но в удалении. О его возрасте очень зримо напоминает разрушающаяся каменная часовня с отсутствующим куполом.



После 1917 года повсюду началось наступление на церковь.

В 1930-х годах осудили настоятеля Троицкого храма протоиерея Митрофана Андреевича Замятина. Вернувшись из лагеря, он был в 1937 году арестован в г.Моршанске и расстрелян.



протоиерей Митрофан Андреевич Замятин (1888 – 1937)

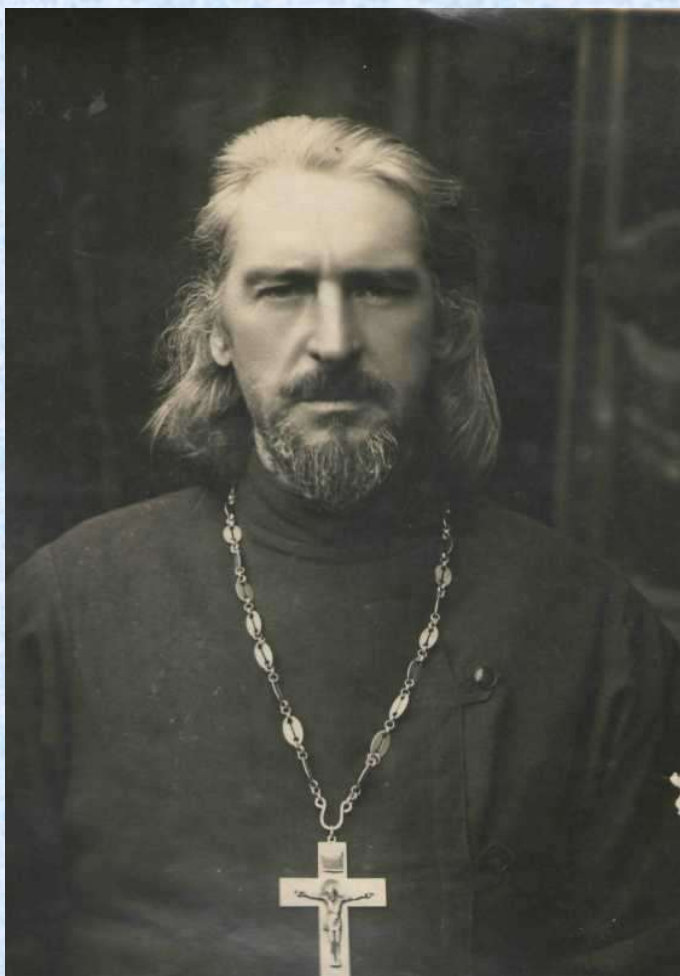
Псаломщик церкви Григорий Иванович Курбатов был осужден и погиб, отбывая срок в тайге на лесоразработках. Сослужащий священник церкви **Аполлон Михайлович Гуреев** был в 1937 году арестован в Моршанске (по одному делу с о. Митрофаном) и расстрелян. Священник **Иоанн Никитович Кондаков**, в 1933-1934 годах служивший здесь, также был арестован и провел в застенках 10 лет. Вернувшись, некоторое время, в 1960-х годах, протоиерей Иоанн служил здесь вновь. Судьба протодиакона **Ивана Семеновича Орлова** (говорят, он был арестован вместе с еще шестью людьми из церковных) после ареста была неизвестна даже его жене и детям...



Священник Иоанн Кондаков 1904г.р.



Диакон Иоанн Орлов 1890 г.р.



Протоиерей Дмитрий Турковский. 1967 г.

**Настоятель Свято-Троицкого храма с
1967-1962 и с 1967-1969 гг.**

Троицкая церковь в 1937 году была закрыта. К счастью, ее не постигла горькая судьба остальных двух церквей села. Когда в конце Великой Отечественной войны И.В.Сталин разрешил открывать на русской земле церкви, тут располагался колхозный склад. Внутреннее убранство хоть и было частью попорчено, частью разворовано, но в основной массе уцелело. Его спасли и не допустили выдачи икон активистам-колхозникам на дрова и использования их вместо пиломатериала при изготовлении кормушек для свиней, как это часто бывало в других местах. Главное - сохранился прекрасный иконостас, подобного которому нет более в епархии.

Официальной датой открытия церкви считается победный 1945 год. Однако по-настоящему долгие ремонтные и восстановительные работы начались лишь в 1947 году с назначением сюда настоятелем протоиерея **Дмитрия Васильевича Турковского**.

С 1 февраля 1947 года он стал настоятелем в Свято-Троицкой церкви села Пичаево.

Дела Троицкой церкви в тот момент были очень плохи. Она нищенствовала: одна задолженность (исчисления того времени) Моршанской церкви составляла 13 тысяч рублей. Кроме того, плата епархиального взноса по Пичаевской церкви с января 1947 года увеличилась с 3000 до 5.000 руб., что в то время означало одно: к нужде пришла еще нужда. Наличие кассы церкви на 12 февраля 1947 года еле превышало 8 тысяч рублей. Из запасов она имела одни свечи в количестве 70 килограммов.

О крыше храма. В ветерок она играла отдельными листами железа, всегда с желанием готовыми сорваться со своих насиженных мест в любое время дня и ночи. 50% арочной площади требовало покрытия железом. Нужда же самой крыши сказалась весной. Через отверстия крыши тающий снег собирался над сводами храма и, находя в них расщелины, по стенам сбегали ручейки на пол, образуя болотца. От сырости во многих местах сводов штукатурка осыпалась и отваливалась. Весенние дожди потребовали срочного перекрытия крыши храма (до 45%). Была закуплена большая партия листового железа. Во время транспортировки оно было конфисковано милицией. Приход был вынужден судиться с милицией, и настоятелем было немало пережито волнений. Но зато верующие прихода остались весьма довольны крышей.

Однако на храм надвигалась новая беда. Ровно через семь дней после окончания капитального ремонта крыши, 18 июля 1948 года, над с. Пичаево пронесся ураган с мощным дождевым ливнем. Злобствующая стихия в течение страшных и ужасных минут громила и разрушала плоды жертвований и труда пичаевского жителя, принесла ему за короткий срок большую материальную беду и тяжкое испытание.

Кровля вновь оказалась оголенной. Оторванные листы железа со свистом улетали по направлению к лесу и там, исковерканные, оседали в кустах. Другие листы железа, свисая с крыши церкви, постепенно отрывались и падали на землю.



40-е годы 20в.



50-годы 20в.

Епархиальное управление оказало Троицкой церкви денежную помощь, недостающую часть приходской совет занял у добрых людей. Ремонт кровли самолично контролировал сам настоятель.

1949 год. Ремонтные работы продолжались. Произведена шпаклевка крыши (работу прихожане произвели сами, без найма рабочих), двойная покраска ее и всех железных частей храма, начиная от верха - с крестов - и до самого низа (наружная работа).

1950 год. Размывка плотного слоя грязи и копоти сводов, стен и колонн храма (внутренние работы). Известно, что здесь трудилась бригада моршанских рабочих -строителей Павла Марковича Крухтанова- родного брата старосты Базевского храма в 1930-х годах Василия, похороненного за алтарем церкви в г. Моршанске.

1951 год. Во избежание осыпей и отвалов штукатурки своды, стены и колонны храма покрыты натуральным вареным растительным маслом. Затрачено его было более тысячи килограммов.

С 1952 года велась наружная побелка храма (с осьмёриком и башнями). Начало работ по восстановлению живописи сводов, стен и орнамента колонн. Закончены внутренние работы осенью 1956 года.



Протоирей Дмитрий Турковский с рабочими, производящими ремонт Свято-Троицкого храма.с. Пичаево.1950 г.
Фото из семейного альбома Турковских

Все описанные работы, как внутри храма, так и снаружи, производились безподмостков («лесов»), снаружи – с люлек, а внутри при помощи лестницы (длина ее 22,5 м), тридцати канатиков (толстые веревки) и двух блоков. В высоте (33,5 м) купол осьмерика обрабатывался мастерами с люльки, подвешенной (на спусковой веревке) через блок к кольцу цепи люстры и при услугах третьего помощника, который был подвешен к блоку кольца люстровой цепи по принципу весового (старого кантаря). За девятилетний период разных работ по храму несчастных случаев не было, а всяких переживаний за риск мастеров в дни работ не сочтешь. В общем, без неприятностей не проходил почти ни один день.

Нанять подсобных рабочих приходской совет из-за недостатка средств возможности не имел- так как громадный храм городского типа содержался скромными средствами сельского прихода.

При выполнении работ пичаевским художником А.И. Зобниным переноска, установка и управление «лесами» (лестница 22,5 м) осуществлялись самим протоиереем Турковским и богомазом.

От тяжести работ о. Дмитрий получил грыжу, которая при изменении погоды беспокоила его до конца дней. От таскания, лестницы («леса»), тягания ее веревочными канатиками (установка в нужном уклоне) четыре пальца его рук стали уродливыми.

А работы все не кончались. Храм окружается штакетной оградой и обсаживается декоративными деревьями. Территория церковной ограды, кроме проходных мест, украшалась цветами. Все делали исключительно сами, без расхода на найм. Также были возведены две паперти: северная - цементная, южная - деревянная (до 11 м в длину с подъемом на два метра и двухметровой площадкой). Поливка насаждений возле храма производилась своими силами: протоиерей Дмитрий и. две уборщицы. Без его участия в храме ничего не делалось — только разве что не подметал полы и не мыл их.

С 1 марта 1962 года протоиерей временно уходит за штат, но уже 7 марта 1964 года архиепископом Тамбовским и Мичуринским Иннокентием (Зельницким) назначается настоятелем в Архангельскую церковь села Старое Сеславино. 7 июня 1965 года его переводят настоятелем Никольской церкви Моршанска. В этой должности о. Дмитрий пробыл до 27 декабря 1966 года. С 6 июня 1967 года он вновь служит настоятелем в с. Пичаево. 12 декабря 1969 года протоиерей Дмитрий назначается настоятелем в свой последний приход - Крестовоздвиженскую церковь села Карели Моршанского района. 12 февраля 1986 года в г. Моршанске Дмитрий Турковский скончался, похоронен в с. Пичаево.

С 1969 по 1999 гг. священником Свято-Троицкой церкви был Ермаков Пётр Васильевич



Ермаков Петр Васильевич, протоиерей, настоятель Свято-Троицкой церкви с. Пичаево.



Свято-Троицкий храм, 1970 г.



С 1999 года по 25 октября 2006 год настоятелем этого храма был **Булгаков Николай Алексеевич (о. Николай)**.



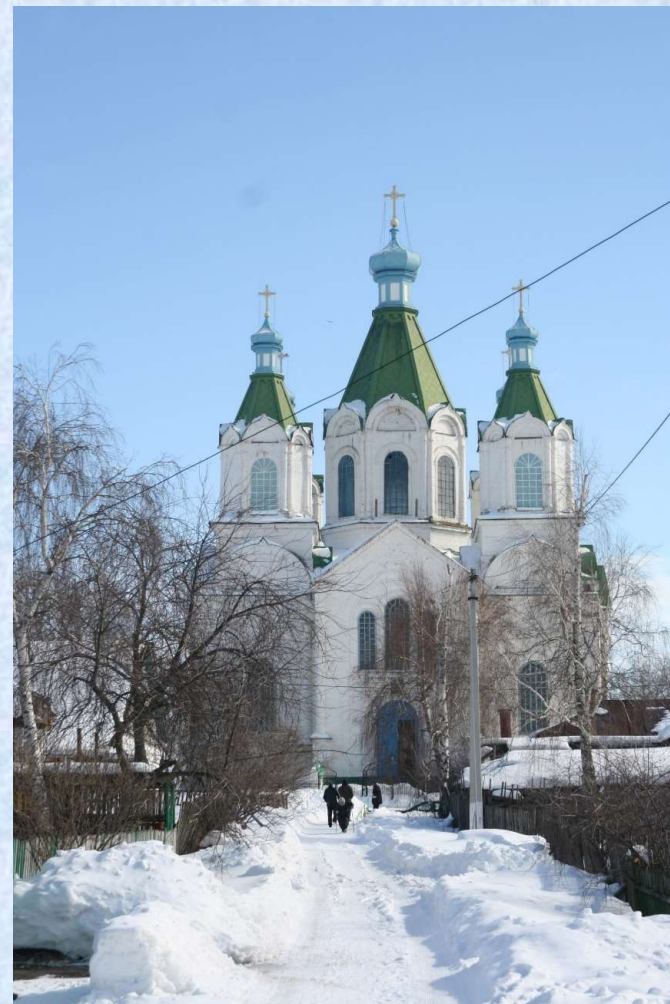
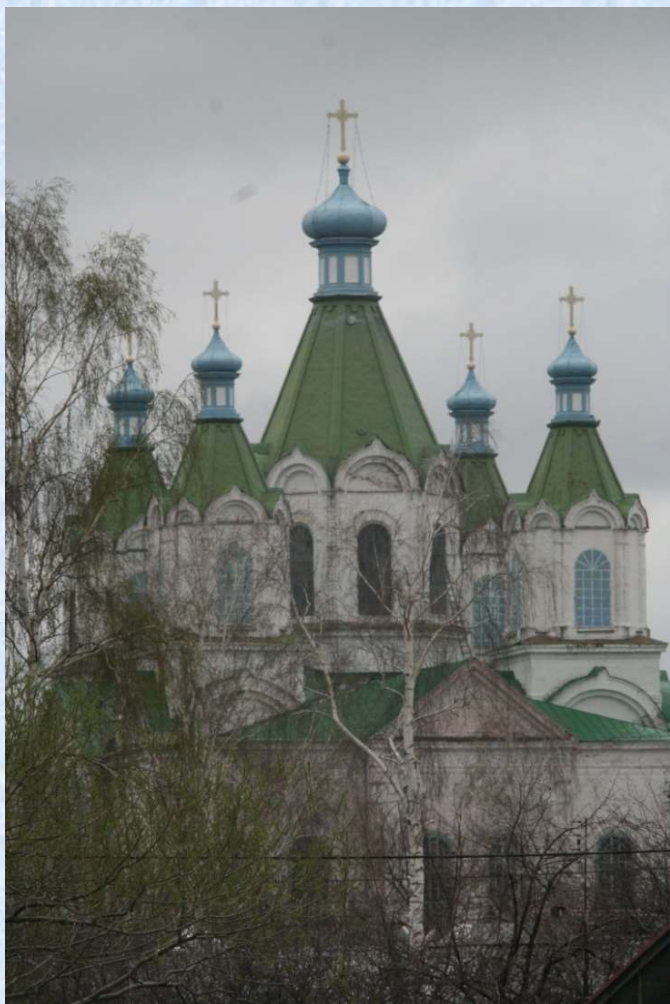


Фото 2000 г.

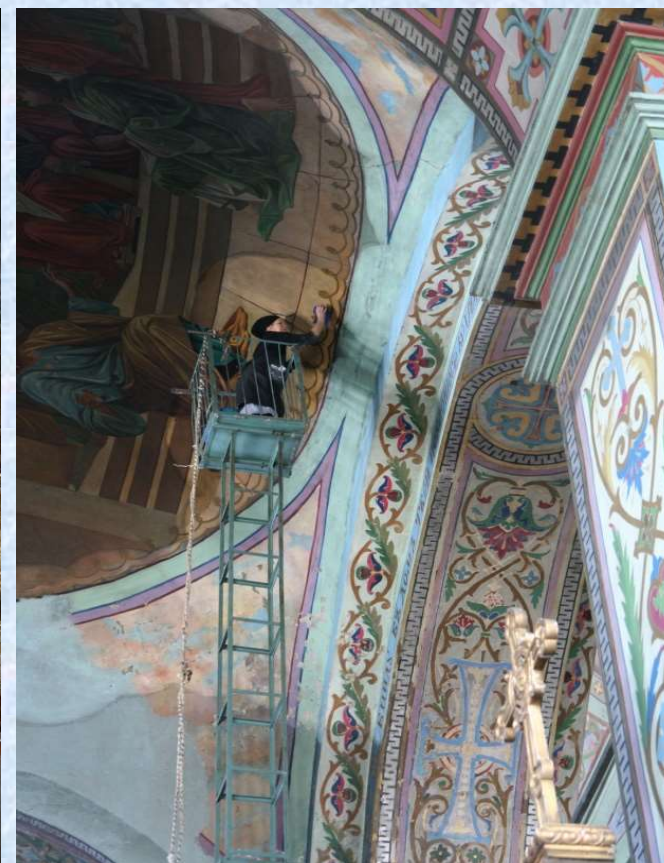
Ермаков Алексей Дмитриевич (о. Алексей) - настоятель Свято-Троицкой церкви с. Пичаево с 26 октября 2006 года. 10 марта 2002 года рукоположен во диакона приснопамятным архиепископом Евгением. 8 июня того же года рукоположен во иереи. Указом правящего Архиерея иерей Алексей назначен клириком Казанского мужского монастыря. В 2003 году переведен в Свято-Преображенский Кафедральный Собор города Тамбова. Получил назначение на должность заведующего отделом по церковной благотворительности и социальному служению Тамбовской епархии. 26 ноября 2006 года Указом правящего Архиерея отец Алексей назначен настоятелем Свято-Троицкой церкви с. Пичаево с сохранением должности заведующего отделом по церковной благотворительности и социальному служению.



Священник Алексей Ермаков. 2011 г. Фото В. Шохина

С 2006 по 2014 год проделана большая работа по ремонту и реставрации храма. При о. Алексии проведена газификация храма. Летом 2011 года начались работы по ремонту кровли храма и куполов. Работы производились бригадой строителей из Нижнего Новгорода. Покрыты позолотой кресты на куполах.

Произведена очистка стен и икон от копоти, заменены подсвечники и другая церковная утварь.



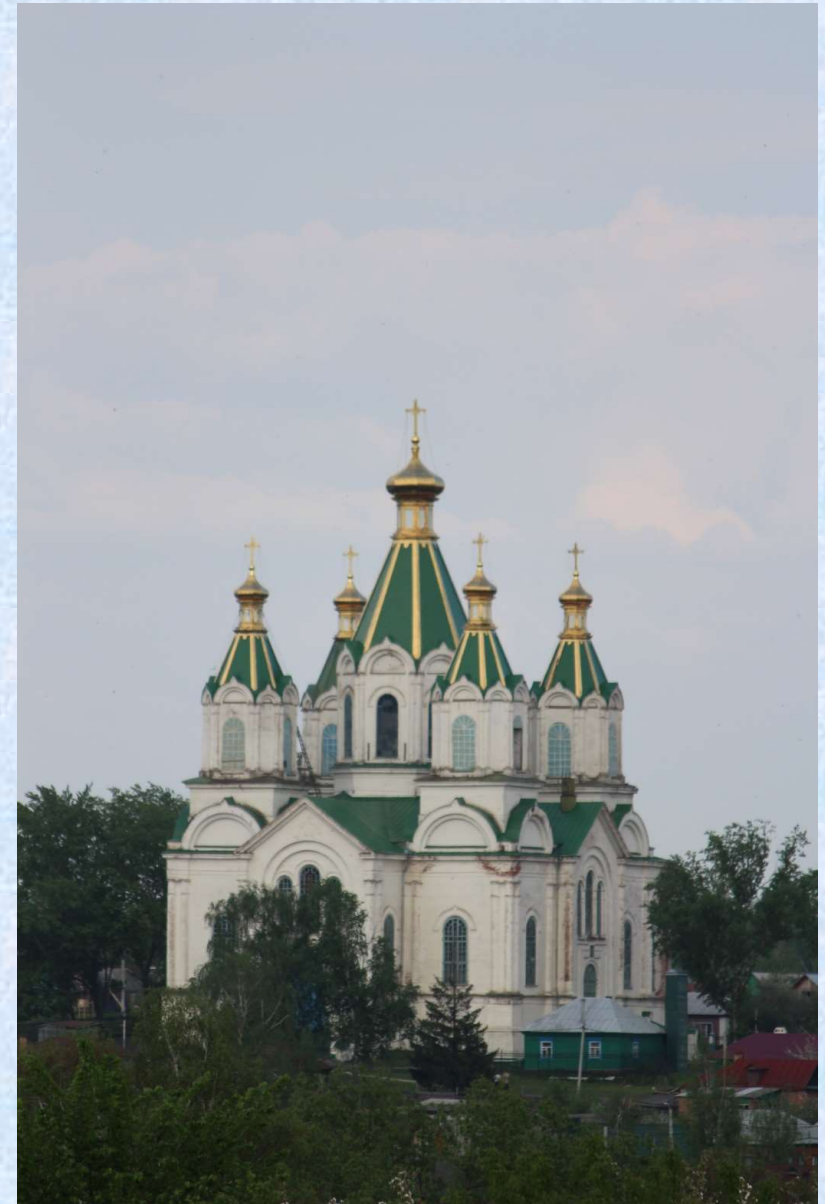
2011 год

В сентябре 2011 года на отдание праздника Рождества Пресвятой Богородицы в Свято-Троицком храме с. Пичаево побывал епископ Тамбовский и Мичуринский Феодосий. Столь высокого гостя приветствовали воспитанники Воскресной школы и сотни прихожан. Во время Божественной литургии, которую владыка провёл в храме, он рукоположил во диакона регента Казанского мужского монастыря г. Тамбова Максима Насонова и посвятил во священники диакона Лазаревского храма г. Тамбова Артемия Арбузова. Такое историческое событие произошло впервые за всё время существования храма в нашем селе. Архиерей напутствовал молодых священнослужителей в избранном ими служении Богу и прихожанам. Здесь же епископ Тамбовский и Мичуринский Феодосий вручил настоятелю Свято-Троицкой церкви с. Пичаева Алексею Ермакову золотой наперсный протоиерейский крест. Такой высокой архиерейской награды он удостоен за большой вклад в реставрацию возглавляемого им храма и развитие Воскресной школы при Свято-Троицком храме с. Пичаева. Владыка выразил удовлетворение ходом реставрации нашего храма, а также благословил создать инициативную группу по восстановлению Покровской церкви в с. П-Васильево.

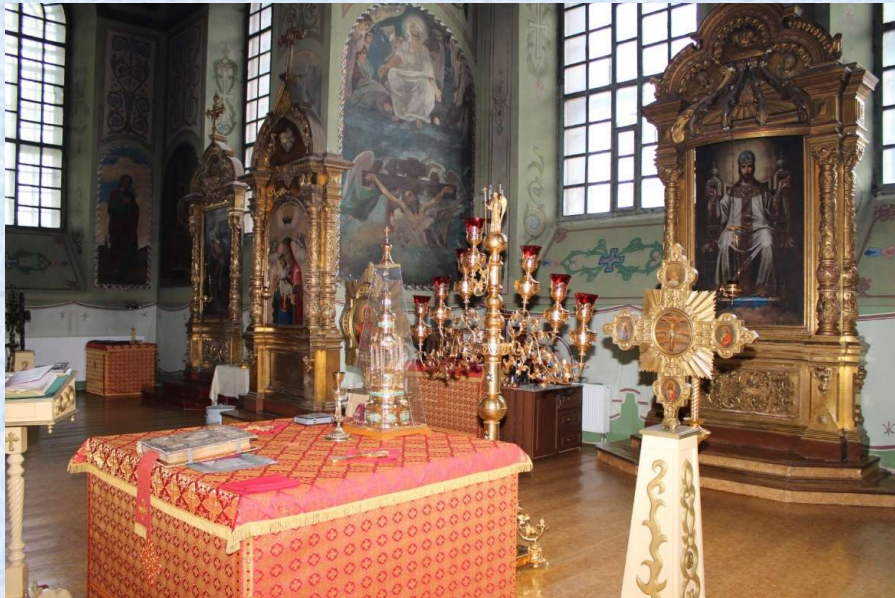


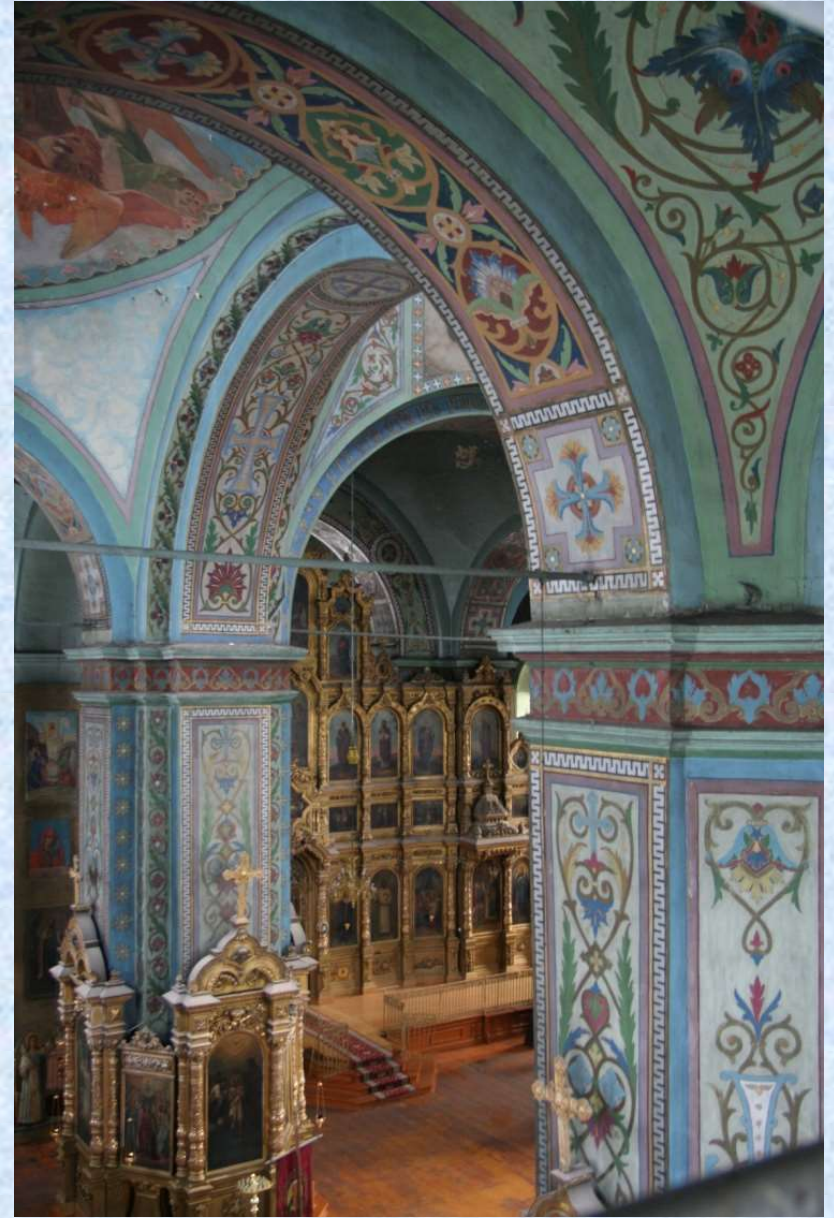


Фото 2014 г.



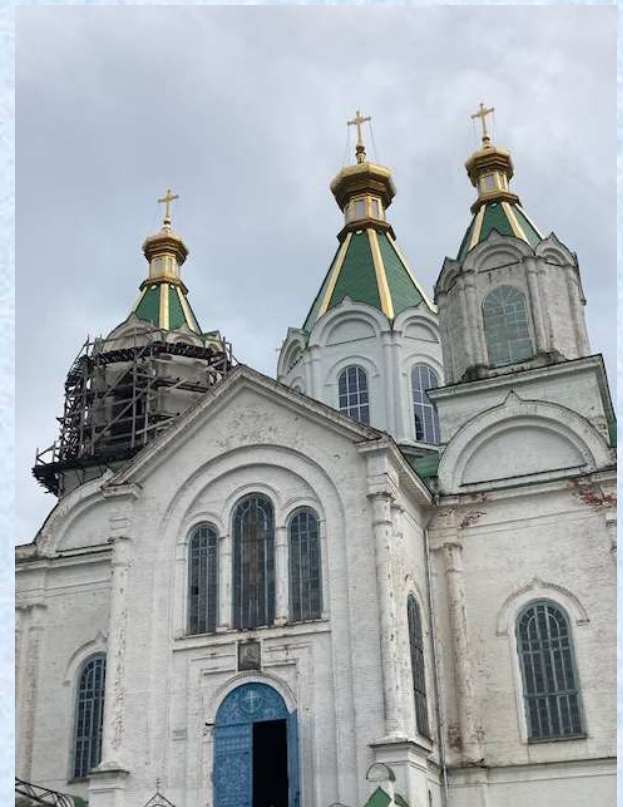
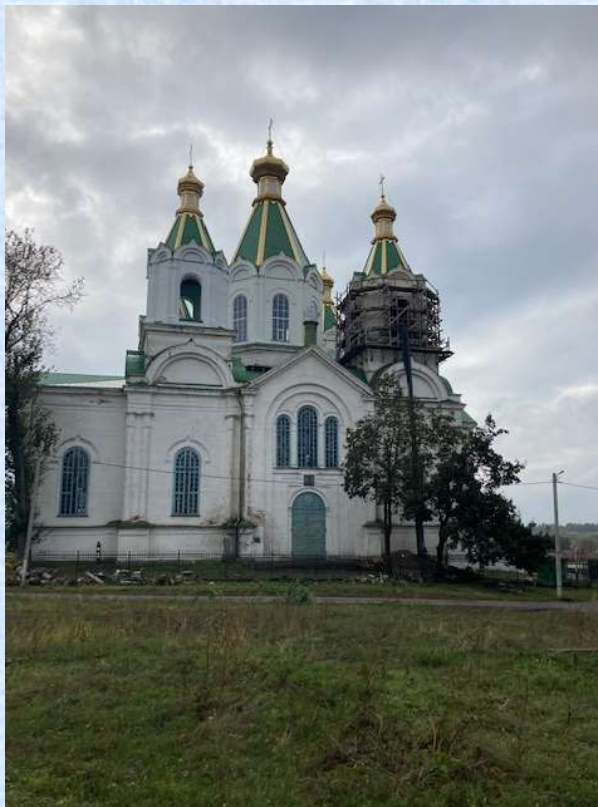
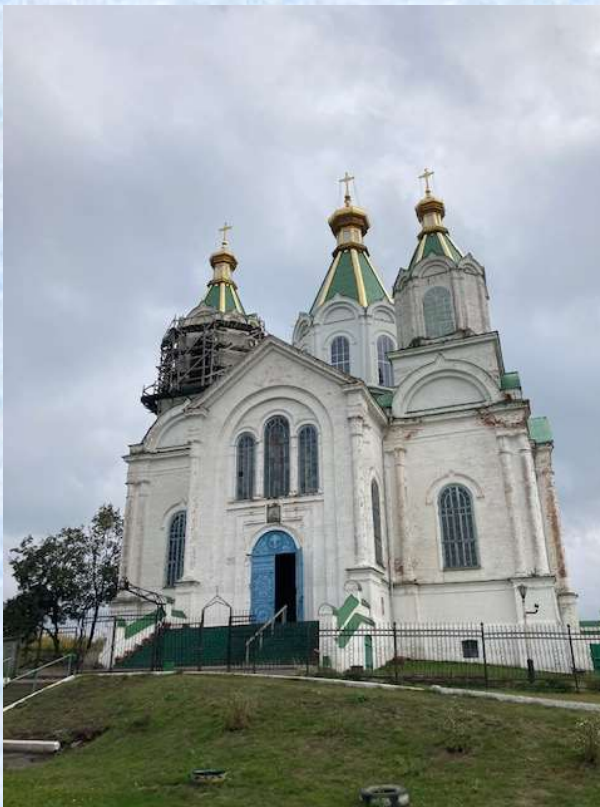






Свято-Троицкий храм

Фотофиксация 2021 года



Используемая литература:

1. Озарнов И. Жемчужина крестьянской веры // Согласие.-2004.-10 апр. О Свято-Троицкой церкви с. Пичаево;
2. Чеботарев С. Тамбовская епархия 40-60 гг. XX века,- Тамбов, ООО « Издательство ЮЛИС», 2004.-380с.;
3. Памяти настоятеля Свято-Троицкой церкви протоиерея о. Петра// Пичаев. Вестник.- 1999.-16 июля.- С.8;
4. Соседов И. Благовест над Пичаевом// Пичаев. вестник.- 2008.-11 июля.- С.7;
5. Соседов И. Пичаевский храм приобрел звонницу/ Пичаев.вестник.- 2008.-20 июня.- С.2;
6. Сарычев А. Пострадавший за веру// Пичаев. Вестник.- 2009.-10 апр.-С.7;
7. О настоятеле Свято-Троицкой церкви с. Пичаево Михаиле Замятине ;
8. Соседов И Архиерейская награда настоятелю храма// Пичаев. Вестник,-2011.-28 сент.-С.1;
9. Полозов, В. У каждого своя дорога к храму// Тамбов. жизнь.-2013.-24 дек.-С.2 О настоятеле храма священнике А. Ермакове.;
10. Тамбовский мартиролог(1917-1953гг.).- Тамбов,2007.