

Проектно-исследовательская работа

Народный костюм (сарахфан),

парочка села Ушинка

Пензенской губернии

Автор описания: Зверева Александра, обучающаяся отделения «Народное творчество» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Пичаевская детская школа искусств» Пичаевского муниципального округа Тамбовской области

Содержание

Введение.....	3
Из истории.....	3
Раздел 1	
1.1..Цель и задача проекта.....	3-4
1.2. Практическая значимость проекта.....	4-5
1.3. Общее описание.....	5-6
1.4. Цитата из книги.....	6-7
Раздел 2 Состав костюма	
2.1 Женская кофта (кохта).....	7
2.2. Юбка.....	7
2.3. Фартук (хфартух).....	7-8
2.4. Головной убор.....	8
2.5. Украшения.....	9
2.6. Обувь.....	9
2.7. Особенности декора и цветовой гаммы.....	9
3. Культурное значение.....	9
Заключение	9
Список использованных источников и литературы	10
Приложение	13

Введение:

Из истории:

Город Керенск и его уезд состоял в Шацкой провинции. При разделении России на 8 губерний в 1708 году г.Керенск был приписан к Шацку, в 1780 г. город Керенск приписан к Пензенской губернии, но в 1797г. снова к Тамбовской губернии, в которой и состоял до окончательного присоединения к Пензенской губернии, в 1803 году.

- Здравствуйте, меня зовут Зверева Александра.

Сегодня я хочу защитить проект, над которым работала больше года.

Моя проектная работа **«Народный костюм (сарахфан), парочка села Ушинка Пензенской губернии».**

Объясню, почему я выбрала именно этот регион, который раньше так же входил в состав Тамбовской губернии.

Данной проектной работой, я хочу познакомить с образцом народного костюма и заинтересовать историей русской культуры. Тема **актуальна** и носит практический характер.

Раздел 1.

Цель данного проекта: Изучить историю русского народного костюма села Ушинка и под средством этого познакомить с русским народным костюмом и заинтересовать созданием собственной модели.

Для достижения цели я поставила перед собой ряд **важных задач:**

1.Расширить кругозор за счет изучения истории русского народного костюма, исследовать элементы русского костюма как исторический источник.

2.Создать модель русского народного костюма;

3.Реализовать свои способности на практике через участие в проекте в качестве модели.

История всегда вызывала огромный интерес общества. Этот интерес объясняется естественной потребностью каждого человека знать историю своего народа. Традиционный костюм, распространенный на огромной территории расселения русского народа, был достаточно разнообразен. Особенно это относится к женскому костюму.

О национальной одежде приходится судить по материалам археологии, иконам, предметам прикладного искусства. У русской национальной одежды многовековая история. Русский народный костюм – это источник творчества, который является объектом материальной и духовной культуры народа. В одежде нашли отражение душа народа и его представление о прекрасном.

Таким образом, русский традиционный костюм представляет собой довольно своеобразное явление народной культуры, которое я представлю в данном проекте.

Практическая значимость проекта:

- Я надеюсь, что данная работа будет интересна и полезна:
- детям – при изучении истории своего народа;
- педагогам – при подготовке внеклассных занятий;
- родителям – для интересного общения в семейном кругу и оказания помощи детям при подготовке к урокам.

- Я проживаю в поселке Вернадовка Пичаевского округа Тамбовской области.

Население нашего поселка является сходническим, в связи с тем, что поселок является станцией и граничит с населенными пунктами Пензенской области, большое количество людей переехали сюда в поисках работы и лучшей цивилизованной жизни. Так и мои предки в поисках лучшей «доли» и заработка переехали из села Ушинка в наши места.

Я учащаяся отделения «Народное творчество» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Пичаевская детская школа искусств». Мой преподаватель - Исмаилова Ольга Алексеевна, как оказалось, корни ее предков так же из села Ушинка.

На своих занятиях по Народному творчеству мы изучаем народные традиции, фольклор, традиционные рукоделия, принимаем участие в традиционных фольклорных фестивалях, обмениваемся опытом. А еще мы изучаем традиционную сряду нашего региона, в частности, близлежащих к нам сел.

Ольга Алексеевна является частным коллекционером, она собирает, систематизирует, реконструирует традиционную народную одежду.

Однажды в разговоре она рассказала историю об одном элементе от старинной парочки, который ей, будучи девятилетней девочкой, отдала ее тетя - старшая сестра её мамы. Отдала для того, чтобы играть в куклы...

И этот элемент до сей поры хранится у Ольги Алексеевны.

Вот и зародилась идея воссоздать полностью эту сряду.

Нас поддержала в этом наша хорошая и добрая знакомая из г. Тамбова, руководитель кружка «Тамбовская сударыня», реконструктор старинной одежды – Бабахова Любовь Николаевна.

Я начала свою работу с изучения литературы и интернет-источников о селе, его жителях, о сряде, которую носили больше сотни лет назад.

Работала так же с костюмами, которые находятся в коллекции Ольги Алексеевны. Очень хорошо, когда вещь можешь взять в руки и тщательно рассмотреть все нюансы.

Общее описание:

Духовная культура населения нашего региона отличается разнообразием, так как на сравнительно небольшой территории в тесном соседстве проживают с давних времен русские, мордва, татары и чуваш. Отдельные племенные группы в совместном проживании оказывали друг на друга несомненное влияние. В то же время, вынужденные часто искать спасения от кочевых орд, они уходили в глухие леса и находились в отрыве от основной массы соплеменников, стараясь при этом не утратить главные этнические черты. В дальнейшем именно эти небольшие компактно проживающие племенные группы становились более близкими к древним корням своего племени.

К XIX столетию чуть ли не каждое селение нашей губернии отличалось от соседних жизненным укладом, особенностями языка.

Так и выходцев из села Ушинка за глаза называют «Цуранами» из-за путаницы букв в словах (вместо Ч-Ц, Вместо Ф-Х), песенной и материальной культурой, а прежде всего традиционным женским костюмом.

Сегодня я расскажу вам о более поздней сряде этих мест - сатиновой парочке (сарафане).

Технология изготовления женского костюма села Ушинка Керенского уезда Пензенской губернии сохранялась на протяжении длительного времени. Подобные традиционные приемы и технологии в изготовлении одежды были характерны для русского костюма конца 19 начала 20 века.

Ушинская сряда хорошо описана в книге «Моя малая Родина», автор Купцов Виктор Яковлевич.

Цитата из книги:

«С конца 19 века в женскую одежду молодежи русской деревни стали проникать покупные ткани, ленты, кружева, которые более или менее органично включались в сложившиеся ансамбли, не нарушая основных канонов кроя и убранства. Получили распространение юбки и кофты, сшитые

из одинаковой ткани, так называемые парочки. Сначала они соседствовали со старинной одеждой, а с 1930-х годов постепенно вытесняли последнюю из крестьянского обихода.

Одной из лучших парочек является комплект из 1930 –х годов, сшитый из оранжевого сатина:

юбка прямого кроя из пяти полотнищ, присборена под узкий пояс, на подоле - четыре поперечных застроченных защепа, оторочка черным сатином;

кофта с воротником – стойкой, на кокетке, украшенной вертикальными защепами, нашивками лент, кружева, двумя крупными розетками из зеленого атласа. К парочке полагался фартук без грудки. На его подоле оборка, зеленая лента и нашивка серо- зеленой ткани».

Традиционный женский костюм из села Ушинка представляет собой яркий пример народного костюма. Он сочетает в себе функциональность, эстетику и символику, характерную для крестьянской культуры Центральной России. Костюм выполнен из покупного материала и украшен традиционными техниками того времени.

Особую ценность представляет технология изготовления кохты, не имеющая аналогов в пределах Тамбовской и Пензенской областей.

Детальное описание идентичного костюма с. Ушинка было составлено Жигулевой Валентиной Михайловной - кандидатом исторических наук, заведующей сектором русского народного искусства отдела «Русского народного и декоративно-прикладного искусства XVIII–XIX вв.» Сергиево-Посадского музея-заповедника в книге «Жигулева В. М. , Иванова Л. Н. Народный костюм Пензенской губернии конца XIX – начала XX века»

Раздел 2.

Состав костюма:

1. Женская кофта (кохта):

- Сшита из фабричной ткани – сатина (товара, так называли покупную ткань), кофта с воротником – стойкой, украшенным мелкой складкой и зигзагообразной отстрочкой.

- Передняя часть на кокетке, украшенной вертикальными защипами, нашивками лент, кружева, двумя крупными розетками из зеленого атласа. С левой стороны на плече застежка из трех аутентичных перламутровых пуговиц.

- Длинные широкие рукава, присборены у запястья под манжету, так же украшены кружевом, зеленой атласной лентой и низ рукава грибаткой из складок.

- Длина всего изделия 40 см. Чем объяснить такую минимальность в крое «кохты» пока не удалось выяснить.

- «Кохта» сшита на швейной машинке.

2. Юбка:

- Юбка прямого покроя, состоит из пяти полотен, заложена в складки у пояса (сзади и сбоку более крупные), что придает ей характерную пышность, обеспечивает удобство ношения и подчеркивает традиционный крой. Пояс обшит черным сатином. Застёгивается юбка на пуговицу.

- Низ юбки и пояс обшиты каймой из черного сатина, что добавляет изделию прочность и завершенность.

- Под такой юбкой могли носить вплоть до семи разных видов юбок, в том числе и шерстяных домотканых (в зависимости от времени года и обстоятельств, по которым их надевали). Это могло еще обозначать и статусность женщины.

- Данная юбка сшита из старинного сатина по правильному крою (реплика) на швейной машинке.

- Цвет сатиновой юбки «зелёная ель», смена цвета была допустима, по исследованиям из достоверных источников. В нашем случае, сряда пришла только из «кохты» и фартука.

- Юбка сшита на швейной машинке.

3. **Фартук (хфартух):**

- Фартук шит из сатина оранжевого цвета.
- У пояса сборка в складку.
- Низ украшен тремя рядами узких атласных лент и грибаткой-«куколкой», которой украшен волан. Низ волана обрамлен узким хлопчатобумажным узким кружевом.
- Фартук шит на швейной машинке.

4. **Головной убор:**

- В качестве головного убора (в данном варианте сряды) используется щёлковый платок - «**Фатка**» с махрами.
- Под платком, как правило, у замужних женщин был повойник из сатиновой покупной ткани с украшенной лобной частью атласными лентами, бисером и блестками. На затылочной части головы затягивался на шнурок.

5. **Украшения:**

Нагрудным украшением данной сряде в селе Ушинка являлось большое количество ярусов бус, ожерельев в виде обруча, обшитого пуговицами и бисером, а так же гайтаны из разноцветного бисера. Ранние украшения были раковины каури, которые носили в определенные календарные праздники. И назывались они «**Жуковки**» или «**Ужовки**».

«**Ужовки**» и «**жуковки**» — так назывались старинные русские нагрудные украшения, сделанные из ракушек каури.

Ракушки каури применялись в создании поясов, поясных подвесок, нагрудных украшений, головных уборов у разных народов России.

6. **Обувь:**

- Обувью для крестьянок того периода времени могли служить лапти с онучами или калошки с белыми носочками (это более поздний вариант)

7. **Особенности декора и цветовой гаммы:**

- «Одета, как цуранка», так говорят в нашей местности, увидев ярко одетую женщину.

Культурное значение:

Костюм отражает быт и традиции крестьян. Он использовался как в повседневной жизни, так и в праздничных обрядах, подчеркивая статус и мастерство его владелицы.

Источники и литература:

1.<http://www.perunica.ru/tradicii/4763-sidorenko-va-...hala-xx-veka-2005-pdf-rus.html>

2.<http://www.perunica.ru/tradicii/6711-russkiy-narod...styum-penzenskoy-gubernii.html>

3.«Жигулева В. М., Иванова Л. Н. Народный костюм Пензенской губернии конца XIX – начала XX века». Каталог.- М.: Северный паломник, 2018.-480 с.: ил.»

4. «Костюм Тамбовщины : все краски радуги». Тамбов 2007.

5. Виктор Купцов « Моя малая Родина. Историко-документальные очерки села Ушинка XVII-XXвв.» Типография ИП Соколова А.Ю.

Приложение

Фото элементов народного костюма (сарахфан), парочки села Ушинка

1. Юбка.

Сатин, х /б нити.

Сшита на швейной машинке.

Из частной коллекции Исмаиловой О.А



Юбка- вид сзади.

2. Женская кофта (кохта) 1930-1940-е гг.

Сатин, атласные ленты, кружево, х/б нити.

Сшита на швейной машинке.

Из частной коллекции Исмаиловой О.А.



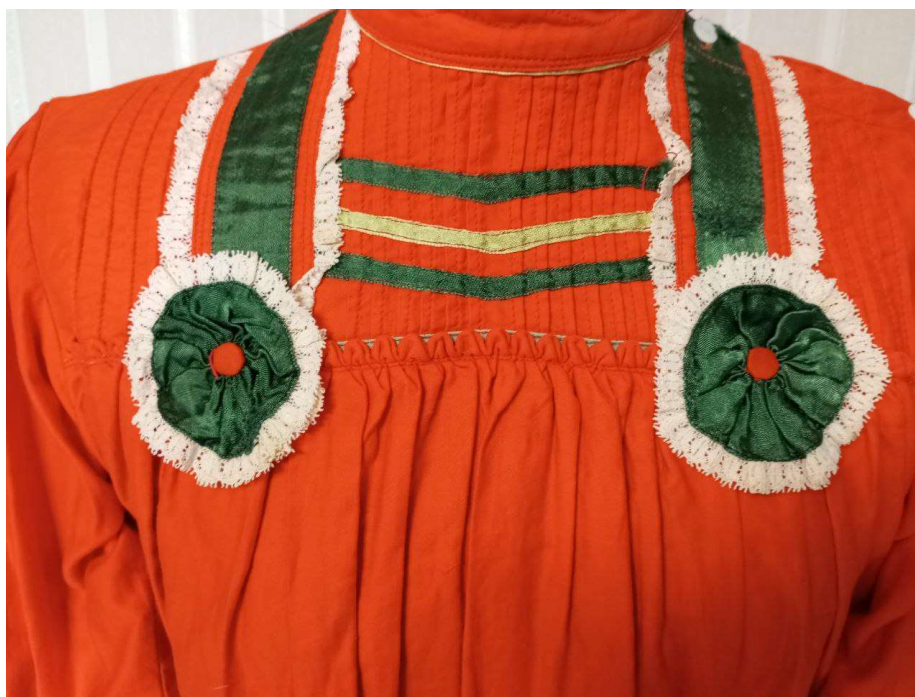
Вид сзади.



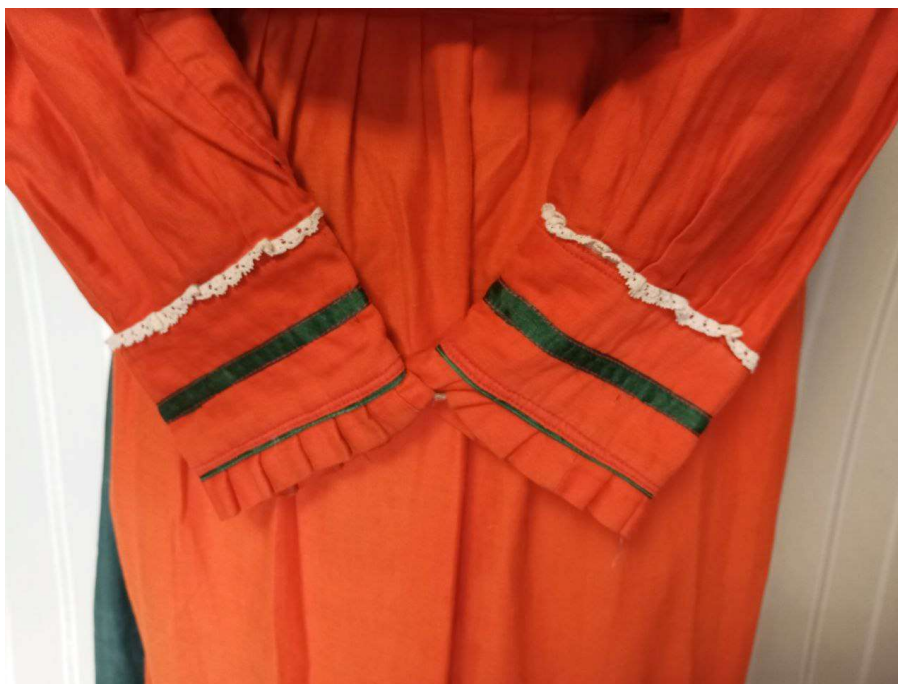
Вид спереди.



Декоративное традиционное украшение горловины «кохты».



Декоративное традиционное украшение кокетки «кохты».



Декоративное традиционное украшение манжет рукавов «кохты».

3. Фартук (хфартух): 1930-1940-е гг.

Сатин, атласные ленты, кружево, х/б нити.

Сшита на швейной машинке.

Из частной коллекции Исмаиловой О.А.



«Хфартух»

4. Украшения (гайтан, жерёлок, «жуковки или ужовки»):

Бисер, шёлковые нити, раковины каури.

Низание бисера.

Из частной коллекции Исмаиловой О.А.



5. Головной убор – шёлковая шаль «фатка с махрами» 1930-1940-е гг.

Шёлк

Из частной коллекции Исмаиловой О.А.



6. Обувь - лапти.

Лыко липовое.

Плетение

Из частной коллекции Исмаиловой О.А.