

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»**



«Роль ручной набойки по ткани»

Автор проекта: Исмаилова Ольга Алексеевна,
преподаватель отделения «Народное творчество»
МБУДО « Пичаевская ДШИ»

с.Пичаево, 2025 г.

Содержание:

1. Введение.....	3
2. Теоретическая часть.....	5-8
2.1. История возникновения ручной набойки.....	5
2.2. Технология верховой набойки	5
2.3. Технология кубового окрашивание ткани.....	5-6
2.4. Промысел набойки в разных губерниях.....	6
2.5. Набойки в домашних условиях.....	6-8
3. Практическая часть «Оформление декоративных платочков с помощью ручной набойки деревянными штампами».....	9
4. Заключение.....	9-10
5. Список используемых источников информации.....	11
6. Технологическая карта проведения мастер-класса «Оформление декоративных платочков ручной набойки деревянными штампами».....	12-14
7. Анкета.....	15

1.Введение

Актуальность выбранной темы

В начале учебного года мы с учащимися отделения «Народное творчество» на уроке «Работа в материале» изучали тему «Ручная набойка на ткани». Мы еще раз убедились, насколько умелыми были наши предки! Резьба, вышивка, плетение... И все своими руками, без помощи машин.

Эта тема заинтересовала учащихся. Так и возникла идея этого проекта.

Цель проекта: Оформить изделия из ткани с помощью ручной набойки и сделать сувенир своими руками.

Задачи:

1. Изучить информацию об истории возникновения набойки
2. Выделить технологии раскрашивания ткани.
4. Подготовить подарки для мам, оформленных с помощью ручной набойки.

Вопросы, на которые хотим получить ответы:

- ☐ Как и где впервые появились набойки?
- ☐ Какие существуют технологии ручной набойки?
- ☐ Возможно ли оформить ткань с помощью ручной набойки в домашних условиях?

План работы

№	Мероприятия	Сроки
1.	Подготовительный этап • Выбор темы. • Постановка целей и задач.	Ноябрь 2024г.
2.	Этап реализации проекта • Поиск, отбор и анализ информации об искусстве набойки. • Знакомство с технологиями набойки. • Оформление изделий с помощью ручной набойки. • Проведение мастер–класса для учащихся. • Создание письменной части проекта. Оформление электронной презентации. • Подготовка к выступлению на конференции проектных работ.	Ноябрь 2024-январь 2025 г.
3.	Этап представления работы и рефлексия • Выступление на конференции проектных работ в Пичаевская ДШИ. Проведение МК по Пушкинской карте для учащихся 9 «А» Пичаевской СОШ	Январь 2025

2.Теоретическая часть

2.1.История возникновения ручной набойки

Ручная набойка — один из старинных способов художественного оформления тканей. Возникла художественная набойка в Древнем Китае. Была широко распространена в Древнем Египте и Индии.

Древнейшим сохранившимся изделием из набивной ткани считают тунику, найденную в 1894 году в гробнице Египта.

Узоры печатали по белому или окрашенному холсту с помощью деревянных форм. Доски с резным орнаментом изготавливались из твердых пород дерева: березы, груши, клена, ореха. В России доски назывались цветками (ударение на первый слог) или манерами. Изготовление таких форм — особое искусство резчика. При набивке на ткань накладывают покрытую краской форму и ударяют по ней специальным молотком киянкой. Отсюда и название «набойка», «набивка». Для многоцветных рисунков число печатных форм должно соответствовать числу цветов.

На Руси набивка появилась через купцов, торговавших с восточными странами. Сведения о ней встречаются уже в источниках, относящихся к X в. Сначала набивным делом на Руси занимались иконописцы. Но потом оно было освоено народными умельцами и получило широкое распространение в крестьянской среде. Из всех видов узорных тканей набойка - самая дешевая. Одежду из нее носили и деревенские жители, и небогатые горожане. Но она бытовала и в кругу зажиточных городских слоев населения, где эта узорчатая ткань заменяла дорогие привозные шелка и бархат. Из набойки шили мужскую и женскую одежду, церковные облачения и знамена, делали скатерти, занавеси, переплеты книг.

Набойным промыслом занимались целые уезды России. Тверская губерния была крупным центром набивного дела в России, славившимся своими образцами.

2.2. Технология верховой набойки

Изначально на Руси существовала набойка «верховая». Масляные краски смешивались, наносились на доску (манеру) или как сегодня мы называем «штамп», и отпечатывалась на ткань. Краска высыхала и держалась достаточно крепко. Ткань для набойки применяли как окрашенную так и не окрашенную. Когда рисунок набивали на не окрашенную поверхность, это называлось «белоземельная» набойка. Здесь цветные узоры оживали на белом фоне полотна. Также набойку наносили и на окрашенные ткани, но и в том и другом случае использовались масляные краски.

2.3. Технология кубового окрашивание ткани

В XIX веке во многих уездах изготавливали кубовую набойку - ткань с белым узором на синем фоне. Эту ткань делали способом "резервирования". На белый холст наносили узор с доски, покрытой вапой, то есть смесью глины, купороса и клейкого вещества. Затем ткань опускали в чаны (кубы) с

синей краской, и она окрашивалась, а резервированный узор оставался белым.

В этом виде народного искусства удачно соединилось мастерство резчиков по дереву и мастеров-набойщиков.

2.4. Промысел набойки в разных губерниях

Самыми распространенными видами орнамента набоек были геометрический и растительный. Большинство набоек выполнено только в две-три краски, но создается впечатление богатой цветовой гаммы. Для выполнения многоцветного узора число манерок должно соответствовать числу цветов. Для каждой краски делали специальную печатную форму, с помощью которой печатали определенный фрагмент узора. В оформлении сложных по цвету и орнаменту штучных изделий число манерок доходило до 60 и более.

С конца XVIII века ручная набойка уходит из города, вытесняемая продукцией ситценабивных фабрик. Она переселяется в деревню и занимает большое место в крестьянском быту. На протяжении всего XIX и начала XX века производство набойки кормило целые уезды. Северные губернии - Архангельская, Вологодская и центральные - Ярославская, Тверская, Костромская, Нижегородская оставили богатое наследие местных кустарей.

Промысел набойки в разных губерниях был отхожим или оседлым. В первом случае ходили по деревням и селам синильщики-колотильщики, предлагая свой товар:

Хозяюшка-матушка,
Есть ли пряжу красить,
Холсты синить,
Новины бить?
Выходите работу получить!

И стекался к мастеру народ со всех концов деревни: кто сдать работу, кто - получить, а кто - просто новости узнать, так как многое мог рассказать набойщик, путешествуя по деревням со своим товаром.

Имена мастеров - резчиков деревянных "манер" почти не сохранились, а сами доски кочевали из губернии в губернию.

Русские набивные ткани и сейчас восхищают нас разнообразием узоров, изобретательностью композиций, нарядными цветовыми сочетаниями, смелостью построения декоративных форм. Это богатое художественное наследие и по сей день используется, художники изучают в музейных собраниях коллекции старинных тканей и осваивают богатые традиции искусства ручной набойки.

2.5. Набойки в домашних условиях

Оформить ткань с помощью ручной набойки можно в домашних условиях. Для этого необходимо знать и соблюдать последовательность изготовления.

Для набойки вам понадобятся:

- ☐ специальные краски по ткани (подойдут акриловые краски);
- ☐ штампы для печати;
- ☐ натуральная ткань: хлопок или лен (у льна богатая текстура, у хлопка поверхность более гладкая, на нем можно получить более четкий и точный оттиск);
- ☐ одеяло (для набойки нужна мягкая поверхность стола, таким образом, оттиск получается более точным и четким);
- ☐ губка, для посуды разрезанная на небольшие квадратики примерно 2х2см;
- ☐ кисть щетина для размешивания краски;
- ☐ емкость с бортиком (одноразовая тарелка);
- ☐ утюг (для закрепления краски);
- ☐ старая зубная щетка (для мытья).

Сначала необходимо застелить поверхность стола одеялом или любой другой плотной мягкой тканью.

Затем поверх одеяла кладем отглаженный кусочек льна или хлопка. Ткань обязательно нужно прогладить перед работой, чтобы оттиск был точный и четкий.

Наливаем небольшое количество краски (с чайную ложку) в емкость. Затем добавляем немного разбавителя (несколько капель). Размешиваем краску до однородной консистенции.

Затем берем губку и макаем ее в краску с небольшим нажимом. Важно чтобы губка хорошо напиталась краской (прокрасилась на три-четыре миллиметра вглубь), но не слишком сильно (не должно быть капель и сгустков краски на поверхности губки). Излишки или недостаток краски на губке скажутся на качестве оттиска.

Далее необходимо равномерно прокрасить штамп губкой: легкими движениями снизу вверх с небольшим нажимом. Если покрывать штамп движениями из стороны в сторону или кистью - краска смажется. Важно изучить покрашенную поверхность штампа, на ней не должно быть сгустков краски или пузырей. Сгустки появляются при излишнем количестве густой краски, а пузыри при недостаточном количестве и жидкой консистенции краски.

Далее покрашенный штамп прикладываем к поверхности льна с небольшим усилием на пару секунд. Поднимаем строго вертикально вверх, чтобы не смазать оттиск, или не оставить след от торца штампа. Перед следующим оттиском снова прокрашиваем штамп.

Когда работа закончена, кладем ткань на просушку на два-три часа. В конце краску необходимо закрепить утюгом: ткань проглаживаем с изнанки, затем с лицевой стороны. Если ткань сильно окрасила подошву утюга, значит, она еще не высохла до конца.

Стирать набивные ткани желательно вручную или в режиме деликатной стирки.

Штампы желательно мыть сразу после окончания работы в теплой воде: для этого подойдет любое моющее средство и старая зубная щетка.

Сильно давить щеткой не нужно: можно отколоть мелкие детали рельефа. После промывки штамп можно промокнуть тряпочкой или салфеткой и положить сушиться на боку, чтобы остаток воды стекал. Ни в коем случае нельзя класть штамп на батарею - рассохнется и придет в негодность.

При правильной эксплуатации изделия и инструменты прослужат вам не один год.

Вывод:

1. Ручная набойка - один из старинных способов художественного оформления тканей, возникла в Древнем Китае.
2. Узоры печатали по белому или окрашенному холсту с помощью деревянных форм. В России доски назывались цветками (ударение на первый слог) или манерами.
3. Изначально на Руси существовала набойка «верховая». Когда рисунок набивали на не окрашенную поверхность, это называлось «белоземельная» набойка.
4. В XIX веке во многих уездах изготавливали кубовую набойку - ткань с белым узором на синем фоне.

3. Практическая часть

Судя по предыдущему опыту и проведенным ранее мастер–классам, дети с большим интересом занимаются набойкой по ткани, когда я впервые показали этот старинный способ украшения ткани для одежды.

Было приготовлено рабочее место. Для выполнения работы необходимо ткань, акриловые и гуашевые краски, штампы для печати (набивки), ножницы, посуда для краски, кисти, губки, влажные салфетки,

Были подготовлены квадратные заготовки платочков из х/б ткани. Вначале участникам мастер–класс было предложено потренироваться на листе бумаги и придумать свой эскиз.

Ткань, подготовленная для мастер–класса, тщательно выглажена.

Кисточкой ребята наносили краску на губки, и легким нажатием штампа на губку краска переносилась без излишеств на штамп.

Для окрашивания штампа кисточкой красили по узору легкими движениями с небольшим давлением, делали это снизу вверх.

Окрашенную заготовку штампа прислонили к поверхности ткани на 2 секунды с незначительной нагрузкой. Снимали штамп строго вертикально, чтобы не размазать краски и не оставить следы штампа. Перед последующим нанесением оттиска заготовку окрашивали повторно.

По завершении работы оставили полотно на 2-3 часа для естественной просушки, после чего закрепили результат с помощью утюга. Сначала ткань гладили с изнаночной стороны, а потом с лицевой.

После завершения промыли доску для набивания в теплой воде с помощью зубной щетки и моющего средства. Промытую печатку оставили сохнуть на боку.

Надеюсь, это занятие ребятам запомнится надолго, и платочки, в этой технике, ребята потом подарили мамам.

4. Заключение

Работая над проектом, была поставлена цель: научить детей оформить изделия из ткани с помощью ручной набойки.

Для реализации цели проекта были сформулированы следующие задачи:

1. Изучить информацию об истории возникновения набойки
2. Выделить технологии раскрашивания ткани.

Были сформулированы вопросы, на которые нам требовалось получить ответы:

- ☐ Как и где впервые появились набойки?
- ☐ Какие существуют технологии ручной набойки?
- ☐ Возможно ли оформить ткань с помощью ручной в домашних условиях?

Работая над проектом, использовала следующие методы:

- ☐ сбор информации;
- ☐ отбор информации;
- ☐ анализ информации;
- ☐ практический метод;
- ☐ создание презентации.

Работа над проектом показала, что цель достигнута, задачи выполнены.

Выводы по результатам работы

Работая над этой темой, убедилась, что традиции имеют свойство возвращаться. Ведь новое - это хорошо забытое старое. И хотя еще не так давно народные ремесла считались пережитком прошлого, сейчас они возвращаются в наш быт.

Работу мастеров ручной набойки и поклонников этнокультуры можно наблюдать на ярмарках и массовых гуляньях. На нашем муниципальном гастрономическом фестивале «Пичаевская тыква» регулярно проводится МК по ручной набойке.

Опробовать себя в этом виде декоративно-прикладного творчества желают не только дети, но и взрослые.

Техника набойки развивает воображение, фантазию, творчество. Такие изделия может сделать каждый, у кого есть желание и терпение.

5.Список использованных источников информации:

1. Алпатова И.А. Узорные ткани. Русское декоративное искусство - М., 1993.
2. Немировский Е. Л., Горбачевский Б. С. С книгой через века и страны. - М., 1974.
3. Соболев К.Н. Набойка в России / К.Н. Соболев. - М., 1997.
4. Трубникова Л.А. Красота ремесла и творчества / Л.А Трубникова. - Ростов н/Д., 2000.
5. <https://ru.russianarts.online/crafts/123842-nabojka-po-tkani/> Путеводитель по русским ремеслам
6. <https://www.livemaster.ru/topic/1400641-masterclass-pechataem-shtampami-i-akrilovymi-kraskami-po-tkani?&inside=0&wf=> Ярмарка мастеров
7. Интернет-магазин в мастерской «Ударница» (<https://vk.com/naboika44>) г. Кострома.

Технологическая карта
Оформление декоративных платочков с помощью ручной набойки
деревянными штампами

№	Последовательность операций	Наглядное изображение	Оборудование
1.	Приготовить оборудование.		Ткань, акриловые краски, штамп для печати (набойки), ножницы, посуда для краски, кисти, салфетки.
2.	Перед началом мастер-класса с ребятами была проведена беседа и истории ручной набойки.		Наглядный материал, презентация.
3.	Наглядный материал.		Ковер х/б, штамп, набойка. Подзор, набойка.
4.	Наглядный материал.		Полотенца, набойка.

5.	Наглядный материал.		Платок х/б, производство «ТОВ. Посылиных»- 130-150 лет. набойка.
6.	Перед тем как нанести узор на ткань, приготовить эскизы.		Бумага, штампы, краска
6.	Для окрашивания штампа кисточкой красить по узору легкими движениями с небольшим давлением, делать это снизу вверх.		Акриловые краски, штамп для печати (набойки), посуда для краски, кисти, салфетки.
7.	Окрашенную доску прислонить к поверхности ткани на 2 секунды		

8. По завершении работы оставить полотно на 2-3 часа для естественной просушки.



<u>Анкета</u> <i>Просим вас ответить на предложенные вопросы.</i>
1. Знаете ли вы технику рисования – печать штампами? Да Нет
2. Занимались ли вы техникой рисования - печать штампами? Да Нет
3. Знаете ли вы, что такое набивка (набойка)? Да Нет
4. Хотели бы вы узнать старинный способ художественного оформления тканей? Да Нет