

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»

**Методические комментарии к открытому уроку
«Основы городецкой росписи»**

Автор: Короткова К.Г., преподаватель

Цель урока:

- Познакомить обучающихся с народным промыслом России - городецкой росписью.
- Познакомить с историей развития городецкой росписи.
- Формировать начальные навыки росписи.

Задача урока: на данном уроке ребята смогут расширить знания о городецкой росписи, приобретут навыки рисования, включая в творческий процесс мотивы народных росписей.

Оборудование урока:

Для учителя.

- Слайды, произведения городецкого промысла.
- Компьютер, мультимедиа.
- Таблицы с этапами выполнения элементов городецкой росписи.

Для учащихся.

- Альбомные листы, кисти, гуашь, вода, палитра.

Ход урока

1. Этап усвоения теоретических знаний - 15 мин.
2. Этап проверки полученных знаний на практике - 25 мин.
3. Итог урока - 5 мин.

Есть на Волге город древний,
Под названием Городец.
Славится по всей России,
Своей росписью творец.

Городец - город на берегу Волги в 60 км от Н. Новгорода. Как поселение был основан в 1152 году Юрием Долгоруким и носил название Малый Китеж.

Старинный ремесленный центр по соседству со знаменитой Макарьевской ярмаркой. На километры растягивались ряды, в которых торговля велась на разных языках, тысячи лавок и лавчонок переполнены товарами, привезенными не только со всей России, но и из других стран. Привозили все, что умели делать. По берегу Волги расползлся щепной ряд, где продавали сделанные из дерева сани, кадки, корыта, рубели, лапти.

Особой красотой отличались изделия Городца, расписные коромысла, прялки, посуда, игрушки.

В 19 веке на донцах появились бутоны цветов: розаны, купавы благодаря знаменитому мастеру Лазарю Мельникову. Розан - это стилизованное изображение цветка шиповника, а вот с купавкой связана интересная легенда.

На Руси с 23 на 24 июня праздновали день Ивана Купалы. Люди считали, что в эту ночь расцветает удивительной красоты цветок папоротника, цветок счастья, но живет он мгновение. И если человек успеет дотронуться или сорвать станет счастливым. Так и стали народные мастера изображать купавки на своих работах.

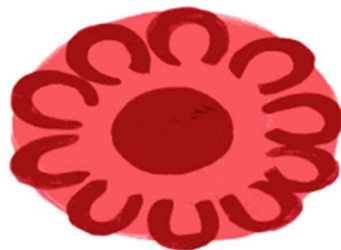
Но не только роспись украшала изделия Городца. В 18 веке деревянную поверхность украшала еще и резьба. Неглубокие, но выразительные прорезы, определявшие контуры рисунка. С годами трудоемкую резьбу начала вытеснять роспись масляными красками. Целые живописные мотивы появились на прялках, донцах, игрушках. Самые распространенные сюжеты; дамы и кавалеры, сценки чаепития, наездники, птицы - все эти сюжеты дополняют изображения цветов.

Давайте рассмотрим последовательность выполнения цветов городецкой росписи.

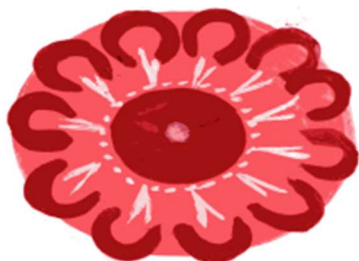
Сначала мастер наносит цветное пятно:



Затем темным цветом прорисовывает середину маленький круг и лепестки – дужки:



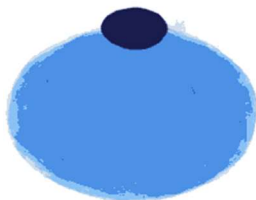
А затем белой краской мастер делает оживку в виде точек, прямых и волнистых линий.



Получился - розан.

Цветок купавки - голубого цвета.

Снова рисуем кружок- голубым цветом, маленький кружок - серединку синим цветом смещаем к краю



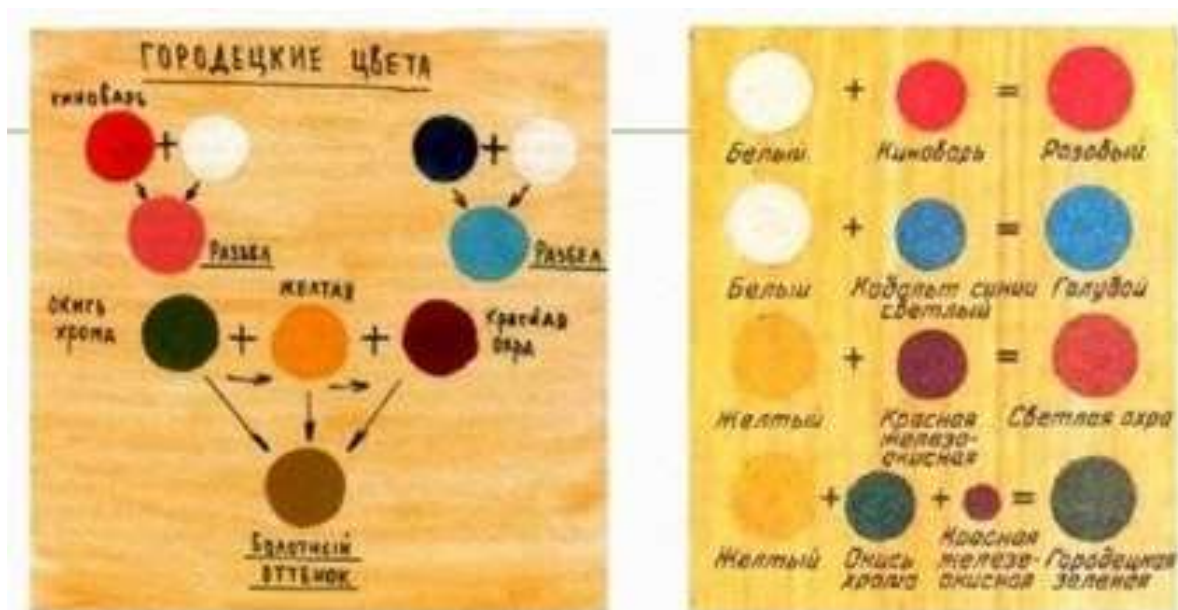
Самый крупный лепесток располагаем напротив серединки цветка



Затем выполняем оживку.



Цвета присущие городецкой росписи:

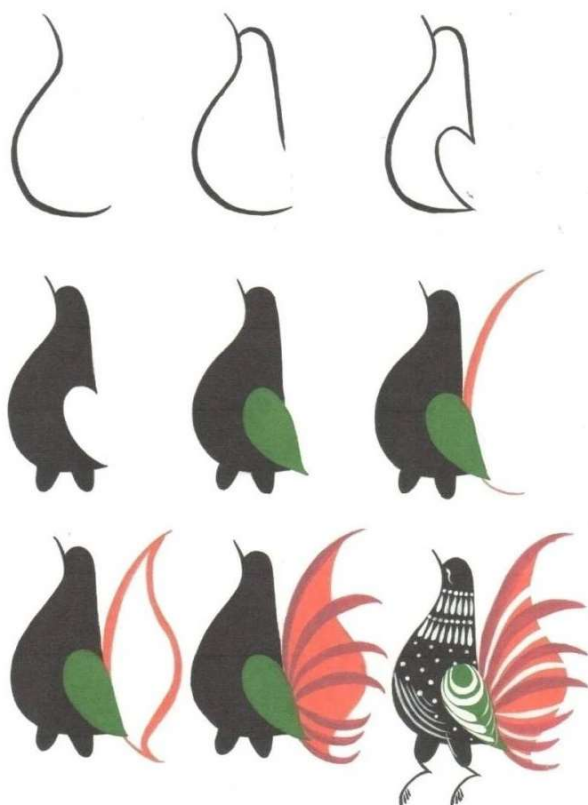


Голубой и все оттенки синего, розовый и оттенки красного - для цветков, зеленый - листики, черный - кони, черный, синий - птицы, белый - оживка. Несмотря на цветовое многообразие, мастера придерживаются определенных правил; если фон цветка розовый, красный то серединку выполняют темно-красным, бордовым, а если фон голубой, то лепестки прописывают темно-синим или фиолетовым.

Конь – главный символ солнца и оберег, символ богатства и достатка. Давайте посмотрим, как же выполняется изображение коня:



Птица – это символ радости, счастья, это души предков, поэтому птицы всех видов основа всех росписей. Посмотрите этапы изображения городецкой птицы:



Каждый этап работы над узорами Городца носит определённое своеобразие в технике выполнения:

- 1.Подмалёвок. Этот этап предполагает прорисовывание главных элементов рисунка одним цветом.
- 2.Тенёвка. Взяв другой цвет краски, наносим полудуги, придающие рисунку образ сказочного цветка.
- 3.Оживка. Работа над мелкими деталями изображения: края и прожилки листьев и лепестков, сердцевина цветка. Это заключительный этап, подразумевающий работу белой и чёрной красками

Практическая работа.

А сейчас мы с вами научимся изображать основные элементы городецкой росписи так, как это делают народные мастера. Мы познакомились с элементами росписи. Чтобы узнать ее секреты, стать настоящим мастером, нужно научиться выполнять каждый элемент по отдельности.

Детям предлагается изобразить простую композицию из растительных мотивов на шаблоне контура деревянной доски.

Для начала с помощью простого карандаша намечаем контур композиции.



Закрашиваем самый большой круг розовым цветом, а три круга поменьше – голубым. Это у нас будут основы для розана и купавки.



Зеленым цветом закрашиваем листочки



С помощью красной и синей гуаши начинаем детальную проработку элементов цветков.



Приступаем к детальной проработке листиков с помощью черной гуаши



Приступам к оживке всех растительных элементов с помощью белой гуаши



В завершении контур доски обводим красным цветом



Преподаватель показывает на доске примерную композицию работы. Во время урока преподаватель проходит по рядам и следит за тем, чтобы ученики правильно составляли узор, при необходимости оказывает индивидуальную помощь. Особое внимание педагог уделяет оживки цветка.

Заключение. Проводя занятия по теме «Основы городецкой росписи», педагог использует общедидактические методы обучения. Объяснение новой темы, как правило, начинается с объяснительно-иллюстративного метода, который состоит в предъявлении детям информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и другими. Возможные формы этого метода – сообщение информации, демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств.

Педагог организует восприятие, дети пытаются осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запоминать информацию для дальнейшего использования.

В начале каждого занятия целесообразно использовать словесный метод – рассказ. Он предполагает устное повествовательное изложение содержания материала.

На данных занятиях демонстрируются различные виды наглядного материала: репродукции с изображением изделий Городецкой росписи, настоящие изделия, таблицы с порядком выполнения работы и готовые изделия, фото, образцы работ.

Практические методы использованы на занятиях в виде выполнения практического задания. Это упражнения по овладению кистевой росписью Городца, выполнение работ на закрепление навыков кистевой росписи, знание законов композиции, симметрии, ритма, цветоведения. Эти методы основаны на практической деятельности детей. Этими методами формируют практические умения и навыки.