

**АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА
ПИЧАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»**

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
№ 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»
Е.Ю.Никулина
№40 от 30.08.2024 г.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области архитектурного искусства
«Архитектура»

(Срок обучения – 5 лет)

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- 2.СРОК ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
- 3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.
- 4.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
- 5.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК
- 6.ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ
И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В МБУДО «Пичаевская ДШИ» (далее - ДШИ) реализуется дополнительная предпрофессиональная программа в области архитектурного искусства «Архитектура» (далее - ОП).

ОП разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области архитектурного искусства «Архитектура» (далее – ФГТ).

Предоставление возможности проявления и развития творческих способностей учащихся лежит в основе требования современного общества. В связи с этим образовательная программа нацелена на комплексное развитие творческого потенциала обучающихся средствами архитектуры и дизайна, создание условий для самореализации личности, предоставление ребенку возможности почувствовать себя творцом. Знания, получаемые из внешнего мира, в деятельности архитектора становятся объектом не просто репродуктивного отражения, а творческой переработки и создания нового проекта. Для этого требуются не только знания и профессиональные изобразительные навыки и умения, но еще и незаурядный интеллект, оригинальность мышления, творческая интуиция.

Из среды архитекторов выходит много специалистов в самых разных областях искусства и техники: конструкторы, дизайнеры, сценографы, деятели кино и композиторы.

Приобщение детей к архитектурно-художественному творчеству в программе рассматривается не только в качестве инструмента приобретения знаний, формирования практических изобразительных навыков и иных профессиональных умений, но и в качестве основного средства развития креативности, интуитивных способностей, образно-логического и проектного мышления в их органическом непротиворечивом единении.

ОП учитывают возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области архитектурного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области архитектурного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования в области архитектурного искусства.

ОП разработаны с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Архитектура» и основных образовательных программ среднего профессионального образования и высшего образования в области архитектурного искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и

искусства.

ОП ориентированы на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы среднего профессионального образования и высшего образования в области архитектурного искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

При приеме на обучение по ОП ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческого просмотра, позволяющего определить наличие способностей к художественно-творческой деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненные творческие работы.

СРОК ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ОП

Срок освоения ОП для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

При реализации ОП со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по пятые классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятые классы составляет 33 недели.

При реализации ОП со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: с первого по четвертые классы - 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации ОП начального общего и основного общего образования.

Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса с первого по четвертые классы. Занятия пленэром могут проводиться одну неделю в июне месяце и рассредоточены в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОП

Результатом освоения ОП является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области архитектурно-художественного творчества:

- знания терминологии в области архитектуры;
- знания способов изображения объемно-пространственной композиции на плоскости;
- умение и навыки работы в различных техниках с применением разнообразных художественных материалов;
- умение использовать и трансформировать полученные знания по изучению природных форм при создании архитектурных композиций;
- умение создания образов на основе ассоциаций;
- знания основных архитектурно-художественных стилей и направлений;
- навыки интерпретации архитектурных стилей в новые образы;
- умение анализировать и обобщать художественно-конструктивное видение окружающего мира;
- умение создавать объемно-пространственную композицию;
- умение гармонично сочетать формообразующие фигуры и предметы в плоскостных и объемных композициях;
- знание основных изобразительных техник и инструментов;
- умение выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художественно-графических элементов проекта;
- умение графического изображения предметов на плоскости;
- умение графического изображения объемно-пространственных фигур и тел вращения на плоскости;
- умение решать задачи по построению геометрических фигур;
- навыки подготовки работ к экспозиции;
- навыки работы профессиональными инструментами;
- навыки работы с оргтехникой;
- знание основных возможностей различных графических программ, особенностей их применения; в области пленэрных занятий:
- знания форм и конструкций объектов живой природы, особенностей работы над пейзажем с архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства на плоскости (аксонометрия, перспектива обратная и прямая);
- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства и истории развития архитектурного искусства, в том числе истории об охране архитектурного наследия;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений

различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; - умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Результаты освоения ОП по учебным предметам обязательной части должны отражать следующие учебные предметы:

ПО.01.УП.01 Архитектурно-художественное проектирование:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения объемно-пространственной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить объемно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционно-пространственной работы.

ПО.01.УП.02 Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии:

- знание законов изобразительной грамотности и композиции;
- знание художественных материалов и средств;
- знание законов цветоведения;
- знание способов построения аксонометрии, обратной и прямой перспективы;
- знание способов изображения объема на плоскости;
- умение пользоваться художественными и чертежными инструментами;
- умение создавать различные по сложности композиции;
- умение точно определять габариты, пропорции и масштаб изображаемого предмета;
- умение грамотно и последовательно применять художественные материалы с учетом их свойств и особенностей;
- умение применять различные техники при решении творческих задач;
- навыки создания объемных форм из различных материалов;
- навык и развития глазомера.

ПО.01.УП.03 Рисунок:

- знание понятий «габариты», «пропорция», «симметрия и асимметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

ПО.01.УП.04 Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- навыки использования основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

ПО.01.УП.05 Объемно-пространственная композиция:

- умение создавать объемно-пространственную композицию;
- умение гармонично организовать форму предмета в макете;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении архитектурного макета;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

ПО.01.УП.06 Компьютерное композиционное моделирование:

- навыки работы с компьютерной операционной системой;
- навыки работы с графическими редакторами;
- умение выразить свой творческий замысел с помощью компьютерного 2D или 3D моделирования;
- умение совмещать в цифровой форме результаты других видов моделирования (отсканированных рисунков, фото с макетов, подобранных иллюстраций на заданную тему).

ПО.01.УП.07 Черчение:

- навыки графического изображения предметов на плоскости;
- навыки графического изображения объемно-пространственных фигур и тел вращения на плоскости.

ПО.02.УП.01 Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства; - первичные навыки анализа произведения искусства; - навыки восприятия художественного образа.

ПО.02.УП.02 История изобразительного искусства и архитектуры:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства и архитектуры;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве, и архитектуре;
- умение определять в произведении изобразительного искусства и архитектуры основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве

художников и архитекторов, об охране архитектурного наследия, о произведениях изобразительного искусства и архитектуры;

- навыки по восприятию произведений изобразительного искусства и архитектуры, умение проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыкам анализа и сравнения произведений изобразительного искусства и архитектуры.

ПО.03.УП.01 Пленэр:

- знание закономерностей построения архитектурной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам:

рисунок, живопись, композиция;

умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

- навыки передачи перспективы, работы над архитектурным эскизом с подробной проработкой деталей.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Учебный план

Учебный план ДПП «Архитектура» разработан ДШИ в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебный план разработан с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой ДПП «Архитектура» и сроков обучения по этой программе.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Дифф. зачеты	Контрольные уроки	Экзамены					
									Количество недель аудиторной нагрузки				
									3	3	33	3	3
1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	12	1	1
	Структура и объем ОП (ПО.01.+ПО.02.+ПО.03 +В.00+К.04.00)	3358	1188	2170									
	Обязательная часть	3226	1056	2038					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Архитектурно-художественное творчество	2541	891	1650									
ПО.01. УП.01.	Архитектурно-художественное проектирование	726	198	528		1,3...9	-	2,4...8	3	3	3	3	4
ПО.01. УП.02.	Изобразительная грамотность. Художественные	660	165	495		1,3...9	2,4...10	-	3	3	3	3	3
ПО.01. УП.03.	Рисунок	396	198	198		1,3...9	10	2,4...8	1	1	1	1	
ПО.01. УП.04.	Живопись	264	132	132		1,3...7	2,4...8	-	1	1	1	1	
ПО.01. УП.05.	Объемно-пространственная композиция	198	99	99		5,7,9	6,8,10	-			1	1	
ПО.01. УП.06.	Компьютерное-композиционное моделирование	99	33		66	5	6	-			2		
ПО.01. УП.07.	Черчение	198	66	132		7,9	8,10	-				2	
ПО.02.	История искусств	330	165	165									
ПО.02. УП.01.	Беседы об искусстве	66	33	33		1	2	-	1				
ПО.02. УП.02.	История изобразительного искусства и архитектуры	264	132	132		3,5...9	4,6,8	-		1	1	1	
Аудиторная нагрузка по				1815					9	9	12	12	12

двум предметным областям:													
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2871							14	14	19	20	2
ПО.03.	Пленэрные занятия ²⁾	140		140									
ПО.03.УП.01.	Пленэр	140			140	2,4,8	-	-	28	28	42	42	
Максимальная и аудиторная нагрузка по трем предметным областям:		3011		1955									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							34	20	8				
В.00.	Вариативная часть ³⁾	264	132	132									
В.01.	Рисунок	132	66	66		С м. об яз .ч а с т ь	С м. об яз з.ч а с т ь	С м. об яз з.ч а с т ь	0,5	0,5	0,5	0,5	0,
В.02.	Живопись	132	66	66		С м.	С м.	С м.	0,5	0,5	0,5	0,5	0
						об яз з.ч а с т ь	об яз з.ч а с т ь	об яз з.ч а с т ь					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2087					10	10	13	13	1
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3275							15	15	20	21	2
Всего количество контрольных уроков, дифференцированны х зачетов, экзаменов:						34	20	8					
К.04.00.	Консультации ⁴⁾	83		83					Годовая нагрузка в часах				
К.04.01.	Архитектурно-художественное проектирование			20					4	4	4	4	4

К.04.02.	Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии			20					4	4	4	4	4
К.04.03	Рисунок			10					2	2	2	2	2
К.04.04.	Живопись			8					2	2	2	2	2
К.04.05.	Объёмно-пространственная композиция			4							2	2	2
К.04.06.	Компьютерное композиционное моделирование			4							4	4	4
К.04.07	Черчение			8								4	4
К.04.08	Беседы об искусстве			1					1				
К.04.09	История изобразительного искусства и архитектуры			8						2	2	2	2
Всего часов консультаций				83									
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	1
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											
ИА.05.02.0 1.	Архитектурно-художественное проектирование	1											
ИА.05.02.0 2.	История изобразительного искусства и архитектуры	1											
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1
Пленэр		4							1	1	1	1	1

График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Декоративно-прикладное творчество», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, сводные данные по бюджету времени. График образовательного процесса утверждается Школой ежегодно.

Программы учебных предметов

**АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА
ПИЧАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»**

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
№1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»
_____ Е.Ю.Никулина
30.08.2024г.

**Рабочая программа
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРНОГО ИСКУССТВА
«АРХИТЕКТУРА»
(5-летний срок обучения)**

**по учебному плану
ПО.01.УП.01.Архитектурно-художественное проектирование**

Автор-составитель:
Короткова К.Г., преподаватель

с.Пичаево

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «**Архитектурно-художественное проектирование**» (АХП) разработана на основе и с учетом «Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «**Архитектура**», примерной программу по предмету (Сборник примерных программ..., допущенных Министерством культуры РФ к применению в учебном процессе, под. ред. И.Е. Домогацкой. М.-2015 г.)

Качественно новый уровень жизни, требование соответствия современным мировым стандартам и технологиям переместили акценты в содержании школьного образования и особенно художественного. Провозглашение приоритета человеческих ценностей, предоставление возможности проявления и развития творческих способностей учащихся лежат в основе требования современного общества к обновленному образованию.

В деятельности архитектора, получаемые от внешнего мира необходимые, знания становятся объектом не просто репродуктивного отражения, а творческой переработки, создания проекта чего-либо абсолютно нового, либо переосмысления, или рекомбинации известного. Для этого требуются не только знания и профессиональные изобразительные навыки и умения, но еще и незаурядный интеллект, оригинальность мышления, творческая интуиция. В программе деятельность архитектора рассматривается по следующим направляющим, которыми впоследствии определяются основные векторы образовательного процесса:

эрудиция (тесная связь информации во многих областях деятельности с творческой работой: основательное погружение в изучаемую тему дает старт к последующей самостоятельной творческой работе);

образно-логический характер мышления (развитие дивергентности мышления, богатой ассоциативности, парадоксальности образности, мобильности, склонности к переосмыслению и трансформации известного, без которых невозможен творческий созидательный процесс);

художественно-конструктивное видение окружающего мира (переориентирование внимания детей с восприятия внешних оболочек форм на внутреннюю структуру объекта, на осмысление его тектоники и устройства, закономерностей формообразования, проявляющихся в технической разработке замысла в планах, фасадах, интерьерах, конструкциях), реализация идей по оформлению среды, интерьеров детских учреждений;

синтетическое представление об архитектуре в содружестве всех видов искусств – живописи, скульптуры, театра, музыки, дизайна (широкий спектр деятельности учащихся – рисование, черчение, конструирование, лепка, прослушивание музыки, соответствующей изучаемой теме;

развитая интуиция (вариативная формулировка заданий, ориентированных на разные индивидуальные особенности учеников – степень развитости их воображения, уровень знаний, сообразительность, находчивость, изобретательность, логические способности, нестандартного мышления, личный темперамент);

эстетическая составляющая архитектурного творчества (приоритет художественности в любом задании, даже если это короткое учебное задание на использование художественных материалов);

абстрактность языка архитектуры и дизайна (манипуляция упрощенными формами, комбинаторика на выявление возможных композиционных вариантов);

связь архитектуры со временем («погружение» в эпоху, ее культуру: орнамент, письменность, костюм, живопись, скульптуру, архитектуру, деяния ее выдающихся представителей).

Приобщение детей к архитектурно-художественному творчеству в программе рассматривается не только в качестве инструмента приобретения знаний, формирования практических изобразительных навыков и иных профессиональных умений, но и в качестве основного средства развития креативности, интуитивных способностей, образно-логического и проектного мышления в их органическом непротиворечивом единении.

Таким образом, к концу обучения по программе предмета **«Архитектурно-художественное проектирование» (АХП)** учащиеся должны:

знать: свойства материалов для работы, понятия пропорции, симметрии, светотени, уметь последовательно вести работу, начиная с эскизов на кальке, работы в карандаше, тушью, работой в компьютерных программах (на заключительных этапах обучения предмету). Выбрать материал и для макета итоговой аттестационной работы, соответствующий замыслу;

уметь передать фактуру материала предмета в графической работе, уметь отмыывать проект тушью, создать работу в технике коллажа, выполнить проект из гофрокартона или пенокартона и др;

использовать полученные знания, умения, навыки для создания собственного проекта, подчеркнуть все достоинства его и публично защитить его.

Срок реализации учебного предмета

Предмет **«Архитектурно-художественное проектирование»** по программе **«Архитектура»** реализуется 5 лет, с 1 по 5 классы.

Сведения о затратах учебного времени

При реализации программы **«Архитектура»** с нормативным сроком обучения 5 лет трудоемкость учебного предмета **«Архитектурно-художественное проектирование»** составляет 528 аудиторных часов, 264 часов самостоятельной работы (максимальная учебная нагрузка – 792 часов).

При реализации программы **«Архитектура»** с нормативным сроком обучения 5 лет **«Архитектурно-художественное проектирование»** часы аудиторных занятий по годам обучения распределяются следующим образом:

- с 1-го по 4-ый классы – 3 часа в неделю,
- 5-ый класс – 4 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету **«Архитектурно-художественное проектирование»** проходят в виде групповых аудиторных занятий, численностью 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: является формирование творческой личности, обладающей развитым воображением, нестандартно мыслящей, умеющей ценить и охранять культуру прошлого и настоящего, владеющей проектными умениями и навыками созидательного творчества, способной к самоутверждению и самореализации.

Задачи: предмета сформулированы в названиях разделов программы творческого развития обучающихся:

- Развитие визуального мышления:

Развитие творческих способностей учащихся, в основе которых лежит дивергентное мышление, дающее множество решений на одну поставленную задачу с помощью образно-логических ассоциаций, трансформаций, переосмыслений, парафразов, обобщений, комбинаторики, метафор, интерпретаций, фантазий, парадоксов, и, наконец, собственной интуиции, которые впоследствии позволят работать в любой художественно-творческой созидательной деятельности, когда надо будет создать что-то абсолютно новое, либо рекомбинировать уже созданное;

- Развитие проектного мышления. Архитектурные и инженерные фантазии.

Реализация идеи. Организация среды.

Ориентация программы на внедрение в образовательный процесс проектной культуры, необходимый не только в художественно-проектной деятельности, но и в науке, технике, социологии и в других областях будущей деятельности, в основе которых лежит проект, т.е.

нереализованная мысль, которую надо воплотить в материале. Так реализовываются идеи учащихся по оформлению и преобразованию окружающей среды, привлечению школьников к компетентному художественному оформлению среды.

Архитектурные и инженерные фантазии – задания, связанные с необычными проектными фантазиями, совмещающими, казалось бы, несовместимые понятия, развивающие нестандартное мышление: «Натюрморт-портрет», «Архитектурный костюм», «Биотранспорт», «Архитектурный корабль», «Фруктовый человек», «Разрез по натюрморту».

Структура программы учебного времени

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и решения задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстрированный (объяснение, беседа, лекция, посещение выставок, экскурсия);
- репродуктивно-наглядный (показ альбомов, плакатов, пособий, книг, видеофильмов);
- практический (выполнение заданий по темам программы в учебной мастерской, на природе, на выставках);
- исследовательский (работа по заданиям в библиотеке, музеях художественных, прикладного искусства);
- эмоционально-эвристический (подбор материалов для работы, вызывающей эмоциональное состояние удовольствия, удовлетворения, победы, ощущения озарения, инсайта от успеха проделанной работы).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы обеспечивает реализацию условий для обучения учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», установленных по требованиям ФГТ:

Учебные помещения, предназначенные для проведения аудиторных занятий, оборудуются столами, стульями, учебной доской, учебными мольбертами, ковриками для резания макетов; рабочими станциями с соответствующим программным обеспечением, принтером.

Выставочный зал (лекционный зал) для выставок, публичной защиты проектов оборудован экраном и проектором для показа видеофильмов.

Библиотека оснащена книгами, пособиями, энциклопедиями, словарями по природе и культуре, видео и аудио дисками.

Все учебные помещения должны быть оснащены техническим оборудованием,

обеспечивающим бесперебойное функционирование инженерных систем согласно нормам и требованиям СНиП, норм охраны труда, противопожарной безопасности помещений учебных классов обеспечиваются своевременным ремонтом.

II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы										
	1		2		3		4		5		
Аудиторные занятия (в часах)	66		66		132		132		132		528
Самостоятельная работа (в часах)	33		33		66		66		66		264
Максимальная учебная нагрузка	99		99		198		198		198		792
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	З	ДЗ	З	ДЗ	З	ДЗ	З	ДЗ	Э св	Пз ВЭ св	

Принятые сокращения. З -

зачет

ДЗ – дифференцированный зачет Э –

экзамен

св – оценка выставляется в свидетельство об окончании школы пз –

публичная защита выпускной экзаменационной работы

ВЭ – выпускной экзамен

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения.

№ п/п	Наименование разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные часы	Аудиторные часы
Р.1.	Развитие визуального мышления.			
1	Комбинаторика. Образ из одного элемента. Комбинаторика. Образ из шрифтовых гарнитур. Дом из букв и шрифтов.	12	4	8
2	Символика. Авторский значок. Самоопределение личности через знак.	12	4	8
Р.2.	Развитие проектного мышления. Архитектурные и инженерные фантазии. Реализация идеи.			
3	Совмещение силуэтов. Эскиз наклейки на майку. Аппликация. Шляпа. Эскиз-проект. Каркас-конструкция шляпы. Объемная декорация шляпы из картона. Декорирование.	36	12	24
4	Художественная культура Древнего Египта. Мифы, письменность, архитектура, скульптура, живопись, орнамент, мебель, одежда. Беседа. Образное постижение художественной культуры Древнего Египта на основе специфики знака-иероглифа и канонов изображения человека. Композиция на тему головного убора фараона. Мироздание в малом. Эскизы.	39	13	26
	Проектная работа « Клафт фараона. »			
Итого		99	33	66

Второй год обучения.

№ п/п	Наименование разделов творческого развития и тематики уроков	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы
Р.1.	Развитие визуального мышления			
5	Комбинаторика. Алфавит из геометрических форм. Ассоциация на форму буквы и геометрической фигуры.	6	2	4
6	« Автоплакат. » Образное представление о себе – ассоциации себя с геометрическим телом, буквой, знаком, цифрой.	9	3	6
7	Ассоциации на буквы, знаки препинания, цифры. « Люди – буквы. ». « Люди из букв. ».	9	3	6

Р.2.	<i>Развитие проектного мышления. Архитектурные и инженерные фантазии. Реализация идеи.</i>			
8	Художественная культура Древней Греции. Природа Древней Греции, архитектура, скульптура, вазапись, орнамент, мебель, одежда. Древняя Греция. Орнаментальная композиция. Композиция из архитектурных деталей. Древнегреческие архитектурные ордера Древняя Греция. Собирательный образ. «Греческий ковер» в плоскости современного звучания плаката.	30	10	20
9	Культура средневековой Европы. Готика. Готические образы. «Готический ежик» в смешанной технике графики и коллажа. Перенос при помощи свободных ассоциаций образности готики на объекты природы. Готические образы. «Готический арбуз» в образности графики. Перенос при помощи свободных ассоциаций образности готики на предметный мир. Готические образы. «Готические люди» – фантазия на тему архитектурной одежды рыцаря и его дамы в графической смешанной технике.	30	10	20
10	Инженерные фантазии. Изучение первых средств передвижения. Беседа с зарисовками. Инженерные фантазии. «Изобретаем велосипед». Эскизы. Карандаш. Биотранспорт – живой механизм. Работа над эскизом. Проект.	15	5	10
		99	33	66

Третий год обучения.

№ п/п	Наименование разделов творческого развития учащихся и тематики задания	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Р.1.	<i>Развитие визуального мышления.</i>			
11	Ассоциации. Портрет из овощей и фруктов. Нестандартный подход к обычным вещам и явлениям (по творчеству Арчимбольдо) Комбинаторика и ассоциации. «Овощной человек». Перенесение форм плодов на формы фигуры и костюма человека. «Замок из плодов». Комбинаторика и ассоциации в архитектурном осмыслении форм плодов и овощей – декоративные аспекты осмысления темы.	72	24	48
Р.2.	<i>Развитие проектного мышления. Архитектурные и инженерные фантазии. Реализация идеи.</i>			

12	Архитектурная фантазия. «Дом для музыканта». Знакомство с темой – изучение и накопление материала. Натурные зарисовки музыкальных инструментов.	30	10	20
	Архитектурная фантазия. «Дом для музыканта». «Архитектурное» прочтение музыки. Эскизы.			
	Архитектурная фантазия. «Дом для музыканта». Перевод образности музыки и форм музыкальных инструментов на язык конструкции архитектуры. Работа над композицией.			
13	Русская культура средних веков: письменность, живопись, костюм, деревянная и каменная архитектура. Введение в тему и собирание информации.	96	32	64
	Каллиграфия – русские «буквицы».			
	Композиция «Русь деревянная». Мир русской избы.			
	«Деревянный дворец». Свободная композиция на тему деревянного зодчества в технике граттажа.			
	« Русская архитектура – каменное узорочье. Декоративное убранство русского каменного зодчества. Композиция в технике граттажа.			
	« Русская архитектура. Сказочный город. Тема сказочных древнерусских городов. Композиция в смешанной технике (проект).			
		198	66	132

Четвертый год обучения.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
P.1.	<i>Развитие визуального мышления.</i>			
14	Комбинаторика на тему архитектурных биоформ раковин. Дом–улитка. Переосмысление формы раковины в архитектурные детали.	72	24	48
	Комбинаторика на тему архитектурных биоформ раковин. Подводный дворец. Переосмысление формы раковины в формы архитектурных сооружений.			
	Комбинаторика на тему биотранспорта из раковин. Воздушный корабль. Динамика спирали в природе и механике.			
P.2.	<i>Развитие проектного мышления. Архитектурные и инженерные фантазии. Реализация идеи.</i>			
15	Инженерные фантазии на комбинаторику и переноса образности. «Авто-плаво-лёт» – построение образа на основе соединения различных функций.	51	17	34
	Инженерный проект разработки машины-игрушки. Альтернатива механистической агрессивной игрушки.			

	Проект «Крылья». Крылья везде – в природе, в сказке, в технике. Разработка эскиза-проекта.			
	Проект «Крылья». Воплощение замысла в материале. Каркас. Конструкция механики подвижных крыльев.			
16	Русский классицизм в свете Пушкинской эпохи. Накопление информации, лекции, самостоятельная работа. Русский классицизм в свете Пушкинской эпохи. «Персонажи эпохи». Женский и мужской костюм эпохи классицизма.	36	12	24
17	Европейский и русский модерн. Накопление информации, лекции, самостоятельная работа. Европейский и русский модерн. Шрифты модерна. Вывеска или рекламный плакат. Европейский и русский модерн. Орнамент или рапорт ткани в стилистике модерна. Коллаж. Европейский и русский модерн. Живописный натюрморт в стиле «модерн».	39	13	26
		198	66	132

Пятый год обучения.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы
P.1.P2.	<i>Развитие визуального мышления.</i>			
18	Архитектура – вторая природа. Ассоциации на связь животного и архитектуры. Архитектура – вторая природа. Исследовательская работа – поиск ассоциаций. Архитектура – вторая природа. Разработка замысла. Архитектура – вторая природа. Реализация архитектурно-дизайнерской идеи в завершённый образ.	48	16	32
P.2.	<i>Развитие проектного мышления. Архитектурные и инженерные фантазии. Реализация идеи.</i>			
19	Художественная культура XX века. Русский авангард Русский авангард. Авангардные башни.	48	16	32
20	Выпускная аттестационная работа (проект). Тематика по выбору учащегося. Утверждается преподавателем.	102	34	68
		198	66	132

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Тема 1.

Комбинаторика, образ из одного элемента. Сочинение образа (дикий птицы, рыбы, портреты, букеты цветов) из массы одинаковых элементов на выбор – полосок бумаги, овалов, квадратов. Изучение выразительных возможностей стандартного элемента. Работа с материалом на создание массы внутри формы. Вырезание элементов. Формирование образа. Закрепление композиции коллажного изображения.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Комбинаторика. Образ из шрифтовых гарнитур. Дом из букв и шрифтов. Осмысление фасада дома и его деталей – окон, дверей, портала, портика через выразительность буквы, шрифтов, текстовых фактур газет, журналов, рекламы и другой печатной продукции. Освоение приемов работы, используемых в типографике: вариация различных шрифтовых гарнитур, игра шрифтов разной фактуры, размера.

Материалы: картон, шрифтовые гарнитуры, ножницы, клей.

Тема 2.

Символика. Авторский значок. Самоопределение личности через знак. Образное представление о себе – Я в зеркале аббревиатуры собственного имени и фамилии. Задание на обобщение, ясность и лаконичность мышления, находчивость, остроумие. Что такое монограмма, логотип – из истории художественной культуры. Мастера конструктивизма и логотип – лаконичная стилистика Эль Лисицкого. Разработка личной монограммы, логотипа. Создание эскиза. Личный знак в технике аппликации. Вырезание личной печати из ластика. Эксперименты с оттисками (цвет, компоновка на листе, взаимодействие с другими изображениями). Использование полученных навыков работа плакатным пером, печать, создания коллажа.

Материалы: компьютерная бумага, оракал, летрасеты.

Тема 3.

Соединение двух профилей лиц навстречу друг другу слитно без пустот пространства между ними в технике коллажа из цветной бумаги либо тканей разной фактуры или цвета с добавлением причесок, головных уборов, деталей костюма.

Полученные профили переносятся на готовую майку, пришиваются, либо рисунок перепечатывается на майке в типографии.

Шляпа. Эскиз-проект. Осмысление шляпы как фантастического предмета с переносом на её формы образности других объектов – архитектуры (дом, город, храм), растительности (лес, цветок), животного мира (птица, гнездо, зверь, домашнее животное), мира предметов (лампа, посуда), абстрактной геометрии. Разработка эскиза.

Материалы: графические материалы.

Каркас-конструкция шляпы. Усложнение принципов моделирования форм: вариации на тему цилиндра, конуса, куба в сочетании с полями. Разработка системы крепления деталей.

Материалы: гофрокартон, ватман, клей, ножницы, бумага.

Объёмная декорация шляпы. Создание декоративных деталей путём кручения (спирали), складывания гармошкой, сгибания и сминания бумаги, вырезания, аппликации, создания объёмных деталей по принципу «фортчечек».

Материалы: гофрокартон, ватман, клей, ножницы, бумага.

Декорирование. Решение проблем цветовой организации композиции. Завершение работы над шляпой. Рефлексия, обсуждение, демонстрация на новогоднем параде мод.

Материалы: гофрокартон, ватман, клей, ножницы, бумага.

Тема 4.

Художественная культура Древнего Египта. Мифы Древнего Египта и основные персонажи древнеегипетской мифологии. Образно-знаковый характер египетской цивилизации – иероглифическое письмо. Архитектура (пирамиды, храмы Луксора и Карнака), скульптура (кубичность и каноничность – группа «Нофрет и Рахотеп», «Хефрен»), живопись (стили Старого, Среднего и Нового царства), орнамент (росписи), мебель (гробница Тутанхамона), одежда (росписи). Сбор информации. Посещение музея (ГМИИ им. А.С. Пушкина), просмотр слайдов, видеофильмов, работа с альбомами. Знакомство с основной терминологией (названия архитектурных памятников и их деталей, деталей костюма). Зарисовка этих понятий. Сбор копий и образцов. Беседа.

Материалы: любые графические материалы.

Образное постижение художественной культуры Древнего Египта на основе специфики знака-иероглифа и канонов изображения человека. Портретный образ из иероглифов. Специфика иероглифа как целостного и лаконичного знака-образа. История расшифровки и значение основных иероглифов. Знакомство с каноном изображения человека в египетском искусстве (лицо в профиль, глаз и торс – в фас). Соединение несоединимого – использованием современных ходов мышления (человек – знак), техник и приемов работы для создания фантазии на тему погрудного портрета из образности и графики иероглифа.

Техника и материалы: фломастер, роллер.

Композиция – сочинение на тему головного убора фараона. Мироздание в малом – символика и природные мотивы в декорации головного убора. Свободная фантазия на тему клафта и короны фараона. Разработка эскиза.

Материалы: графические материалы.

Проектная работа «Клафт фараона». Большая живописная работа в технике гуаши по разработанному предварительно эскизу. Палитра древнеегипетского художника – охры, белый, чёрный, сине-голубой. Символика цвета в древнеегипетском искусстве. Освоение эффектов контраста – изображение на черной бумаге цветной гуашью. Графические приемы работы с гуашью. Клафт фараона собирается из элементов египетского искусства: орнаментов, париков, мифических существ. Для создания представления на тему: «Эволюция культуры». Клафт выполняется в макете.

Техника и материалы: цветная бумага, гуашь, кисть.

Второй год обучения

Тема 5.

Комбинаторика. Алфавит из геометрических форм. Ассоциации на форму буквы и геометрические фигуры. Новая версия работы с образностью буквы на основе творчества и геометрических приемов архитектора Я.Г. Чернихова. Цель совершенствования навыков культуры черчения.

Материалы: рапидограф, цветной карандаш, фломастер, линейка.

Тема 6.

«Автоплакат». Вписывание букв своего имени, фамилии, возраста в композицию из геометрических фигур с изменением их цветов при пересечении форм, по творчеству Эль Лисицкого. Развитие темы авторского значка на новом уровне. Развитие способности к обобщениям и переосмыслениям. Автопортрет в виде авторского плаката с обозначением имени, фамилии, отчества, года рождения, возраста, отпечатка руки, пальца и др. Что такое плакат – из истории плаката. Стилистика плаката в творчестве представителей авангарда 20-х годов XX века – работы Эль Лисицкого. Графическая работа в технике коллажа с использованием летрасетов.

Материалы: цветная бумага, летрасеты.

Тема 7.

Ассоциации на буквы, знаки препинания, цифры. «Люди – буквы», «Люди из букв».

«Буквы-человечки» - ассоциации на форму букв и различные динамические позы людей («Я» идет, «Н» потягивается и встает на цыпочки, «У» машет руками и пр.). Фигурка человека из букв, знаков препинания и цифр – ассоциативное использование формы буквы («Т» - тело, «С» - шляпа, «Р» - кепка с козырьком, «Ф» - рукав и пр.). Графическая композиция в три цвета, характерные для работ мастеров авангарда (красный, черный, белый). Использование летрасетов букв, цифр, знаков препинания. Техника коллажа. Материалы: цветная бумага, летрасеты.

Тема 8.

Художественная культура Древней Греции. Введение – природа Древней Греции, архитектура, скульптура, вазопись, орнамент, мебель, одежда. Знакомство с понятием «классическое искусство». Мифы и легенды Древней Греции. Боги и мифологические герои. Письменность. Знакомство с главными архитектурными постройками Афинского Акрополя (Парфенон, Эрехтейон, Пропилеи, театр Диониса), с творчеством знаменитых архитекторов (Иктин, Калликрат) и скульпторов (Фидий, Пракситель). Основные части древнегреческого храма (фронтон, колонна, капитель, антаблемент, стилобат). Скульптурный декор, цветовая композиция и символика древнегреческого храма. Беседа, зарисовки, просмотр фильма.

Материалы: бумага, карандаш и иные графические материалы по выбору.

Древняя Греция. Орнаментальная композиция. Орнаментальные мотивы в архитектуре и вазописи: волнистые линии, волны, меандр, ионики, пальметты, листья аканты, розетки, ветки лозы. Натурные зарисовки с гипсов и керамики. Фантазия на тему древнегреческого орнамента.

Материалы: бумага, кисть, гуашь.

Композиция из архитектурных деталей. Древнегреческие архитектурные ордера (дорический, ионический, коринфский). Зарисовки с натуры различных греческих капителей. Выявление декоративных возможностей архитектурных деталей. Творческая работа в технике печати трафаретами с наложением и фрагментацией архитектурных деталей.

Материалы: бумага, гуашь, трафареты из линолеума.

Древняя Греция. Собирательный образ. «Греческий ковер» в плоскости современного звучания плаката. Композиция в технике коллажа из мифологических образов, орнамента, архитектурных деталей, изображений людей в стиле чернофигурной вазописи, греческого алфавита и костюма. Синтез всех приемов стилистики древнегреческой вазописи – плоскостность, силуэтность, орнаментальность, декоративность, цветовая гамма, соответствующая гамме, принятой в Древней Греции (слоновая кость, красно-коричневый, черный).

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 9.

Культура средневековой Европы. Готика. Лекция и беседа. Просмотр книг и слайдов по теме. Знакомство с архитектурными шедеврами высокой готики: Нотр-Дам в Париже, соборы в Реймсе, Страсбурге, Шартре, Кельне, Милане, Руане. Самостоятельная работа учащихся с пособиями, альбомами и книгами по сбору информации. Оформление специальных тетрадей для записей и зарисовок. Зарисовки отдельных характерных деталей готического собора: портала, сводов, витражей, аркбутанов и контрфорсов. Копирование архитектурных мотивов и костюмов с репродукций живописи того времени: французских

миниатюр, работ братьев Лимбург, картин Рогира ван дер Вейдена, Гуго ван дер Гуса, Петруса Кристуса. Работа с готическим шрифтом. Материалы: бумага, шариковая ручка.

Готические образы. «Готический ежик» в смешанной технике графики и коллажа. Перенос при помощи свободных ассоциаций образности готики на объекты природы.

Формирование нестереотипности мышления учащихся. «Колючесть» готической башни и колючки ежика. Колючие возможности графики и техники вырезания. Варианты сравнения готического собора с лесом, со скелетом сказочного дракона, с горными пиками. Материалы: бумага, тушь, перо, ножницы, резиновый клей.

Готические образы. «Готический арбуз» в образности графики. Перенос при помощи свободных ассоциаций образности готики на предметный мир. Продолжение работы по формированию образности мышления учащихся. «Готические предметы» в нашем быту. Варианты кораблей, с вантовыми конструкциями мостов и т.д. Материалы: бумага, тушь, перо

Готические образы. «Готические люди» – фантазия на тему архитектурной одежды рыцаря и его дамы в графической смешанной технике. Изучение средневекового западноевропейского женского и мужского костюма и его деталей (сюрко, эннен, шоссы). Выявление стилистической общности готической архитектуры и средневекового костюма – головной убор конической, завышенная талия платья, удлиненная остроносая обувь подчеркивают черты готический стиля в костюме. Изображение фигуры человека с намеренным искажением естественных пропорций – вытягиванием до пропорций готического собора, что помогает рождению обобщенного образа «человека-собора». Материалы: акварель, тушь, перо, фломастер, белила гуашевые.

Тема 10.

Инженерные фантазии. Изучение первых средств передвижения человека. Изобретение колеса. Телега, колесница, бричка, карета, конка... и , наконец, велосипед трехколесный, tandem, одноколесный, водный и т.д. Зарисовки в музее, книги, фильмы.

Материалы: блокноты, карандаш.

«Изобретаем свой велосипед». Эскизы всевозможных велосипедов: семейных, школьных, с парусами, воздушными шарами, цирковых с животными, птицами.

Материалы: Бумага А3, карандаш, роллер.

Биотранспорт – живой механизм. Знакомство с идеями бионики. Соединение биологических форм и механических. Ассоциативная связь функций природных форм и машины (ноги – колеса, глаза – фары, нервы – электропровода, сердце – мотор, печень – карбюратор, голова – кабина управления). Машина как организм и целостная система – разработка системы блоков и приводов. Движущийся бионический объект (летающий, шагающий, плавающий и т.д.). Разработка эскиза ежика-повозки, птицы-самолета, комарика-вертолета и т.п.

Третий год обучения.

Тема 11.

Ассоциации. Портрет из овощей и фруктов. Нестереотипный подход к обычным вещам и явлениям. Переосмысление и перенесение форм плодов на формы лица человека (груша – нос, глаза – вишни, яблоки – щёки). Работа в духе творчества итальянского художника маньериста Дж. Арчимбольдо, создававшего портреты из плодов, овощей и предметов («Лето», «Осень», «Портрет императора Рудольфа II в образе Вертума»). Материалы: гуашь, кисть.

Комбинаторика и ассоциации. «Овощной человек». Перенесение форм плодов на формы фигуры и костюма человека. Составление фигуры из фруктов и овощей (целых и в разрезе). Сказочный персонаж или театральный костюм для необычного персонажа (Чипполино, мастер Груша, Вишенка, Земляничка и др.).

Материалы: фломастер, роллер.

«Замок из плодов». Комбинаторика и ассоциации в архитектурном осмыслении форм плодов и овощей – декоративные аспекты осмысления темы. Продолжение разработки театральной темы – фасад дома из плодов, как плоская театральная декорация (дом для Чипполино, для Порей, для Тыквы). Преимущественное использование формы, фактур и окраски плодов. Материалы: бумага, цветные карандаши.

Тема 12.

Архитектурная фантазия. «Дом для музыканта». Знакомство с темой – изучение и накопление материала. Изучение формы, назначения и звучания разных видов музыкальных инструментов: народных, духовых, струнных, клавишных, ударных и прочих. Зарисовки музыкальных инструментов с натуры. Вживание в природу музыки. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений, отличающихся по ритмической организации, композиции, настроению, интонации, настроению. Графические зарисовки ритмической организации музыкальных фрагментов в сочетании с формами архитектуры. Материалы: бумага, цветные карандаши.

Архитектурная фантазия. «Дом для музыканта». «Архитектурное прочтение музыки». Размышление на тему общности архитектуры и музыки (абстрактный характер выразительности, роль ритма в организации композиции, числа, геометрики, существование во времени). Переосмысление звука, формы и назначения музыкального инструмента в художественный образ. Соединение несовместимых понятий – архитектуры, музыки и музыкальных инструментов. Создание ряда вариантов эскизов «Дома для музыканта». Материалы: бумага, цветные карандаши, акварель, роллер.

Архитектурная фантазия. «Дом для музыканта». Перевод образности музыки и музыкальных инструментов на язык конструкции архитектуры. Разработка идеи фасада и разреза дома для музыканта. Ассоциативное соотнесение архитектурных деталей и формы инструментов. Разработка декора дома для музыканта. Работа над композицией в большом формате. Материалы: бумага, цветные карандаши, акварель, роллер.

Архитектурная фантазия. «Дом для музыканта». Перевод образности музыки и звучания музыкальных инструментов на язык цвета и графических фактур. Завершение работы над композицией. Презентация и защита проекта. Материалы: бумага, цветные карандаши, акварель, роллер.

Тема 13.

Древняя Русь. Русская культура средних веков: письменность, живопись, костюм, деревянная и каменная архитектура. Введение в тему и сбор информации. Лекции об основных архитектурных произведениях каменного (храмы Владимиро-Суздальского княжества, Новгорода и Пскова, Московский Кремль) и деревянного (ансамбль в Кижах) зодчества. Самостоятельная работа учащихся с пособиями, альбомами и книгами по сбору информации. Копирование с репродукций. Материалы: бумага, цветные карандаши.

Каллиграфия – русские «буквицы». Надпись (название родного города, древнерусского города, крепости) по мотивам старославянского алфавита и древнерусского зодчества. Знакомство со старославянской графикой. Двойное переосмысление – образности буквы как архитектурного сооружения древнерусского зодчества и древнерусской архитектуры (храма, колокольни, избы, дворца) как буквы. Материалы: бумага, тушь, перо.

Композиция «Русь деревянная». Мир русской избы. Конструкция, строительные материалы, декор и символика русской избы. Северный и южный тип крестьянской усадьбы. Интерьер русской избы. Традиционная утварь. Зарисовки с учебных пособий и альбомов. Выполнение композиции в технике граттажа. Материалы: бумага, гуашь, кисти.

«Деревянный дворец». Свободная композиция на тему деревянного зодчества в технике граттажа. Принципы конструкции деревянных сооружений: четверик, восьмерик, шатер, скатная кровля, бочка. Материалы: основание – лиственница, сруб – сосна, лемех – деревянная черепица – осина. Композиционные особенности архитектуры деревянного

дворца – хоромный принцип живописного соединения разновысотных и разнохарактерных помещений с собственным перекрытием. Разработка эскиза, изготовление кальки, перевод композиции с кальки на поверхность, подготовленную под граттаж, гравировка или процарапывание рисунка. Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Творчество русских художников-иконописцев Андрея Рублева, Дионисия, Феофана Грека. Житийная икона XVII века. Законы обратной перспективы в построении пространства русской иконы (точка схода на зрителе, смещение предметов к ближнему краю. Приёмы изображения архитектурных сооружений (крыши, арки), элементов пейзажа (горки, волны, облака) и предметного окружения (столы, троны, подставки для ног) в иконе. Зарисовки архитектурных деталей, с наиболее выразительно показанной обратной перспективой. Материалы: бумага, карандаш.

Архитектурные памятники XVI-XVII веков: ц. Вознесения и ц. Иоанна Предтечи в Коломенском; ц. Преображения в с. Остров; Покровский собор (Василий Блаженный), ц. Троицы в Никитниках, ц. Рождества в Путинках в Москве; ц. Знаменая в Дубровицах; Троице-Сергиевская лавра; Рождественская церковь в Нижнем Новгороде и др.

«Русская архитектура – каменное узорочье». Декоративное убранство русского каменного зодчества – наличники, порталы, шатры, кокошники, гири, бусины. Узорочье кирпичной кладки (беунок, поребрик) и белокаменной резьбы. Орнаментальные и природные мотивы муравленных и многоцветных изразцов. Зарисовки элементов декоративного убранства. Свободная фантазия на тему каменного узорочья древнерусской архитектуры – разработка эскиза. Материалы: бумага, карандаш.

«Русская архитектура – каменное узорочье». Композиция в технике граттажа. Плоскостная декоративная композиция. Игра на соотношении крупного силуэта архитектурных деталей (крыльцо, шатёр, окно) и орнаментального узорочья, чёрного фона и «белокаменной резьбы». Материалы: бумага, тушь, перо.

«Русская архитектура. Сказочный город». Тема сказочных древнерусских городов в русской живописи – беседа со слайдами. Палехская миниатюра, творчество И.Я. Билибина, А.М. Васнецова, ранние живописные работы В.В. Кандинского, фантазии А.В. Лентулова, иллюстрации Т.А. Мавриной, декорации Н.Гончаровой. Разработка эскиза композиции собственного сказочного города по мотивам творчества русских художников. Материалы: бумага, акварель.

Средневековая Русь. «Русская архитектура. Сказочный город». Композиция в смешанной технике (проект). Материалы: бумага, акварель, роллер, тушь, перо, фломастеры и др.

Четвертый год обучения

Тема 14.

Комбинаторика на тему архитектурных биоформ раковин. Дом – улитка. Переосмысление формы раковины в архитектурные детали. Фантазии на тему бионики. Аналоги природным формам раковин в архитектуре А. Гауди – павильоны парка Гуэль. Материалы: бумага, тушь, перо.

Комбинаторика на тему архитектурных биоформ раковин. Подводный дворец. Переосмысление формы раковины в формы архитектурных сооружений – башня, купольное перекрытие, переходы и перекрытия. Аналоги природным формам раковин в архитектуре А. Гауди – башни Саграда Фамилия, Музей современного искусства Гугенхайма в Нью-Йорке. Материалы: бумага, тушь, перо.

Комбинаторика на тему биотранспорта из раковин. Воздушный корабль. Динамика спирали в природе и механике. Обыгрывание разнообразных форм спиралевидных раковин – в объёме, в разрезе. Развитие способностей к переносу свойств одних предметов

на другие. Материалы: бумага, тушь, перо.

Тема 15.

Инженерные фантазии на комбинаторику и переноса образности. «Авто-плаво-лёт» – построение образа на основе соединения различных функций. Совмещение механических и биологических элементов в новых условиях переосмысленных функций. Развитие изобретательности и сообразительности. Разработка эскиза. Работа над графической композицией. Материалы: бумага, роллер, цветные карандаши.

Инженерный проект разработки машины-игрушки. Альтернатива механистической агрессивной игрушки. Взаимный ассоциативный перенос особенностей органики и механики. Продолжение темы биотранспорта. Варианты тем: музыкальная машина, машина-птица, кабриолет-акула и др. Развитие способностей к созданию новых форм. Материалы: бумага, фломастеры, гуашь.

Проект «Крылья». Крылья везде – в природе, в сказке, в технике. Разработка эскиза-проекта в комплексе: головной убор, воротник, крылья. Знакомство с идеями Леонардо да Винчи и В.Е. Татлина («Летатлин»). Свободный выбор тематики. Соотнесение образа крыльев со своей индивидуальностью. Выстраивание последовательности этапов выполнения проектной работы – выбор материалов, разработка системы креплений, композиция, цветовая гамма. Варианты образности носителя крыльев: птица, насекомые (бабочка, стрекоза), механизмы (самолёт, вертолёт, дельтаплан, мельница), сказочные и мифологические персонажи (дракон, Пегас, Карлсон, Дюймовочка, эльфы). Материалы: бумага, фломастеры.

Проект «Крылья». Воплощение замысла в материале. Каркас. Конструкция механики подвижных крыльев. Декорирование. Вырезание крыльев из пенокартона. Укрепление каркаса крыльев. Разработка конструкции системы креплений подвижных механических крыльев. Материалы: пенокартон, гофрокартон, проволока, ткань, крепежные элементы.

Тема 16.

Русский классицизм в свете Пушкинской эпохи. Накопление информации, лекции, самостоятельная работа. Просмотр слайдов, книг и беседы об эпохе. Знакомство с творчеством М.Ф. Казакова, В.И. Баженова, Д.И. Жилярди, К.И. Росси, А.Н. Воронихина, Д.И. Левицкого, В.А. Боровиковского. Изучение костюма, причёсок, мебели, архитектуры, шрифтов и т. д. Натурные зарисовки и копирование репродукций картин и фотографий. Материалы: бумага, карандаш.

Русский классицизм в свете Пушкинской эпохи. «Персонажи эпохи». Женский и мужской костюм эпохи классицизма. Ориентация классицизма на идеалы античности. Античные мотивы в костюме эпохи классицизма. Стилистическое единство архитектуры и костюма классицизма. Женский костюм в портретах Ж.Л. Давида и Ж.О. Энгра. Специфика силуэта с завышенной талией. Особенности декора. Особенности мужского военного костюма в работах Т. Жерико и О.И. Кипренского. Материалы: бумага, белила, кисть.

Тема 17.

Европейский и русский модерн. Накопление информации, лекции, самостоятельная работа. Знакомство с основными характеристиками архитектуры модерна и творчеством его характерных представителей – Ф.И. Шехтеля, Л.Н. Кекушева, В. Орта, А. Гауди. Специфические черты модерна в живописи на примере работ А. Тулуз-Лотрека, Г. Климта, А. Мухи, Л.С. Бакста. Материалы: бумага, карандаш.

Европейский и русский модерн. Шрифты модерна. Вывеска или рекламный плакат. Фантазии на тему воображаемого рекламного плаката школы искусств. Ориентация на стилистику театральных плакатов А. Тулуз-Лотрека, календари А. Мухи, графику И.Я. Билибина. Специфика графики модерна – орнаментация свободной ассиметричной композиции, растительные мотивы. Материалы: бумага, тушь, перо.

Европейский и русский модерн. Орнамент или рапорт ткани в стилистике модерна.

Коллаж. Особенности линии в модерне – прихотливость, органичность, непрерывность, волнообразность и стихийность. Специфика колористических гармоний модерна – пастельные теплые и холодные тона, разбелённость цвета, тонкие градации и сопоставление плоскостных цветовых пятен, любовь ко всем оттенкам лилового, сиреневого, фиолетового и золотого. Композиции из геометрических элементов в модерне на примере фонов картин Г. Климта. Материалы: цветная бумага, тушь, перо, белила.

Европейский и русский модерн. Живописный натюрморт в стиле «модерн». Изучение композиционных и колористических особенностей живописи модерна. Перенос художественных особенностей стиля на натуру. Учимся подбирать вещи, характерные для модерна, видеть натуру глазами художника эпохи модерна, компоновать по принципам модерна. Материалы: бумага, акварель.

Пятый год обучения

Тема 18.

Архитектура – вторая природа. Ассоциации на связь животного и архитектуры. Характер и форма тела животного, место и происхождение животного, символика, связанная с образом животного как основ для перехода к архитектурному образу. Варианты: верблюд/пустыня/восточная архитектура; медведь/древесная порода леса/деревянная архитектура Руси; петух/утренняя птица/звонницы; единорог/западноевропейские средневековые легенды/ романская и готическая архитектура; черепаха/рисунок панциря/город; Жираф/идея башни/современное искусство авангарда и башня Татлина. Материалы: бумага, тушь, перо.

Архитектура – вторая природа. Исследовательская работа. Поиск ассоциаций на животного в области архитектурных стилей и форм. Выбор образа проекта на основе пройденных архитектурных тем. Попытка объединить живое и неживое, животное и архитектуру, скелет и конструкцию. Разработка эскиза-идеи. Материалы: бумага, тушь, перо.

Архитектура – вторая природа. Разработка замысла. Решение общего силуэта, разработка идеи архитектурной конструкции, подбор архитектурных деталей, организация свето-теневой или цветовой композиции. Материалы: бумага, тушь, перо, акварель.

Архитектура – вторая природа. Реализация архитектурно-дизайнерской идеи в завершённый образ. Развитие творческого и логического мышления на основе визуальных ассоциаций, аналогий, нестереотипных переносов. Обсуждение и оценка оригинальности и остроумия замысла. Материалы: бумага, тушь, перо, акварель.

Тема 19.

Художественная культура XX века. Русский авангард. Общая современного искусства и искусства русского авангарда. Творчество характеристика представителей абстракционизма (К. Малевич, Л. Попова, А. Родченко, В. Степанова, Н. Удальцова) и конструктивизма (Эль Лисицкий, Я. Чернихов, В. Татлин, К. Мельников). Универсализм мастеров русского авангарда. Единство живописи, дизайна и архитектуры в творчестве художников русского авангарда. Материалы: любые графические материалы.

Русский авангард. Авангардные башни. Подготовительная работа. Выбор стилистики мастера авангарда как опоры будущего проекта. Соотнесение образа башни с характером собственной индивидуальности. Разработка конструкции, цветового решения. Определение техники исполнения. Создание эскиза-идеи. Исполнение в материале с соблюдением условий устойчивости, художественности. Материалы: калька, тушь, акварель гуашь, цветной карандаш и т.д.

Тема 20.

Выпускная аттестационная работа (проект). Тематика по выбору учащегося. Утверждается преподавателем.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета АХП является приобретение следующих знаний, умений и навыков согласно ФГТ:

- знания в области терминологии архитектуры;
- основные методы и способы проектирования и моделирования;
- умение применять конструктивное мышление в объемно-пространственной композиции;
- знать принципы подбора информации и систематизации;
- подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умения находить художественные средства, соответствующие замыслу проекта: чертеж, макет, компьютерные технологии;
- умение использовать в творчестве разные изученные архитектурные стили и интерпретировать их в проекте в новые образы;
- умение применить креативные способности для создания новых необычных образов;
- умение сочетать в одном проекте несочетаемые понятия: архитектурный костюм, натюрморт-портрет, готический арбуз;
- умение вести длительную работу над темой проекта через серию коротких последовательных действий: зарисовки с натуры в музее, в городе в поисках идеи, создание вариантов эскизов проекта, подбор пособий, литературы в поддержку идеи, подбор художественных средств для исполнения проекта;
- умение подобрать художественные материалы для успешной реализации идеи проекта;
- умение осмысленно и доказательно защитить свою идею;
- умение найти предпочтительную тему выпускной аттестационной работы с учетом изученного материала.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету **«Архитектурно-художественное проектирование»** являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Средства текущего контроля успеваемости: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ за счет аудиторного времени на предмет.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация: контрольные уроки, экзамены, зачёты в форме письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ за полугодие в

счет аудиторного времени.

Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая оценка по завершении учебного курса предмета заносится в «Свидетельство об окончании школы».

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

Освоение программы учебного предмета «**Архитектурно-художественное проектирование**» проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ архитектурно-художественного проектирования. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. «Малевич – художник и теоретик». Москва. Издательство «Советский художник». 1990.
2. Альсина К. Тысяча граней геометрической красоты.
3. Андреева Л. Советский фарфор 1920 – 1930 гг. Москва. «Советский художник». 1975.
4. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. М. Стройиздат. 1993. 16. Буров А.А. Архитекторам об архитектуре. М.: 1960 г.
5. Вазари В. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев ваятелей и зодчих.
6. Власов В.Г. Стили в искусстве. АОЗТ «Кольнд». 1995. 20. Дуран А. Поэзия чисел.
7. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. 2008.
8. Ермолаев А.П. Словарь дизайнера для работы в XXI веке. 2007. 24.
- Ефимов А.В. Колористика города. М. Стройиздат. 1990.
9. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М. 2006.
10. Иконников А.В. Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. М.: Искусство, 1971.
11. Коробьин М.Ю. Рисование геометрических тел. Методические указания – М.: МАРХИ, 1986.
12. Линг. Основы учебного академического рисунка. Москва. Эксмо. 2010.
13. Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда. Москва. Стройиздат. 1996.
14. Мастера советской архитектуры об архитекторах. В 2-х томах. М. 1975.
15. Мелодинская Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования». М. Архитектура. 1994.
16. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению: Учеб. пособие. – М. «Архитектура-С», 2008.
17. Основы техники рисунка. Художественная школа. – М.: Издательство «Эксмо», 2005.
18. Смирнова Э.О. Живопись древней Руси. Изд. Аврора. Ленинград. 1970. 61.
- Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре. М. Стройиздат. 1990.
19. Современное искусство. Краткая энциклопедия. Москва. «Премьера». Астрель. АСТ. 2001.
20. Хан-Магомедов С.О. «О композиции формы в архитектуре. Архитектурная композиция». М.: Стройиздат, 1970.
21. Хан-Магомедов С.О. «Пионеры советского дизайна». Изд. Галарт. 1995. 68.
- Черников Я. Архитектурные миниатюры.
22. Черников Я. Основы современной архитектуры. 1920. 77.
- Черников Я. Сборник задач по графике. 1926.
23. Школа изобразительных искусств в десяти выпусках. М. Изобразительное искусство, 1980 №1, 1988 №2.

**АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА
ПИЧАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»**

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
№1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Пичаевская
ДШИ»

Е.Ю.Никулина
30.08.2024г.

**Рабочая программа
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА
«АРХИТЕКТУРА»
(5-летний срок обучения)**

**предметная область
ПО.01 АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.02.Изобразительная грамотность. Художественные
материалы и технологии**

Автор-составитель:
Короткова К.Г., преподаватель

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» (ИГХМиТ) разработана на основе и с учетом «Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура» от 02.10.2013 года.

При составлении программы использовались материалы сборника методических материалов по итогам семинара «Школа искусств на современном этапе развития» (под редакцией И.Е. Домогацкой); и методические разработки детской художественной школы им. В.Д. Поленова (г. Тула).

Объем и содержание учебной программы «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Для достижения максимально высокого результата обучения, обязательный предмет «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» целесообразно поручить преподавателю-архитектору, ведущему «Архитектурно-художественное творчество» и другие предметы, входящие в предметную область.

Содержание программы адаптировано к возрастным возможностям восприятия учебного материала, согласно «Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура».

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по обязательному предмету «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» проходят обычно в виде групповых (11-14 человек) аудиторных занятий. Практическая работа с учащимися в период консультаций или подготовки к конкурсам может проходить в малокомплектных группах (5-6 человек). Самостоятельная работа по предмету предусматривает посещение музеев, выставок, мастер-классов, зависит от темы творческих заданий по предмету.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» предпрофессиональной программы «Архитектура» со сроком обучения 5 лет составляет:

Аудиторные занятия:

1 класс – по 3 часа в неделю;

2 класс – по 3 часа в неделю;

3 класс – по 3 часа в неделю; 4
класс – по 3 часа в неделю; 5 класс

– по 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа:

1 – 5 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально. Также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются приобретаемые учащимися знания умения и навыки, согласно ФГТ к обучению по предпрофессиональной программе в области архитектурного искусства «Архитектура».

В программе «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» содержатся:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на изучение разделов и тем предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и решения задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстрированный (объяснение, беседа, лекция, рассказ с

иллюстрациями темы на выставках, экскурсиями по памятникам культуры и природы);

- репродуктивно-наглядный (показ альбомов, плакатов, пособий, книг, видеофильмов, снятых с показательных уроков о процессе обучения по программе);

- практический (выполнение заданий по темам программы в мастерской, на природе, на выставках);

- исследовательский (работа по заданиям в библиотеке, музеях художественных, прикладного искусства);

- эмоционально-эвристический (подбор материалов для работы, вызывающей эмоциональное состояние удовольствия, удовлетворения, победы, ощущения озарения, инсайта от успеха проделанной работы). Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база обучения учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», установленных по требованиям ФГТ:

- учебные помещения, предназначенные для проведения аудиторных занятий, оборудуются столами, стульями, экраном и проектором для показа фильмов, учебной доской, учебными мольбертами, ковриками для резания макетов; рабочими станциями с соответствующим программным обеспечением, принтером;

- выставочный зал (лекционный зал) для выставок, публичной защиты проектов оборудован экраном и проектором для показа видеофильмов.

- библиотека оснащена книгами, пособиями, энциклопедиями, словарями по природе и культуре, видео и аудио дисками;

Все учебные помещения оснащены техническим оборудованием, обеспечивающим бесперебойное функционирование инженерных систем согласно нормам и требованиям СНиП, норм охраны труда, противопожарной безопасности помещений учебных классов обеспечиваются своевременным ремонтом.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» реализуется 5 лет: с 1 по 5 классы.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: развитие творческого мышления учащихся на основе изучения художественных материалов и их свойств.

Для успешного освоения программы следует решить ряд практических задач.

Задачи:

- развивать наблюдательность и стремление исследовать окружающий мир;
- развивать умение видеть красоту природы;
- развивать стремление к изучению художественных технологий прошлого и настоящего.

Задачи воспитательные:

- прививать любовь к окружающему миру; –
воспитывать аккуратность в работе. Задачи

обучающие:

- научить основам композиционной грамоты (на плоскости и в трехмерном пространстве);
- научить грамотному применению материалов графики (тушь, фломастеры, мелки и др.) в процессе архитектурного творчества;
- научить грамотному применению материалов живописи (гуашь, акварель, акрил и др.) в процессе архитектурного творчества;

Развивать творческий потенциал учащихся позволяет технология последовательных этапов построения процесса обучения.

Учебная программа предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» (ИГХМиТ) содержит следующие разделы:

Раздел 1. Основы композиционной грамотности

Раздел 2. Изучение художественных материалов и технологий

Раздел 3. Архитектура и окружающий мир

В разделах программы предусмотрены методические задачи, направленные на разностороннее развитие личности учащегося.

Содержание раздела «Основы композиционной грамотности» формирует способность организовывать творческие работы на листе бумаги (и в объеме) с точки зрения раскрытия тематики, визуальной целостности,

выбора художественных материалов для их выполнения. Учащиеся изучают приемы работы над композицией, знакомятся с понятиями «силуэт»,

«пропорции», «симметрия и асимметрия», учатся применять контрасты по размеру, форме, цвету, а также определяют «главное – второстепенное» в композиции и осваивают прием сгущения – разряжения элементов композиции.

В разделе «Изучение художественных материалов и технологий» учащиеся знакомятся с изобразительными средствами карандаша, фломастера, роллера, туши, гуашевых и акварельных красок, пастели. Изучают основные средства изображения: точку, линию, пятно. Последовательно осваивают способы изображения пространственных планов: ближе – дальше, выше – ниже.

В разделе «Архитектура и окружающий мир» рассматриваются объекты

природы и архитектурные памятники с точки зрения их внутреннего и внешнего строения: листья, растения, деревья, плоды, насекомые, птицы, животные и формы архитектуры исторических эпох. Внимание учащихся акцентируется на свойствах формы данных объектов, на совершенстве пропорций и цветовой гармонии. Природы и окружающий мир выступают, как источник идей для творчества.

Содержание и тематика каждого из перечисленных разделов программы проходит через весь курс программы, начиная с 1 по 5 классы, усложняясь из года в год принципу «от простого к сложному».

Все задания для практической работы учащихся сформированы, согласно ФГТ «Архитектура». Учитывают возрастные возможности восприятия учебного материала и направлены на:

- создание условий для художественного образования, воспитания и духовно-нравственного развития;
- приобретение учащимися знаний, умений, навыков в области изобразительной грамотности, знания художественных материалов, а также в области работы с объектами природы;
- приобретение опыта творческой деятельности в области архитектурного творчества.

Результатом освоения учащимися программы предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» выступают:

- знание основных художественных материалов и способов их применения;
- владение способами изображения пространства на плоскости: построения планов, загораживаний, аксонометрии, обратной перспективы, прямой перспективы с одной и двумя точками схода, оптических иллюзий;
- применение принципов «золотого сечения», отражения, ритмической организации формы, законов цветоведения в практической работе.
- владение художественными и инженерными технологиями.

II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» предусмотрено: максимальная учебная нагрузка – 660 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 165 часов и аудиторные занятия – 495 час.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	99		66		99		99		132		495
Самостоятельная работа	33		33		33		33		33		165
Макс.учебная нагрузка	132		99		132		132		165		660
Вид промежуточной аттестации		ДЗ		ДЗ				ДЗ			

Принятые сокращения.

ДЗ – дифференцированный зачет; св – оценка выставляется в свидетельство об окончании школы.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс					
1.	Тушь. Перо. Виды перьев. Пробы пера. Работа пером тушью с наклоном и нажимом	урок	4	1	3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2.	Палитра туши. Разнообразные приемы работы. Точка, штриховка, набрызг, фактуры, отмывка, Алфавит	урок	8	2	6
3.	Цветные карандаши. Палитра возможностей использования. Растяжки цвета. Переходы из разных цветов. Роль белого цвета для плавного и ровного цвета.	урок	4	1	3
4.	Перспектива, планы и загораживание в городском пейзаже. Образ города.	урок	8	2	6
5.	Листья – форма – строение – функция. Основные элементы конструкции и ткани листа. Работа тушью.	урок	12	3	9
6.	Форма, цвет, структуры растений. Графическая композиция (светлое на темном, темное на светлом)	урок	8	2	6
7.	Исследование специфики и выразительных возможностей акварели. Составление «палитры» разных техник работы с акварелью.	урок	8	2	6
8.	Сказочный «Дом из растений». Акварель. Графика тушью.	урок	12	3	9
9.	Природные фактуры и текстуры. Дерево. Акварель.	урок	4	1	3
10.	Природные фактуры и текстуры. Камень. Акварель.	урок	4	1	3
11.	Графический натюрморт из предметов простых конфигураций, выполненный по принципу «прозрачной формы».	урок	12	3	9
12.	Изучение закономерностей изобразительной плоскости. От плоскости к объёму. Освоение возможностей графики. Параллельные слои пространства и параллельные пространственные планы в графике	урок	8	2	6
13.	Основы профессиональных навыков работы с чертежными инструментами. Рейсфедер. Параллельные линии. Пресекающиеся линии и заливки тушью.	урок	8	2	6

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
14.	Натюрморт из предметов. Основы профессиональных навыков работы с чертежными инструментами. Рейсфедер и перо.	урок	16	4	12
15.	Изображение фигуры человека. «Пропорции через века». Пропорции фигуры человека. Зарисовки с натуры	урок	1	3	4
16.	Изображение фигуры человека. «Пропорции через века». Фигура человека в движении. Композиция в технике коллажа	урок	12	3	9
Всего:			132	33	99
2 класс					
17.	Выразительные возможности гуаши. Организация авторской палитры	урок	3	1	2
18.	Движение как средство композиции. Передача понятия движения через абстрактный «танец» живописных элементов. Характер линии, ритмов	урок	6	2	4
19.	Роль контрастов и нюансов в создании композиции. Контрасты формы, размера, цвета. Примеры и зарисовки из живописи, архитектуры	урок	6	2	4
20.	Архитектура и Природные формы. Композиция «Земля»	урок	9	3	6
21.	Архитектура и Природные формы. Композиция «Вода»	урок	9	3	6
22.	Композиция натюрморта. Организация картинной плоскости. Пропорциональные соотношения	урок	3	1	2
23.	Гуашь, кисть. Натюрморт с цветами с натуры. Вариант – натюрморт из сухих цветов	урок	9	3	6
24.	Многообразие мира животных. Введение в тему. Зарисовки.	урок	3	1	2
25.	Животные. Скелеты. Внутреннее строение животного как основа его конструктивного и функционального построения.	урок	6	2	4
26.	Животные. Графика окраски. Составление «палитры» текстур и фактур окраски объектов живой природы.	урок	3	1	2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
27.	Животные. Движение. Композиция на тему «Бегущие животные»	урок	12	4	8
28.	Натюрморт в технике коллажа. Силуэт – пятно. Этюд. Графическая доработка	урок	6	2	4
29.	Основы профессиональных навыков работы с чертежными инструментами. Рапидограф	урок	3	1	2
30.	Изучение закономерностей изобразительной плоскости. От плоскости к объёму. Тушь или Рапидограф.	урок	3	1	2
31.	Аксонометрия стереометрических объектов. «Прозрачные кубы». Графическое изображение.	урок	3	1	2
32.	Аксонометрия стереометрических объектов. Композиция из стереометрических объемов	урок	12	4	8
			99	33	66
3 класс					
33.	Птица – реальный скелет и фантастическое оперение. Форма, структура птиц.	урок	8	2	6
34.	Птицы-образы. Сказочные и мифологические птицы. Переосмыслению знакомой формы в образ. Стилизация	урок	4	1	3
35.	Свойства бумаги. Пластика линейной пространственной формы. Составление «палитры» бумажных фактур.	урок	8	2	6
36.	Птица для детского праздника. Объёмная и подвижная модель птицы.	урок	14	4	12
37.	Метаморфоза формы. Образы из геометрических фигур, преобразованные вырезками по принципу «форма – контрформа»	урок	8	2	6
38.	Выразительные возможности зеркальной симметрии. «Отражение». Метрический повтор. Создание печатной формы	урок	12	3	9
39.	Форма и антиформа. Шрифтовая композиция.	урок	12	3	9

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
40.	Знакомство с разными видами пастели, с техниками работы пастелью и эффектами нанесения пастели на разные основы. Составление авторской «палитры».	урок	4	1	3
41.	Натюрморт – плоды в разрезе. «Архитектурное» исследование внутреннего строения плодов. Представление в натюрморте «интерьера» плодов. Смешанная техника, графические эскизы.	урок	12	3	9
42.	«Дом-фрукт». Перенесение образности плода на архитектурный объект. Совмещение в одном изображении «фасада» и «интерьера» дома-фрукта.	урок	16	4	12
43.	От натуры к фантазии. Метаморфозы природных форм. Свободная творческая сюжетная композиция	урок	16	4	12
44.	Освоение возможностей графики. Изучение закономерностей изобразительной плоскости. От плоскости к объёму. Решение пространственных задач	урок	8	2	6
45.	Знакомство с творчеством художника Виктора Вазарели. «Оптические иллюзии». Оп-арт, линии преломления. Достижение эффекта объема формы за счет преломления линий.	урок	8	2	6
	Всего:		132	33	99
4 класс					
46.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Светотеневая моделировка формы, передача пространства	урок	20	5	15
47.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве	урок	8	2	6
48.	Аксонометрия геометрических форм. Композиция с цилиндром. Врезка	урок	8	2	6
49.	Исследование специфики и выразительных возможностей графитного карандаша. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	12	3	9
50.	Перспектива в интерьере. Рисунок общественного интерьера. Сквозная линейная перспектива	урок	12	3	9

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
64.	Декоративный рисунок акварелью. Выполнение цветового «нашлепка» и подготовка рисунка с элементами стилизации	урок	80	2	8
65.	Рисунок объемно-пространственной структуры. Из геометрических тел. Гуаши локального цвета	урок	15	3	12
66.	Сложный натюрморт. В сближенной цветовой гамме с введением центральных деталей	урок	20	4	16
67.	Живописный портрет с натуры. Костюм (последовательное ведение работы в технике акварели)	урок	20	3	13
68.	Аксометрия. Передача геометрических форм. Композиция с кубом. Ветка простая	урок	10	2	8
69.	Аксометрия геометрических форм. Передача материальности предметов, оперения птицы, обозначение рефлексов, обобщение пространства. Освещение. Композиция листа	урок	12	3	12
54.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью. Четким композиционным центром	урок	165	33	132
Итого:			660	165	495
55.	Изображение архитектурных форм больших исторических стилей. «Пропорции через века». Творческая композиция	урок	16	4	12
Всего:			132	33	99
5 класс					
56.	Этюд фигуры сидящего человека. Акварель	урок	2	-	2
57.	Интерьер с фигурой человека. Акварель. Связь фигуры и фона	урок	6	2	4
58.	Рисунок головы (обрубков)	урок	10	2	8
59.	Этюд головы человека	урок	2	-	2
60.	От натуры к фантазии. Свободная творческая работа на тему автотрет	урок	16	4	12
61.	Рисунок складок. Конструктивное построение. Светотень рефлексы	урок	10	2	8
62.	«Гипсовая голова с драпировкой». Общая компоновка и конструктивное построение головы и складок драпировки	урок	15	3	12
63.	«Декоративно-театральный натюрморт». Гуашь. Пластическая передача специфики предметов и колористическая задача	урок	20	4	16

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Темы занятий по предмету «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» направлены на решение таких задач, как обучение основам композиционной грамоты: точка, линия, пятно, симметрия, отражение, главное – второстепенное, центр композиции, статика-динамика в композиции; формирование художественно-изобразительной грамоты: деление отрезка на глаз, метод парных точек при конструировании формы; повышение культуры восприятия, развитие творческих способностей учащихся.

1 класс

С первого класса необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Развивать у детей точность живописного восприятия, воспитывать живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого

Цветные карандаши. Маркеры. Мягкость. Палитра возможностей использования. Растяжки. Переходы разных цветов. Как всегда, для составления палитры использования материала в работе традиционно составляется сетка из 6 клеток равного размера на листе 60х40 см для изображения способов работы с цветными карандашами, в каждой клетке: растяжки цвета от светлого к темному, переходы разных цветов по кругу, по линиям-зигзагам, волнистым линиям. Палитра должна подчеркнуть цветность, контрасты цвета, яркость или наоборот, подбор нюансных цветов... Работа должна быть аккуратной, ровно покрашенной, без «соломы» из линий.

Тушь, перья. Первоклассники, имея шариковые ручки, либо компьютеры, в школе уже полностью разучились писать красивые буквы ученическими перьями каллиграфически с наклоном и нажимом. Для учащихся, будущих архитекторов и дизайнеров просто необходимо научиться писать и рисовать пером. Прежде всего, в крышечку флакона наливается немного туши во избежание клякс, после чего ручкой с пером ученик рисует или пишет, обязательно периодически вытирая перо тканью. И так он придумывает свой почерк, свой алфавит из красивых букв, можно сочинить буквы из предметов, птиц, животных. Материалы: тушь, перья.

Освоение техники коллажа. Листья – форма – строение. Освоение техники коллажа. Сравнение форм. Связь формы и силуэта. Освоение простейших принципов работы в коллаже на выявление выразительности

силуэта. Фактурная разнохарактерность газетной бумаги с различными гарнитурами. Лист природный и лист газетный – работа разного шрифтового наполнения на образность листа. Приемы вырезания симметричной формы. Выполнение коллажа из листьев на цветной бумаге. Материалы: бумага цветная и газетная, ножницы, клей.

Фантазия на тему строения листа – мир в одном листе. Работа пером. Образное решение мира листа – свободная тематика. Декоративное заполнение поверхности листа по принципу коллажа – архитектурные элементы, геометрическая орнаментика, предметное заполнение.

2 класс

Выразительные возможности гуаши для создания живописного образа.

Составление «палитры» разных традиционных и нетрадиционных способов работы с гуашью (отпечаток нити, ткани, сетки, природных материалов, печатей, таблеток, трафаретов; набрызг краски с зубной щётки; растяжка тона и др.). Придумывание новых индивидуальных способов работы – создание задела творческого решения индивидуальных замыслов. «Палитра» материала – это тоже творческая работа. Комбинация работы с натуры (букет с цветами) и свободной фантазии (фон, обстановка). Доработка деталей нетрадиционными способами нанесения краски.

Форма и структура растений, цветов и трав различной конфигурации, размера и цвета. Графическая композиция. Экскурсия в парк, сбор цветов и трав, принадлежащих к разным семействам (зонтичные папоротники и др.). Зарисовки с натуры. Работа с энциклопедиями по ботанике, составление коллекции фотографий растений. Создание графической работы линейей на выявление разнообразия форм, структур и ритмической организации трав и цветов из отдельных натуральных фрагментов. Задания на образное переосмысление натуральных зарисовок. Творческая самостоятельная композиция большого формата в смешанной технике акварели и графики.

3 класс

Образы из геометрических фигур, преобразованные вырезками по принципу "форма-антиформа. «Дом из растений». Ассоциации на растительные и архитектурные формы. Дом для Дюймовочки, дом для эльфа, дом для цветочной феи – образное проживание темы. Творческая самостоятельная композиция большого формата в смешанной технике акварели и графики.

Пастель для исследования выразительных возможностей традиционных и нетрадиционных способов работы с ней. Виды пастели – сухая и масляная. Традиционные и нетрадиционные основы для работы в технике пастели:

бумага разной степени шероховатости и окраски, цветной картон и крафтовая бумага, наждачная бумага и пр. Способы работы с пастелью: растереть пальцем, ватой, втереть цвета друг в дружку, растяжка цвета и др.

Изучение формы, цвета и структуры плодов, овощей и фруктов с точки зрения архитектурного подхода. Натюрный натюрморт – изучение «фасада» плодов и овощей. Выразительность объёма плодов на плоскости – объёмное светотеневое решение формы при плоскостности фона. Выразительность органической формы на контрасте с геометрическим декором фона. Использование различных фактурных приёмов работы с пастелью.

Натюрморт – плоды в разрезе. «Архитектурное» исследование внутреннего строения плодов. Представление в натюрморте «интерьера» плодов, декоративных возможностей внутренней структуры плодов, образующейся при разрезе. Исследование разрезов вдоль и поперёк фрукта или овоща – работа с мотивами осевой и центральной симметрии.

Пропорции. Габариты. Графический натюрморт из предметов простых конфигураций, выполненный по принципу «прозрачной формы». Плоскостное изображение. Передача пропорции основных габаритов предметов на плоскости листа. Игнорирование явления загромождения формы и выделение пересекающихся участков другой фактурой, отличающейся от фактуры всего предмета. Использование палитры графических фактур.

Форма и антиформа. Разработка идеи внешнего и внутреннего бытия объектов окружающей жизни, внешней непроявленности, закрытости и непрозрачности сути вещей. Развитие темы осмысления себя в инициалах – «закрытого» негатива и «открытого», наполненного «фактурной» жизнью, позитива. Работа в технике коллажа.

4 класс

Каждый учебный год начинается с заданий, где в качестве натуры используются богатые по цвету и разнообразные дары осени (цветы, ветки с плодами).

Самое главное – натюрморт должен быть красивым, чтобы появилось желание поработать над ним. Можно составить натюрморты из предметов контрастных цветовых сочетаний, в теплой или холодной цветовой гамме. Аксонометрия стереометрических объектов. «Прозрачные кубы». Графическое изображение. Поэтапное изучение принципов изображения объёма в аксонометрии. Первый этап – свободная композиция из прозрачных кубов разного размера и в различных ракурсах. Построение граней и рёбер. Художественный эффект пересечения графической линии, игры размеров и конфигураций.

Светлый, нейтральный фон очень легко прописывается между цветами и

листьями, а мелкие детали букета можно прописать по уже сделанному фону.

В следующую постановку включаем гипсовую вазу на фоне драпировок. При компоновке натюрморта необходимо следить за правильной передачей общих пропорций сложной формы гипсовой вазы. Как правило, она является доминантой в постановке, но помните о том, что не только ради нее поставлен натюрморт. Главной же задачей является передача материальности гипса и пластическую форму складок. Часто к прочим задачам добавляется и сложное контрастное освещение натюрморта. Тоновой и тепловой контрасты, рефлексные эффекты необходимо выявить в своей работе. Необходимо писать белый цвет формы разными цветами, а не разведенным серым. В конце работы привести картину к цельности, выявите доминанту композиции.

5 класс

В пятом классе закрепляются все навыки, необходимые для завершения курса.

В пятом классе у учащегося должен сформироваться определенный уровень живописной культуры и технических навыков.

Изображение фигуры человека. «Пропорции через века». Пропорции фигуры человека. Зарисовки изменений пропорциональных соотношений фигуры человека при изменении позы. Сравнение пропорций Изображение. Фигура человека в движении. Натурные зарисовки человека в разных позах. Основы профессиональных навыков работы с чертежными инструментами. Рейсфедер. Параллельные линии. Освоение первичных навыков работы с рейсфедером. Выполнение пейзажа или натюрморта путём «набирания» тона при помощи линий разной толщины и плотности, изменения расстояния между линиями. Сочетание рейсфедерной линии (т.е. по линейке) с линией, проведенной от руки пером. Художественные и декоративные эффекты сопоставления штриховки предметов натюрморта рейсфедером и фона, проработанного от руки, либо с помощью инструмента, но с заливкой плоскостей. Натюрморт с эффектами пересечения и прозрачности предметов.

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

1 класс

1. Тема. Тушь, перья – 3 час

Первоклассники, имея шариковые ручки, либо компьютеры, в школе уже полностью разучились писать красивые буквы ученическими перьями каллиграфически с наклоном и нажимом. Для учащихся, будущих архитекторов и дизайнеров просто необходимо научиться писать и рисовать пером. Прежде всего, в крышечку флакона наливается немного туши во

избежание клякс, после чего ручкой с пером ученик рисует или пишет, обязательно периодически вытирая перо тканью. И так он придумывает свой почерк, свой алфавит из красивых букв, можно сочинить буквы из предметов, птиц, животных

Материалы: Бумага А3, тушь, перья, кисти

2. Тема. Палитра использования туши. – 6 часов

В каждой клетке палитры изображается все, что можно сделать с тушью, залить аккуратно клетку тушью, набрызгать, проштриховать, начертить клетки, круги, напечатать кружева, трафареты предметов, порисовать просто кисточкой.

Материалы: Бумага А3, тушь, перья, кисти, предметы для печати

2. Тема. Цветные карандаши. Мягкость. Палитра возможностей использования. Растяжки. Переходы разных цветов – 3 час

Как всегда, для составления палитры использования материала в работе традиционно составляется сетка из 6 клеток равного размера на листе 60х40 см для изображения способов работы с цветными карандашами, в каждой клетке: растяжки цвета от светлого к темному, переходы разных цветов по кругу, по линиям-зигзагам, волнистым линиям. Палитра должна подчеркнуть цветность, контрасты цвет

Материалы: Бумага А3, тушь, перья, кисти, предметы для печати

4. Тема. Перспектива, планы и загораживание в городском пейзаже– 6 часов

Образ города – плотной урбанистической застройки. Примеры пейзажей городской застройки в живописи (город у импрессионистов, П. Сезанна, кубистов, мастеров «Бубнового валета»)

Материалы: Бумага А3, тушь, перья, кисти

5. Тема. Листья – форма – строение – функция. Графика – 9 часов

Основные элементы конструкции и ткани листа (утолщение черенка и ствола, «скелет» листа, принцип ветвления). Аналогии конструкции листа с другими природными объектами (крыло бабочки) и объектами творчества человека (нервюры готического собора, вантовые конструкции). Графические зарисовки листьев разных форм или одного листа с сетью прожилок. Совершенствование работы тушью и пером. Постановка руки. Материалы: Тушь, перо, бумага.

Материалы: Бумага А3, тушь, перья, кисти

6. Тема. Листья – форма – строение – 6 часов

Беседа. Освоение техники коллажа. Сравнение формы разных листьев. Разнообразие и единство природы – сравнение листа с деревом Основные цвета в оптическом и механическом смешении – красный, синий, жёлтый

Материалы: Бумага А3, гуашь, кисти

7. Тема. Исследование специфики и выразительных возможностей акварели – 9 часов.

Составление «палитры» разных техник работы с акварелью. Специфика акварели: прозрачность, цветность, подвижность фактуры, спонтанные эффекты. Способы работы: «по мокрому», «по сухому», растяжка цвета, отмывки, получение третьего цвета путём наложения цвета. Требования к работе в технике акварели – чистота цвета

Материалы: Бумага А3, акварель, кисти

8. Тема. «Дом – растение» – 9 час

Перенесение образности плода на архитектурный объект. Совмещение в одном изображении «фасада» и «интерьера» дома-фрукта при помощи техника бумажного барельефа «форточки» (изображение на сгибе листа, во внутренней его части) с использованием цветовой и графической компьютерной бумаги, которая дает возможность увидеть объект сразу с нескольких сторон, что подчеркивает объемность и архитектурность работы. Демонстрация фрагментов картин И. Босха с изображением архитектуры из природных форм («Сад наслаждений»), архитектурных проектов Н. Фостера («Апельсин»)

Материалы: Бумага А3, маркеры\акварель тушь, кисти

9. Тема. Природные фактуры и текстуры. Дерево–3 час

Зарисовки с натуры поверхности дерева, наростов, эффектов различных фактур и капов. Выявление декоративных текстур. Подбор,

соответствующих характеру фактуры и текстуры дерева, приёмов. Компонировка различных текстур в свободной композиции. Материалы: Бумага А3, маркеры\акварель тушь, кисти

10. Тема. Природные фактуры и текстуры. Камень –3 час

Мифология камня – «Уральские сказы» П.П. Бажова. Шедевры работы в камне в отечественной культуре – «Малахитовая комната» в Эрмитаже, «Янтарная комната» Царскосельском дворце. Изучение камней с их фактурой, текстурой, необычной формой, цветом и другими характеристиками. Подбор наиболее эффектной для передачи красоты камня техники: акварель «по-мокрому», монотипия, цветная тушь, гуашь, фломастер и др. Свободная композиция на плоскости.

Материалы: бумага, акварель, цветная тушь, гуашь, фломастер и др.

11. Тема. Натюрморт в смешанной технике, штриховой графики – 9 час

Силуэт- пятно и собственные тени предметов. Проработка общего для всех предметов натюрморта силуэтного пятна обобщёнными пятнами собственных теней предметов. Два варианта решения заполнения собственных теней: параллельная штриховка теней и белый фон на свету; тень как черное пятно, а свет как заштрихованное поле.

Материалы: бумага тушь, фломастер и др.

12. Тема. Изучение закономерностей изобразительной плоскости. От плоскости к объёму – 6 часов.

Освоение возможностей графики. Параллельные слои пространства и параллельные пространственные планы в графике. Постепенное усложнение натюрморта за счет постановки сложносоставных предметов

Материалы: Бумага А2, карандаш, тушь, кисти

13. Тема. Основы профессиональных навыков работы с чертежными инструментами. Рейсфедер и перо – 6 часов

Сочетание рейсфедерной линии (т.е. по линейке) с линией, проведенной от руки пером. Художественные и декоративные эффекты сопоставления штриховки предметов натюрморта рейсфедером и фона, проработанного от

руки, либо с помощью инструмента, но с заливкой плоскостей. Натюрморт с эффектами пересечения и прозрачности предметов. Материалы: бумага, тушь, рейсфедер, линейки.

Материалы: Бумага А2, карандаш, тушь, рейсфейдео, линейки

14. Тема. Графический натюрморт – длительная работа – 12 часов. Силуэт-пятно, объём предметов, пространственная среда. Работа над проблемой предмет/среда. Изучение возможностей активизации фона и превращения его в активную среду/пространство, взаимодействующую с энергетикой объёма и целостности общего силуэта. Использование «палитры» для проработки фона.

Материалы: бумага, тушь, перо.

15. Тема. Изображение фигуры человека. «Пропорции через века» – 4 часа

Пропорции фигуры человека. Зарисовки изменений пропорциональных соотношений фигуры человека при изменении позы. Сравнение пропорций.

Материалы: бумага, карандаш.

16. Тема. Изображение фигуры человека. «Пропорции через века» – 9 часов.

Изображение фигуры человека. «Пропорции через века». «Человек – мера всех вещей» – разнообразные исторические системы пропорционирования. Древнерусская и древнеегипетская система пропорционирования.

Материалы: Бумага А2, карандаш, гуашь, кисти

2 класс

17. Тема. Этюды цветов – 3 часа.

Выполнение этюдов из крупных цветов простой формы. Повторение понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность».

Цель: вспомнить основные задачи и понятия в живописи; развивать колористическое видение.

Задачи: выполнить упражнения на цветовые растяжки от тёплых к холодным цветам; передать основные пропорции и цветовые оттенки живых цветов.

Акварель, (гуашь), бумага ½ листа. Самостоятельная работа: этюды цветов – 2 часа.

18. Тема. Этюды овощей и фруктов – 6 часов.

Выполнение этюдов из овощей и фруктов (арбуз, тыква, яблоки).

Цель: восстановить навыки и умения работы живописными материалами. Дать понятие о «теплохолодности» цвета.

Задачи: обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.

Акварель, гуашь, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов – 4 часа.

21. Тема. Изображение драпировки без складок в трех плоскостях – 3 часа.

Выполнение упражнения методом лессировки. Цели:

дать понятие «среда», «пространство».

Задачи: передать влияние освещения на цвет предмета; последовательно вести работу; использовать основные приёмы работы акварелью.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: изображение драпировки без складок в трех плоскостях – 2 часа

22. Тема. Этюды осенних листьев – 6 часов.

Изображение крупных листьев, простых по форме и цвету.

Цели: развить понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Задачи: последовательно вести работу; использовать палитру, точно находить нужный цвет, закрепить навыки и умения в работе с акварелью.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: этюды осенних листьев – 4 часов.

23. Тема. Натюрморт с одним предметом на фоне драпировки – 6 часов.

Изображение драпировки без рельефных складок, лежащей в трех плоскостях, предмета конической формы. Предмет и драпировка контрастны друг к другу по цвету и тону.

Цели: закрепить понятия «среда», «пространство».

Задачи: передать объем предмета, пространства, их взаимовлияние.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: натюрморт с одним предметом и драпировкой – 4 часа.

24. Тема. Два этюда несложного натюрморта в технике «А-ля-прима» – 6 часов.

Выполнение этюдов с овощем (фруктом) и предметом быта из цветного стекла.

Цель: познакомить с техническими возможностями акварели.

Задачи: научить смело брать основные цветовые отношения в полную силу.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: два этюда несложного натюрморта в технике «Аля-прима» – 4 часа.

25. Тема. наброски цветом предметов разной формы по памяти – 3 часа.

Выполнение цветом набросков предметов быта по памяти.

Цели: развить наблюдательную память. Закрепить навыки и умения в работе с акварелью.

Задачи: вылепить форму предмета цветом, выявлять игру света и тени.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: наброски цветом предметов разной формы по памяти – 2 часа.

26. Тема. наброски цветом фигуры человека – 3 часа.

Выполнение набросков фигуры человека в разных позах.

Цели: познакомить с пропорциями фигуры человека. Развивать наблюдательность.

Задачи: учить подмечать характерное движение, позу фигуры человека; передать пластическое решение наброска.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: наброски цветом фигуры человека – 2 часа.

27. Тема. Натюрморт из 2-3-х насыщенных по цвету предметов на контрастном фоне – 6 часов.

Изображение постановки из нескольких предметов быта драпировок контрастных по цвету, но гармоничных по тону.

Цели: развить представление о цветовом контрасте в живописи.

Задачи: передать гармонию насыщенного по цвету колорита.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: натюрморт из 2-3-х насыщенных по цвету предметов на контрастном фоне – 4 часа.

28. Тема. Этюды мелких предметов – 6 часов.

Рисование мелких предметов разнообразной формы и окраски - ракушки, ключи, камушки, пуговицы и т.д. с небольшого расстояния. Каждому ученику свой предмет.

Цель: развивать наблюдательность и умение прорисовывать кистью мелкие детали.

Задачи: добиться хорошо рисованной цветом живописи; передать характерные особенности предметов через прорисовку деталей мелкими мазками.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: этюды мелких предметов – 4 часа.

29. Тема. Натюрморт с гипсовым цилиндром, фруктом или овощем. Гризайль – 9 часов.

Изображение постановки из гипсового цилиндра и фрукта, овоща (яблоко, гранат, груша и т.д.) на фоне драпировки, контрастной к нему по тону, без складок.

Цель: закрепить знания о передаче объёма предметов и пространства. Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепить навыки работы акварелью.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{4}$ листа.

30. Тема. Натюрморт с белым предметом цилиндрической формы и темной цветной драпировкой – 12 часов.

Изображение белого предмета и 2-х драпировок, разных по тону и цвету. Драпировка фона - нейтральная по цвету. Лежащая драпировка на горизонтальной плоскости - контрастная по цвету (синяя, красная, жёлтая, бордовая, темно-зеленая и т.д.)

Цели: закрепить понятие контраста; изучить изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепить навыки работы акварелью.

Акварель, гуашь, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: натюрморт с белым предметом цилиндрической формы и темной цветной драпировкой – 9 часов.

31. Тема. Натюрморт из 2-х предметов, призматической и конической формы – 9 часов.

Изображение двух предметов, различных по массе. Один – призматической, другой – конической (кружка, корзинка) формы. Контрастный цветовой фон для передачи чётких тональных отношений.

Цель: использовать в практической работе теоретические знания. Задачи: написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений, влияние цветовой среды; выявить пространство и объём предмета; методически верно вести работу.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: натюрморт из 2-х предметов, призматической и конической формы – 6 часов.

32. Тема. Постановка с предметом быта и овощами в тёплой цветовой среде. – 9 часов.

Выполнение постановки из крупного предмета, контрастного по тону (крынки, молочника и т.д.) и овощей (моркови, свёклы).

Цели: познакомить с понятием «цветовая гамма», использовать понятие «дополнительные цвета».

Задачи: добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды; вылепить форму предмета цветом; решить пространство.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: постановка с предметом быта и овощами в тёплой цветовой гамме – 6 часов.

33. Тема. Постановка из нескольких предметов с четко выраженными цветовыми и тоновыми отношениями – 12 часов.

Изображение простых по форме и ясных по тону предметы быта.

Цель: изучить различные способы и приемы выделения главного в натюрморте.

Задачи: выделить в постановке композиционный центр и подчинить ему все второстепенные детали; выявить цельность листа.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: постановка из нескольких предметов с четко выраженными цветовыми и тоновыми отношениями – 8 часов.

3 класс

34. Тема. Этюды овощей и фруктов, разнообразных по цвету – 6 часов.

Выполнение этюдов овощей, фруктов, ягод (тыквы, яблок, арбуза) на нейтральном цветовом фоне.

Цели: восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: обобщённо вылепить форму предметов с учётом различных цветовых и тональных отношений.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов, разнообразных по цвету – 4 часа.

35. Тема. Натюрморт с букетом цветов или осенними листьями – 12 часов.

Изображение букета из живых цветов или осенних листьев, поставленного на ахроматическом фоне средней светлоты.

Цели: закрепить основные понятия в живописи, поработать более совершенные приёмы техники письма акварелью.

Задачи: выполнить задание с учётом передачи объёма предметов; выявить пространство и цветовую гармонию, взаимовлияние цвета.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: натюрморт с букетом цветов или осенними листьями – 8 часов.

36. Тема. Распределение светотени на шаре. Упражнение – 6 часов.

Изображение гипсовый шара на темной драпировке насыщенного цвета.

Цель: познакомить с основными элементами цветовой светотени на шаре.

Задачи: передать светотень на шаре – блик, свет, полутень, тень собственную, тень падающую.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: распределение светотени на шаре, клубке.
Упражнение – 4 часа.

37. Тема. Натюрморт из двух предметов. Гризайль – 3 часа.

Выполнение натюрморта из 2-х предметов, различных по форме, тону (чайник, кружка и т.д.), на фоне без складок, используя боковое освещение (софит).

Цель: передать тональные отношения.

Задачи: найти контрастные различия тона предметов и драпировки; решить объём предметов тональными средствами; передать пространство.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: натюрморт из двух предметов. Гризайль – 2 часа.

38. Тема. Круглые предметы при боковом освещении – 6 часов.

Изображение предметов круглой формы, разных по цвету и тону, применяя метод лессировки.

Цель: выполнить задание методом лессировки. Продолжить изучение передачи светотени на шаре.

Задачи: распределить границы светотени; соблюдать последовательность выполнения задания.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{2}$ листа

Самостоятельная работа: изображение круглых предметов при боковом освещении – 4 часов.

39. Тема. Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой – 12 часов.

Изображение гипсовой вазы и драпировки с простыми, рельефными складками на переднем плане.

Цели: закрепить навыки в передаче светотени на шаре.

Задачи: передать влияние среды (окружающего цвета) и освещения на белый предмет; лепить форму цветом; решить пространство в натюрморте.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: натюрморт с матовой вазой и драпировкой - 8 часов.

40. Тема. Этюд предмета быта из стекла – 6 часов.

Выполнение этюда с соблюдением последовательности выполнения работы этюда.

Цель: изучить приемы передачи материальности предмета.

Задачи: сочетать приемы работы акварелью – по-сырому, лессировка, мазок.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: этюд предмета быта из стекла – 4 часа.

41. Тема. Натюрморт из двух предметов различных фактур – 9 часов.

Изображение простых предметов быта; один предмет – матовый, другой с гладкой поверхностью. Предметы различны по форме и массе.

Цель: передать материальность двух предметов.

Задача: решить возможностями акварели различия фактур предметов с учётом влияния среды на поверхности предметов.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{2}$ листа.

Самостоятельная работа: натюрморт из двух предметов различных фактур. – 6 часов.

42. Тема. Натюрморт из предметов более сложной конструкции, с сухим букетом, сдержанный по цвету – 12 часов.

Выполнение натюрморта с использованием рассеянного, холодного освещения.

Цели: научить разбирать сближенные цвета; дать понятие о нюансах цвета.

Задачи: найти тоновое решение, выявить конструктивность формы; передать сложную игру полутонов, рефлексов, бликов.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: натюрморт из предметов более сложной конструкции, с сухим букетом, сдержанный по цвету – 8 часов.

43. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировкой с орнаментом – 12 часов.

Изображение натюрморта с использованием драпировки с простыми, рельефными складками на переднем плане при боковом освещении (софит), в контрастных цвето-тональных отношениях.

Цели: развить умения подчинять детали предмета и орнамента ткани большой форме.

Задачи: вылепить форму предмета и складок драпировки цветом, применяя контрастные цвето-тональные отношения, передать орнамент на драпировке по форме складок, с учетом светотени.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{2}$ листа.

Самостоятельная работа: натюрморт из крупного предмета быта и драпировкой с орнаментом – 8 часов.

44. Тема. Этюд чучела птицы – 3 часа.

Изображение простого, характерного по форме силуэта птицы понятной формы (вороны, сороки, чибиса и т.д.), при боковом освещении.

Цель: изучить понятия «пространственная среда», «силуэт».

Задачи: вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона; применить различные приёмы письма акварелью.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: этюд чучела птицы – 2 часа.

45. Тема. Постановка с ведением чучела птицы и узорной драпировкой – 12 часов.

Изображение постановки в тёплой цветовой гамме с использованием драпировка с рельефными складками.

Цели: научить выделять композиционный цент, единство цветового строя.

Задачи: выявить композиционный центр натюрморта средствами контраста и проработкой; подчинить все детали главному в натюрморте.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{2}$ листа.

Самостоятельная работа: постановка с ведением чучела птицы и узорной драпировкой – 8 часов.

4 класс

46. Тема. Этюды цветов, овощей, фруктов – 9 часов.

Изображение цветов, фруктов, овощей в контрастных цветовых отношениях.

Цели: восстановить навыки и умения работы с акварелью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

Задача: передать эмоционально цветное богатство природы; точно взять тональные отношения.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: этюды цветов, овощей, фруктов – 6 часов.

47. Тема. Тематический натюрморт – 15 часов.

Изображение постановки на осеннюю тему («Дары леса» и т.п.) с использованием подходящих предметов (корзинки, грибы, ветки рябины и т.д.) в контрастных цветовых отношениях и осенней цветовой гамме.

Цель: научить подбирать и использовать разнообразные технические приемы для передачи цветового богатства природы.

Задачи: найти композиционное решение натюрморта в эскизах; светотеневую моделировку формы в световоздушной среде; цветовую тональность и цельность.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{2}$ листа.

Самостоятельная работа: тематический натюрморт – 10 часов.

48. Тема. Наброски кистью фигуры человека – 3 часа.

Изображение учащихся, по очереди позирующих друг другу.

Цель: учить работать быстро, вырабатывать умение видеть в натуре характерное.

Задачи: схватить и передать характер, движение и цветовую характеристику натуры.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: наброски кистью фигуры человека – 2 часа.

49. Тема. Натюрморт из предметов, контрастных по тону и цвету – 12 часов.

Изображение нескольких предметов быта различной фактурной поверхности (дерево, металл, стекло).

Цель: выявить уровень знаний и умений учащихся.

Задачи: передать материальность предметов, связь их с цветовой средой.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{2}$ листа.

Самостоятельная работа: натюрморт из предметов, контрастных по тону и цвету – 8 часов.

50. Тема. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде – 15 часов.

Выполнение натюрморта на тему: «Ремонт», «Стройка», «Мастерская», с использованием крупных предметов, различных по тону; с чётко организованным передним планом; с освещением (софит), как средством выразительности в постановке натюрморта.

Цель: выразить «состояние» в натюрморте, пространство и форму; цельность решения.

Задачи: определить чёткие светотеневые отношения; создать цветовую гамму с учётом цвета освещения; обобщить детали дальних планов; выявить пространство.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{2}$ листа.

Самостоятельная работа: натюрморт из крупных предметов в пространственной среде – 10 часов.

51. Тема. Этюды фигуры сидящего человека – 6 часов.

Выполнение двух этюдов в различных поворотах: профильном положении и положении в три четверти.

Цели: закрепить знания о пропорциях человека; познакомить с пластической формой, понятием «силуэт».

Задачи: изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, причёски.

Акварель, бумага $\frac{1}{2}$ листа.

Самостоятельная работа: этюды фигуры сидящего человека – 4 часа.

52. Тема. Фрагмент интерьера – 12 часов.

Изображение пространства, посредством линейной и световоздушной перспективы.

Цель: передать пространственность планов.

Задача: найти композиционное решение мотива; передать основные цветовые отношения, пространство.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{2}$ листа.

Самостоятельная работа: фрагмент интерьера – 8 часов.

53. Тема. Натюрморт против света – 12 часов.

Изображение нескольких простых предметов различных по форме, размеру, цвету, контрастных по тону в нейтральной цветовой среде с холодным освещением.

Цели: изучить влияние освещения на предметы.

Задачи: решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; передать пространство.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{2}$ листа.

Самостоятельная работа: Натюрморт против света – 8 часов.

54. Тема. Тематическая постановка из предметов, разнообразных по фактуре – 15 часов.

Изображение постановки из 2-3х предметов быта (четких по цвету и форме) и драпировки со складками (с выполнением предварительного этюда данной постановки).

Цели: выявить уровень подготовки учащегося;

Задачи: применить в учебной работе основные теоретические знания и практические навыки, выполнить все задачи учебной работы по живописи.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{2}$ листа.

Самостоятельная работа: тематическая постановка из предметов, разнообразных по фактуре – 10 часов.

5 класс

55. Тема. Этюды овощей, фруктов – 6 часов.

Выполнение этюда овощей, фруктов и предметы быта.

Цели: восстановить навыки и умения работы акварелью; передать цветовую гамму тональных отношений.

Задачи: решить форму, объем предметов, пространственную среду в технике заливок; уточнить форму предметов мазком.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: этюды овощей, фруктов – 4 часа.

56. Тема. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде – 6 часов.

Выполнение этюда букета в простом сосуде на спокойном, светлом фоне при боковом дневном освещении.

Цель: использовать технические приемы письма предметов различной фактуры.

Задачи: передать однослойным письмом живую прелесть букета, его объемную форму цветом.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде – 4 часа.

57. Тема. Тематический натюрморт – 15 часов.

Изображение овощей, фруктов, ягод, предметов быта по темам: «Осень», «Осенние дары».

Цели: закрепить знания и навыки учащихся в применении разнообразных технических приемов с передачей разнообразных цветовых отношений и фактур.

Задачи: определить и выделить центр композиции натюрморта; вылепить форму цветом; передать фактуру, влияние пространства.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{2}$ листа.

Самостоятельная работа: тематический натюрморт – 10 часов.

58. Тема. Этюд головы человека – 3 часа.

Выполнение этюда головы человека.

Цель: охарактеризовать пластически человеческую голову в рисунке и цвете.

Задачи: дать индивидуальную цветовую характеристику; моделировать голову цветом.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: этюд головы человека – 2 часа.

59. Тема. Тематическая постановка с живой натурой – 12 часов.

Изображение живой природы с выполнением предварительного этюда. Цели: решить пластически сложную форму в пространстве; познакомить с фигурой человека, решением силуэта; связать форму и пространство. Задачи:

повторить основные пропорции фигуры, грамотно закомпоновать силуэт в среде и построить; передать характер движения; найти гармоничное решение цветового контраста. Передать форму цветом.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{2}$ листа.

Самостоятельная работа: тематическая постановка с живой натурой – 8 часов.

60. Тема. Постановка из предметов, различных по фактуре – 12 часов.

Выполнение натюрморта на передачу материальности предметов.

Цели: подобрать приёмы и технику для передачи материальности предметов. Изучить явления рефлексов.

Задачи: решить форму, пространство, складки драпировки. Подобрать светотональные и цветовые отношения для выполнения гипсового орнамента.

Акварель, (гуашь), бумага ½ листа.

Самостоятельная работа: постановка из предметов, различных по фактуре – 8 часов.

61. Тема. Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере – 15 часов.

Изображение крупных бытовых предметов с выполнением предварительного этюда.

Цели: связать со станковой композицией; выделить центр композиции натюрморта; передать выразительность светотональных и цветовых отношений.

Задачи: решить композиционно формы предметов в большом пространстве; передать формы, объем предметов, проработать детали формы, материальность фактуры предметов; решить состояния в натюрморте.

Акварель, (гуашь), бумага ½ листа.

Самостоятельная работа: натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере – 10 часов.

68. Тема. Аксонометрия геометрических форм. Композиция с кубом. Врезка простая – 8 часов.

Изображение живой натуры в пространстве в спокойной позе через силуэт.

Цели: научиться строить врезку куба (отработать приемы построения аналогичных врезок)

Задачи: 1 Рассмотреть предлагаемую модель врезки куба и конуса. Проанализировать пропорции и взаимное расположение форм;

2_ Изобразить (построить) кубы в аксонометрии;

3_ Построить линию врезки куба и конуса;

4_ Найти границы светотени (задать освещение сверху справа) на врезке в целом, проложив легкий тон Акварель, (гуашь), бумага ½ листа.

Самостоятельная работа: тематическая постановка «За рукоделием» – 8 часов.

69. Тема. Аксонометрия геометрических форм– 18 часов

Графическая композиция 5-7 формами. Глубина пространства. Освещение. Композиция листа.

Цели: выявить уровень подготовки учащегося; применить в учебной работе основные теоретические знания и практические навыки.

Задачи: Выполнить 2-3 предварительные зарисовки пространственных структур с учетом наиболее выразительного их зрительного восприятия и расположением на формате. Проанализировать их, выбрать эскизный вариант

Рассмотреть возможное применение графических средств подачи, продумать технологию выполнения работы в выбранной графической технике

Выполнить подготовительный рисунок пространственной структуры на большом формате, согласно утвержденному эскизу

Выявить выразительные особенности пространственной структуры средствами графики

Графит карандаш, бумага ½ листа.

Самостоятельная работа: тематический натюрморт из разнохарактерных предметов – 12 часов.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» является приобретение следующих знаний, умений и навыков, согласно ФГТ:

- навыки выполнения работы сразу двумя руками для развития координаций движения рук в младших классах;
- способы изображения пространственной композиции на плоскости;
- законы изобразительной грамотности и композиции;
- умение выполнять сложную композицию через серию понятных, коротких, последовательных задач;
- умения и навыки работы в различных технологиях с применением разнообразных художественных материалов и инструментов: отмывка, набрызг, растяжки цвета, печать гуашью трафаретами, предметами, листьями, ладонями;
- умения выполнять графическую часть проекта тушью, инструментами;
 - умение графического изображения объемно-пространственных фигур и тел вращения на плоскости с помощью штриховки пером с тушью, с помощью искусства опарта;
- умение строить геометрические фигуры, проводить параллельные линии с помощью 2-ух треугольников, строить окружности, овалы, без инструментов;
- умения применить навыки изображения геометрических объектов, живых объектов, приобретенные на предметах «Рисунок» и «Живопись»;
- знание законов цветоведения: теплое-холодное, цветовой круг, контрасты цвета;
- знание и применение средств композиции, симметрия, пропорции, масштаб, габариты;
- знание способов построения объема на плоскости: аксонометрии, законов построения обратной и прямой перспективы, построения невозможных фигур;

- умения подбирать и применять художественные материалы, соответствующие проекту;
- навыки развития глазомера, деление отрезка на равные части, «на глаз» без измерительных инструментов;
- навыки работы в графических программах на компьютере;
- умение применить теоретические знания на практике;
- умение работать в коллективе;
- умение защитить свою идею в случае выбора темы итоговой работы из числа заданий программы ИГХМиТ.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Текущий контроль успеваемости обучающегося проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем во время урока. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться контроль-ные работы, тестирование, устный опрос.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра по окончании каждого учебного полугодия в виде дифференцированного зачета.

Ученик должен сдать требуемое количество зачетных работ. Оценка учебной деятельности учащихся происходит по 100-бальной шкале. Дан-ная система оценивания позволяет определить уровень усвоения учебного материала, а также дополнительно мотивировать участников к познава-тельной активности, к качественному и регулярному выполнению работы. Система домашних заданий предполагает самостоятельное проявление личных способностей и заинтересованности в изучении предмета и оцени-вается преподавателем как дополнительная возможность независимого подхода в выявлении уровня творческой подготовленности. Коллективное обсуждение выполненных работ даёт возможность оценить результаты ра-боты каждого ученика в отдельности.

Может быть предусмотрено проведение для обучающихся консуль-тационных занятий с целью подготовки к зачетам, просмотрам, творческим конкурсам, выставкам и другим мероприятиям.

Итоговая аттестация.

По завершении изучения предмета выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценка выставляется с учетом результатов промежуточных аттестаций за весь период обучения.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка «отлично» - 5 баллов

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка «хорошо» - 4 баллов

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
 - небольшие недочеты в конструктивном построении;
 - незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
 - некоторую дробность и небрежность рисунка.
- Оценка «удовлетворительно» - 3 балла*
- Предполагает:
- грубые ошибки в компоновке;
 - неумение самостоятельно вести рисунок;
 - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
 - однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
 - незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета **«Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии»** проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры до-полняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов анало-гичного задания из методического фонда, просмотром произведений ма-стеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, ко-торые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом вы-полнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет опреде-ляться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной про-граммы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно- методические разработки для преподавателей (реко-мендации, пособия, указания); учебно- методические разработки (рекомен-дации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; вариан-ты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоя-тельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контро-

лирующие компьютерные программы; видеофильмы, ксерокопирование для размножения образцов.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Работа в учебной мастерской должна сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Малевич – художник и теоретик». Москва. Издательство «Советский художник». 1990.
2. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. М. Стройиздат. 1993.
3. Буров А.А. Архитекторам об архитектуре. М.: 1960 г.
4. Вазари В. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев ваятелей и зодчих.
5. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. 2008.
6. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектора-дизайнера. Серия «Мир математики». Москва. 2013. Deagostini.
7. Ермолаев А.П. Словарь дизайнера для работы в XXI веке. 2007.
24. Ефимов А.В. Колористика города. М. Стройиздат. 1990.
8. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М. 2006.
9. Иконников А.В. Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. М.: Искусство, 1971.
10. Коробьин М.Ю. Рисование геометрических тел. Методические указания – М.: МАРХИ, 1986.
11. Линг. Голова человека. Основы учебного рисунка. Эксмо. 2010. 39. Линг. Основы учебного академического рисунка. Москва. Эксмо. 2010.
12. Макаревич Г.В. Памятники архитектуры Москвы. Москва. «Искусство». 1989.
13. Мастера советской архитектуры об архитекторах. В 2-х томах. М. 1975.
14. Основы техники рисунка. Художественная школа. – М.: Издательство «Эксмо», 2005.
15. Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительное восприятие. – СПб.: Издательство «Азбука – классика», 2001.
16. Смирнова Э.О. Живопись древней Руси. Изд. Аврора. Ленинград. 1970.
17. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре. М. Стройиздат. 1990.
18. Современное искусство. Краткая энциклопедия. Москва. «Премьера». Астрель. АСТ. 2001.
19. Тихонов, Демьянов В., Подрезков В.Б. Учебный рисунок, его цель и задачи. Москва. Стройиздат. 1996 г.
20. Чернихов Я. Архитектурные миниатюры.
21. Чернихов Я. Конструкции архитектурных и механических форм. 1931.
73. Чернихов Я. Конструкция и объем. Петроград. 1926.
22. Шуази Огюст. Всеобщая история архитектуры. АКСМО. 2008.
82. Эмиль Рудер. Типографика. Москва. Книга. 1982.

**АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА
ПИЧАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»**

Рассмотрена
на заседании педагогического совета приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»
№1 от 30.08.2024
_____ Е.Ю.Никулина
30.08.2024г.

**Рабочая программа
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА
«АРХИТЕКТУРА»
(5-летний срок обучения)**

**предметная область
ПО.01 АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.03. Рисунок**

Автор-составитель:
Короткова К.Г., преподаватель

с.Пичаево

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе примерной программы «Рисунок» для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003. Авторы: В.Г. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Н.Н. Моос, О.В. Бабушкина и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» — это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Программа по рисунку опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения рисунку. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, что листа. Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учётом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В неё включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия:

1 - 3 классы – 3 часа в неделю
4 - 5 классы – 4 часа в неделю

самостоятельная работа:

1 – 2 классы – 2 часа в неделю
3 – 5 классы – 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Рисунок» реализуется 5 лет – с 1-ого по 5-й класс. Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Рисунок» с 1-ого по 5-й класс составляет 33 недели ежегодно.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель: развить личность обучающегося через приобретение им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- освоить терминологию учебного предмета «Рисунок»;

- приобрести умения грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- сформировать умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобрести навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- сформировать навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 957 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 396 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	957
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Экзамен	Просмотр	Дифференцированный зачет	

Принятые сокращения.

ДЗ – дифференцированный зачет; св – оценка выставляется в свидетельство об окончании школы.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ - 1 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (полугодия)
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Консультации и (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
	РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ОСВОЕНИИ УЧЕБНОГО РИСУНКА					
1.1.	Вводная беседа о рисунке.	1	1	-	-	Урок
1.2.	Графические средства: проведение вертикальных, горизонтальных и наклонных линий	4	2	3	-	Урок
1.2.	Графические средства: рисунок шахматной доски	12	6	4	-	Урок
1.3.	Графические средства: рисунок орнамента с использованием геометрических элементов	18	9	8	-	Урок
1.4	Рисунок простых плоских форм. Симметрия. Асимметрия.	5	6	1	-	Урок
РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ОСВОЕНИИ УЧЕБНОГО РИСУНКА						
2.1.	Пропорция. Силуэт. Рисунок плоских предметов геометрической формы, различных по пропорциям и предметов быта.	7	3	3	-	Урок
2.2.	Пропорция. Силуэт. Зарисовки силуэтов предметов быта простой формы.	7	3	3	-	Урок
2.3.	Пропорция. Силуэт. Рисунок природных форм	8	3	4	-	Урок
2.4.	Зарисовка чучела птицы	7	3	3	-	Урок
2.5.	Рисунок веточки ели, сосны	5	3	1	-	Урок
РАЗДЕЛ 3. ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК						
3.1.	Зарисовки фигуры человека	5	5	2	-	Урок
3.2.	Контрольный урок	1	1	-	2	Просмотр
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		80	48	32	2	
II ПОЛУГОДИЕ						
РАЗДЕЛ 4. ЗАКОНЫ ПЕРСПЕКТИВЫ. СВЕТОТЕНЬ						
4.1.	Линейные зарисовки простых предметов. Эллипс	7	3	3	-	Урок
4.2.	Светотень. Тональная зарисовка отдельных предметов быта	10	9	4	-	Урок
4.3.	Зарисовка предметов (фрукты, овощи) простой формы с учетом тональной окрасченности	6	3	2	-	Урок
РАЗДЕЛ 5. ЖИВОПИСНЫЙ РИСУНОК. ФАКТУРА И МАТЕРИАЛЬНОСТЬ						
5.1.	Тональная зарисовка чучела животного.	10	6	4	-	Урок
5.2.	Зарисовка мягкой игрушки	7	3	3	-	Урок
РАЗДЕЛ 6. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК						
6.1.	Рисунок 2 предметов на светлом и темном фонах: - луковицы(на тёмном фоне); - картофель(на светлом фоне)	10	6	4	-	Урок
РАЗДЕЛ 7. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК						
7.1.	Рисунок фигуры человека	6	3	2	-	Урок
7.2.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.	14	9	6	-	Урок
7.3.	Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону	14	8	6	-	Урок
7.4.	Контрольный урок	1	1	-	2	Просмотр
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		85	51	34	2	
ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД		165	99	66	4	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (полугодия)
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
	РАЗДЕЛ 1. ТВОРЧЕСКИЙ РИСУНОК. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ГРАФИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ					
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	10	9	4	-	Урок
	РАЗДЕЛ 2. ЗАКОНЫ ПЕРСПЕКТИВЫ. СВЕТОТЕНЬ					
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата в перспективе	11	3	5	-	Урок
2.2.	Линейный рисунок каркасных проволочных моделей в перспективе. Параллелепипед, куб	13	6	5	-	урок
2.3.	Рисунок гипсового куба.		6	2	-	Урок
	РАЗДЕЛ 3. ЗАКОНЫ ПЕРСПЕКТИВЫ. СВЕТОТЕНЬ					
3.1.	Линейно-конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	14	9	6	-	Урок
3.2.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	11	6	6	-	Урок
3.3.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из простых предметов быта призматической и цилиндрической формы	11	8	4	-	Урок
3.4.	Контрольный урок	1	1	-	2	Просмотр
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		80	48	32	2	
II ПОЛУГОДИЕ						
	РАЗДЕЛ 4. ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК					
4.1.	Наброски фигуры человека	6	3	2	-	Урок
	РАЗДЕЛ 5. ЖИВОПИСНЫЙ РИСУНОК. ФАКТУРА И МАТЕРИАЛЬНОСТЬ					
5.1.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы на фоне драпировки с крупным рисунком.	20	12	8	-	Урок
5.2.	Зарисовки чучела птиц.	10	6	4	-	Урок
5.3.	Натюрморт из 2-х предметов разной материальности..	14	9	6	-	Урок
	РАЗДЕЛ 6. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК					
6.1.	Натюрморт из двух предметов быта призматической и цилиндрической формы	20	12	8	-	Урок
6.2.	Тематический натюрморт «Весенний»	14	8	6	-	Урок
6.3.	Контрольный урок	1	1	-	2	Просмотр
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		85	51	34	2	
ИТОГО ЗА ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД		165	99	66	4	

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (полугодия)
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
	РАЗДЕЛ 1. ТВОРЧЕСКИЙ РИСУНОК. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ГРАФИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ					
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	6	3	3	-	Урок
	РАЗДЕЛ 2. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК					
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	14	9	5	-	Урок
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	11	6	5	-	Урок
2.3.	Зарисовки отдельных предметов быта комбинированной формы по памяти	8	3	5	-	Урок
	РАЗДЕЛ 3. ЖИВОПИСНЫЙ РИСУНОК					
3.1.	Тональные зарисовки фигуры человека	8	3	5	-	Урок
	РАЗДЕЛ 4. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК					
4.1.	Натюрморт с чучелом птицы	16	12	4	-	Урок
	РАЗДЕЛ 5. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК					
5.1	Тематический натюрморт в интерьере	16	11	5	-	Урок
5.2.	Контрольный урок	1	1	-	2	Просмотр
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		80	48	32	2	
II ПОЛУГОДИЕ						
5.3.	Рисунок гипсового орнамента на контрастном фоне в технике Гризайль	22	12	10	-	Урок
5.4	Наброски фигуры человека	12	6	6	-	Урок
	РАЗДЕЛ 6. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК					
6.1.	Натюрморт с гипсовой геометрической фигурой и предметом быта	22	12	10	-	Урок
6.2.	Тематический натюрморт из трёх предметов быта, различных по тону	28	20	8	-	Урок
6.3.	Контрольный урок	1	1	-	2	Просмотр
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		85	51	34	2	
ИТОГО ЗА ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД		165	99	66	4	

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (полугодия)
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Консультации и (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
	РАЗДЕЛ 1. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК					
1.1.	Наброски фигуры человека	6	3	2	-	Урок
1.2.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении	16	9	7	-	Урок
1.3	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	13	6	7	-	Урок
1.4.	Линейно-конструктивный рисунок драпировки с крупными складками в 2-х плоскостях	8	6	2	-	Урок
1.5.	Тональный рисунок гипсового шара. Боковое освещение	15	9	6	-	Урок
	РАЗДЕЛ 2. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК					
2.1.	Натюрморт с крупным предметом быта, предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой со складками	32	18	14	-	Урок
2.2.	Натюрморт с контрастным освещением. Формообразующая роль света	22	12	10	-	Урок
2.3.	Контрольный урок	1	1	-	2	Просмотр
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		112	64	48	2	
II ПОЛУГОДИЕ						
	РАЗДЕЛ 3. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК					
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	6	3	2	-	Урок
	РАЗДЕЛ 4. ЖИВОПИСНЫЙ РИСУНОК. ФАКТУРА И МАТЕРИАЛЬНОСТЬ					
4.1.	Полуфигура с предметом в руках. Контрастное освещение	10	6	6	-	Урок
4.2.	Натюрморт с предметами разной материальности (стекло, металл и пр.)	28	15	12	-	Урок
	РАЗДЕЛ 5. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК					
5.1.	Натюрморт в интерьере. Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера с введением масштабного предмета	22	12	10	-	Урок
	РАЗДЕЛ 6. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК					
6.1.	Натюрморт из 3-х гипсовых геометрических тел	26	15	10	-	Урок
6.2.	Натюрморт из 3-х предметов быта и драпировки со складками	26	16	11	-	Урок
6.3.	Экзамен	1	1	-	2	Работа с натуры
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		119	68	51	2	
ИТОГО ЗА ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД		231	132	99	4	

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация, (полугодия)
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
	РАЗДЕЛ 1. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК					
1.1	Рисунок драпировки со сложными складками, висящей на вертикальной плоскости. Гризайль	23	15	8	-	Урок
1.2.	Натюрморт из двух предметов быта , гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	34	24	10	-	Урок
	РАЗДЕЛ 2. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК					
2.1.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	19	9	10	-	Урок
2.2.	Зарисовка головы человека (обрубков)	19	9	10	-	Урок
2.3.	Портретные зарисовки головы человека	6	6	-	-	Урок
2.4.	Контрольное занятие	1	1	-	2	Просмотр
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		112	64	48	2	
II ПОЛУГОДИЕ						
	РАЗДЕЛ 3. ФАКТУРА И МАТЕРИАЛЬНОСТЬ В УЧЕБНОМ РИСУНКЕ					
3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	37	21	16	-	Урок
	РАЗДЕЛ 4. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ГРАФИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ					
4.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	31	15	16	-	Урок
	РАЗДЕЛ 5. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК.					
5.1.	Рисунок фигуры человека в интерьере	16	9	7	-	Урок
5.2.	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками	34	22	12	-	Урок
5.3	Дифференцированный зачёт	1	1	-	2	Просмотр
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		119	68	51	2	
ИТОГО ЗА ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД		231	132	99	4	
ИТОГО ЗА ВЕСЬ СРОК ОБУЧЕНИЯ (5 ЛЕТ)		957	561	396	20	

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(1 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ОСВОЕНИИ УЧЕБНОГО РИСУНКА

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Цель: ознакомить с художественными материалами, принадлежностями, инструментами

Задачи:

- организовать рабочее место
- организовать правильно посадку за мольбертом
- ознакомить с приемами работы карандашом, постановка руки
- ознакомить с понятиями «линия», «штрих», «пятно»

Материалы: бумага, формат А - 4, графитный карандаш, ластик

1.2. и 1.3. Тема. Графические изобразительные средства

Цель: ознакомить с техникой работы графитным карандашом

Задачи:

- провести вертикальные, горизонтальные, наклонные линии
- знать понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона»
- выполнить тональные растяжки на усиление и ослабление тона
- **выполнить упражнение № 1** на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части
- использовать карандаш как измерительный инструмент
- выполнить рисунок шахматной доски
- делить квадрат на 16 равных частей
- выполнить работу штрихом в 2 тона
- **выполнить упражнение № 2** «Тональный рисунок орнамента с использованием геометрических элементов» (квадрат, окружность, и т. д.)
- использовать штриховку в 3 тона.

- закрепить навыки деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. **Материалы:** Формат А3. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: рисование геометрических фигур с использованием штриховки разного тона

1.4. Тема. Рисунок простых плоских природных форм. Симметрия. Асимметрия.

Цель: выполнить рисунок простейших плоских природных форм с натуры (листья, перья, бабочки, кора деревьев)

Задачи:

- ознакомить с понятиями «композиция», «симметрия», «асимметрия»
- совершенствовать технику работы штрихом

Материалы: Формат А 4. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов быта

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ОСВОЕНИИ УЧЕБНОГО РИСУНКА

2.1., 2.2., 2.3. Тема. Рисунок плоских предметов геометрической формы, различных по пропорциям, и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Цель:

- Создание тонального рисунка плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону

Задачи:

- уметь рисовать предметы быта простой формы, различные по тону с расположением предметной плоскости на уровне зрения обучающихся
- знать понятия «пропорции», «силуэт»
- ознакомиться со способами визирования карандашом
- уметь правильно передавать тональные отношения

Материалы: формат А4, графитный карандаш

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы

2.4. Тема. Зарисовка чучела птицы

Цель: выполнить зарисовку чучела птицы

Задачи:

- выполнить зарисовку с натуры
- передать пропорции, используя глазомер
- применить технику «сухая кисть»

Материалы: Формат А-3. Материал: тушь, кисть

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки различных предметов по памяти

2.5. Тема. Рисунок веточки ели, сосны

Цель: выполнить зарисовку природной формы

Задачи:

- уметь рисовать с натуры
- уметь применять различные графические материалы

Материалы: графитный карандаш В3 – В6, черная гелиевая ручка, формат А4

Самостоятельная работа: зарисовки растений простого силуэта.

РАЗДЕЛ 3. ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК

3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека

Цель: ознакомить с основными пропорциями человека

Задачи:

- выполнить два схематичных рисунка фигуры человека в статичном состоянии (взрослого, ребенка)

Материалы: графитный карандаш В3-В6, формат А - 4

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

3.2. Тема. Контрольный урок (просмотр)

II ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 4. ЗАКОНЫ ПЕРСПЕКТИВЫ. СВЕТОТЕНЬ

4.1. Тема. Наглядная перспектива. Зарисовки окружности в перспективе. Эллипс.

Цель: ознакомить с законами перспективного сокращения окружности

Задачи:

- провести беседу о перспективе
- выполнить линейный рисунок простого предмета быта цилиндрической формы
- уметь анализировать перспективное сокращение окружности в зависимости от положения уровня глаз рисующего
- применять линии различного характера для выразительности рисунка

Материалы: графитный карандаш, формат. А - 4.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

4.2. Тема. Светотень. Тональная зарисовка отдельных предметов быта

Цель: ознакомить с понятием «светотень»

Задачи:

- создать тональные зарисовки отдельных предметов быта, простых по форме и светлых по тону (без фона)
- иметь понятие о градациях светотени
- уметь передавать объем формы при помощи светотени

Освещение верхнее боковое

Материалы: графитный карандаш, формат. А - 4.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов

4.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности (фрукты, овощи)

Цель: выполнить тональную зарисовку овощей и фруктов

Задачи:

- передать форму при помощи светотени с учетом тональной окрашенности, без фона
- выполнить тональную зарисовку овощей и фруктов

- выразить композицию листа

Материалы: графитный карандаш, освещение верхнее боковое, формат А- 4

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти

РАЗДЕЛ 5. ЖИВОПИСНЫЙ РИСУНОК. ФАКТУРА И МАТЕРИАЛЬНОСТЬ

5.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Цель: выполнить Зарисовку чучела животного

Задачи:

- получить понятие о живописном рисунке
- познакомиться с приемами работы мягким материалом
- показать выразительность композиции листа
- передать пропорции фигуры
- создать выразительный силуэт, материальность меха

Освещение естественное

Материалы: уголь, сепия, сангина

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти

5.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки

Цель: выполнить тональную зарисовку мягкой игрушки

Задачи:

- передать характер пропорции игрушки
- передать выразительность формы и материальность предмета
- создать выразительную композицию листа

Освещение естественное

Материалы: Формат А 4. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти

РАЗДЕЛ 6. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК

6.1. Тема. Рисунок предметов на светлом и темном фонах

Цель: выполнить тональную зарисовку 2-х овощей, темных на светлом фоне, светлых на тёмном фоне

Задачи:

- выявить объем предметов
- передать их пространственное расположение на предметной плоскости,
- передать материальность и тональность по отношению к фону
- создать выразительную композицию листа

Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А4. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры

РАЗДЕЛ 7. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК

7.1. Тема. Рисунок фигуры человека.

Цель: нарисовать сидящую фигуру человека

Задачи:

- закрепить знания об основных пропорциях фигуры человека
- знать понятия: посадка, точка опоры
- создать выразительный тональный набросок

Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А4. Материал – графитный карандаш, угольный карандаш

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

7.2. Тема. Натюрморт из двух предметов быта, светлых по тону на сером фоне.

Цель: выполнить тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы, ясного по тону

Задачи:

- показать особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения
- передать пространство и объем предметов
- найти правильное тональное решение

Предметная плоскость расположена ниже уровня зрения обучающихся. Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А-3. Материал – уголь

Самостоятельная работа: зарисовки предметов мягким материалом

7.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта простой формы, контрастных по тону.

Цель: выполнить рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону

Задачи:

- выявить знания, умения, навыки полученных в первом классе

Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А-4. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки контрастных по форме предметов

7.4. Тема. Контрольный урок (просмотр)

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 1. ТВОРЧЕСКИЙ РИСУНОК. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ГРАФИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ

1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне

Цель: изобразить тематический натюрморт с комнатным растением и предметом простой формы на светлом фоне

Задачи:

- показать выразительность композиции листа
- выполнить поэтапное светотеневое изображение предметов
- передать форму и строение растения, различное расположение листьев в пространстве
- ознакомиться с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм
- отобразить особенности выполнения фона.

Освещение верхнее

Материалы: Формат А3. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений

РАЗДЕЛ 2. ЗАКОНЫ ПЕРСПЕКТИВЫ. СВЕТОТЕНЬ

2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата в перспективе

Цель: выполнить линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в горизонтальном положении с одной и двумя точками схода

Задачи:

- выполнить линейно-конструктивные зарисовки створки двери, окна и т. д.
- закрепить понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода) и перспективном сокращении с одной и двумя точками схода
- показать выразительность композиции листа

Материалы: Формат А4. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы

2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе

Цель: Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед)

Задачи:

- повторить правила перспективы
- анализировать конструктивную форму предметов
- построить грамотно предметы в соответствии с их различным расположением относительно уровня зрения учащихся
- показать выразительность композиции листа

Материалы: Формат А4. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: линейные зарисовки мелких предметов геометрической формы

2.3. Тема. Рисунок гипсового куба.

Цель: рисунок гипсового куба с введением легкого тона

Задачи:

- закрепить правила перспективного построения
- расположить предметную плоскость ниже уровня зрения обучающихся
- организовать композицию листа с учетом верхнего бокового освещения

Материалы: Формат А4. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: линейные зарисовки предметов геометрической формы

РАЗДЕЛ 3. ЗАКОНЫ ПЕРСПЕКТИВЫ. СВЕТОТЕНЬ

3.1. Тема. Линейно-конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус) с ведением легкого тона

Цель: выполнить рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня зрения

Задачи:

- анализировать конструктивную форму тел вращения
- построить грамотно предметы с учетом законов перспективы
- применить особенности передачи объема

Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А4. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы

3.2. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти с введением легкого тона

Цель: закрепить знания и умения, полученных на предыдущих занятиях

Задачи:

- выполнить зарисовки предметов и природных форм составной конструкции
- передать светотеневую форму предметов
- тренировать зрительную память

Освещение естественное

Материалы: Формат А4. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы

3.3. Тема. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из простых предметов быта призматической и цилиндрической формы.

Цель: выполнить рисунок предмета быта призматической формы (чемодан, коробка, книга) и цилиндрической (кружка, шкатулка и т.д.)

Задачи:

- организовать выразительную композицию листа
- построить грамотно предметы различной формы

Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А4. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: линейно-конструктивные зарисовки домашних натюрмортов

3.4. Тема. Контрольный урок (просмотр)

II ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 4. ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК

4.1. Тема. Наброски фигуры человека

Цель: нарисовать фигуру человека

Задачи:

- закрепить знания об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.
- обозначить выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств

Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А4. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

РАЗДЕЛ 5. ЖИВОПИСНЫЙ РИСУНОК. ФАКТУРА И МАТЕРИАЛЬНОСТЬ

5.1. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы на фоне драпировки с крупным рисунком на уровне глаз

Цель: выполнить рисунок натюрморта из предметов призматической и цилиндрической формы на фоне однотонной драпировки и драпировки с крупным геометрическим рисунком на переднем плане

Задачи:

- показать выразительное композиционное решение
- уточнить пропорции и перспективное построение
- проработать светотональную форму предметов, послойное наложение тона, обобщение тональных отношений

Предметы и драпировка разной тональности и контрастные по тону. Освещение верхнее боковое.

Материалы: Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш

Самостоятельная работа: композиционные наброски натюрмортов

5.2. Тема. Зарисовки чучела птицы

Цель: нарисовать птиц

Задачи:

- передать характер формы и тональную окрашенность
- углубить знания об особенностях живописного рисунка
- передать пропорции, выразительность силуэта и материальность оперения.

Освещение естественное

Материалы: Формат А3. Материал – уголь, сангина

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти

5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов разной материальности.

Цель: нарисовать предметы цилиндрической и призматической формы, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Включение мелких предметов

Задачи:

- моделировать особенности светотеневой формы предметов разных фактур

Освещение направленное

Материалы: Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности

РАЗДЕЛ 6. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК

6.1. Тема. Натюрморт из двух предметов быта призматической и цилиндрической формы

Цель: выполнить рисунок натюрморта из предметов призматической формы и цилиндрической. Возможно включение мелких предметов

Задачи:

- выразить композиционное решение листа
- уточнить пропорции
- изобразить конструктивное и перспективное построение
- проработать тональную форму предметов
- обобщить тональные отношения

Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А3. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: композиционные наброски

6.2. Тематический натюрморт «Весенний»

Цель: выполнить рисунок тонального натюрморта

Задачи:

- передать объём и пространство тональными средствами (мягкий карандаш).
- передать контрастные и нюансные тональные соотношения
- передать форму предмета пятном
- выразить композицию листа
- выразить силуэт группы предметов

Освещение естественное. Формат А3

Материалы: мягкий графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки весенних веточек

6.3. Тема. Контрольный урок (просмотр)

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 КЛАСС)

I ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 1. ТВОРЧЕСКИЙ РИСУНОК. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ГРАФИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний»

Цель: выполнить тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов)

Задачи:

- освоить принципы последовательного ведения рисунка
- уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности
- овладеть начальными навыками целостного видения натур
- развить композиционное мышление, работа над эскизом

Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А-3 Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов

РАЗДЕЛ 2. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел

Цель: выполнить рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус)

Задачи:

- построить грамотно геометрические тела
- найти композицию листа

Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А3. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти

2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы

Цель: выполнить зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы с легким ведением тона

Задачи:

- выполнить конструктивное и перспективное построение
- уметь рисовать с натуры

Предметная плоскость расположена на разных уровнях относительно глаз учащихся. Фон светлый. Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А3. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта

2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы по памяти

Цель: выполнить зарисовки отдельных предметов комбинированной формы по памяти.

Задачи:

- тренировать зрительную память

Материалы: Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов

РАЗДЕЛ 3. ЖИВОПИСНЫЙ РИСУНОК

3.1. Тема. Тональные зарисовки фигуры человека

Цель: рисовать фигуру человека

Задачи:

- закрепить знания об основных пропорциях фигуры человека, понятий - посадка, точка опоры.
- выразить тональное пятно

Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А4. Материал – графитный карандаш В3 – В6.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

РАЗДЕЛ 4. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК

4.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы

Цель: выполнить тональный рисунок с применением мягких материалов,

Задачи:

- закомпоновать грамотно натюрморт в листе
- передача больших тональных отношений
- выявить локальный тон и объем объектов натюрморта с помощью светотени
- передать пространство в натюрморте
- выделить цельность изображения
- продолжить работу с приемами работы мягким материалом.

Фон светло-серый нейтральный

Материалы: Формат А2. Материал — уголь

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

РАЗДЕЛ 5. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК

5.1. Тема. Тематический натюрморт в интерьере

Цель: выполнить рисунок тематического натюрморта в интерьере

Задачи:

- углубить знание линейной и воздушной перспективы
- выразить композицию в листе
- построить предметы и части интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы
- передать пространство с помощью линий разной тональности

Освещение верхнее боковое. Эскиз. Различные форматы

Материалы: Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта в интерьере.

5.2. Тема. Контрольный урок (просмотр)

II ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 6. ЖИВОПИСНЫЙ РИСУНОК

6.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента на контрастном фоне в технике Гризайль

Цель: выполнить живописный рисунок в технике «гризайль».

Задачи:

- решить тонально симметричность гипсового орнамента невысокого рельефа
- передать предельно точно конструктивность орнамента
- вести последовательно рисунок в технике Гризайль

Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А-3. Материал – черная акварель

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов

6.2. Тема: Наброски фигуры человека

Цель: выполнить наброски с натуры

Задачи:

- создать выразительные наброски

Материалы: Формат А4, Материал - графитный карандаш.

РАЗДЕЛ 7. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК

7.1. Тема. Натюрморт с гипсовой геометрической фигурой и предметом быта.

Цель: выполнить тональный рисунок натюрморта с простой геометрической фигурой (куб, пирамида, призма) и предметом быта (или чучелом птицы). Мелкий предмет на переднем плане.

Задачи:

- передать контраст форм и тона
- передать материальность предметов
- выполнить эскизы

Освещение верхнее боковое.

Материалы: Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов

7.2. Тема. Тематический натюрморт из трёх предметов быта, различных по тону

Цель: закрепить весь материал пройденный в 3 классе.

Задачи:

- компоновать грамотно натюрморт в листе
- построение предметов с учетом перспективных сокращений
- выявить объем и пространственные расположения предметов с учетом освещения
- передать тональные отношения
- найти цельность изображения натюрморта
- выполнить эскиз

Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта различных по тону.

7.3. Тема. Контрольный урок (просмотр)

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(4 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 1. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК

1.1. Тема. Наброски фигуры человека

Цель: нарисовать фигуру человека

Задачи:

- закрепить знания об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры
- изобразить линейный набросок при минимальном количестве графических средств

Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

1.2. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве

Цель: выполнить линейно-конструктивный (сквозной) рисунок окружности в перспективе

Задачи:

- построить точно окружность с учетом перспективного сокращения
- передать выразительность линий в пространстве
- ввести легкий тон, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях

Освещение верхнее, боковое

Материалы: Формат А3. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта

1.3. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении

Цель: выполнить линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона

Задачи:

- закрепить материал предыдущего задания на примере рисунка предметов быта
- построить предметы с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы

Освещение верхнее, боковое

Материалы: Формат А3. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: наброски предметов быта

1.4. Тема. Линейно-конструктивный рисунок драпировки с крупными складками в 2-х плоскостях

Цель: выполнить рисунок драпировки (серая) с крупными складками в двух плоскостях, без фона

Задачи:

- ознакомить с формообразованием складок ткани и методом их изображения

- построить складки драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы,
- выявить объем складок при помощи светотени

Освещение четко направленное

Материалы: Формат А3. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки

1.5. Тема. Тональный рисунок гипсового шара

Цель: выполнить тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне

Задачи:

- выявить объем, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени),
- применить штрих по форме

Освещение боковое

Материалы: Формат А-3, Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей

РАЗДЕЛ 2. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК

2.1. Тема. Натюрморт с крупным предметом быта, предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой со складками

Цель: закрепить материал предыдущих заданий

Задачи:

- выполнить эскизы
- компоновать грамотно изображение предметов в листе
- передать конструкции предметов и ритма складок драпировки
- передать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы
- выявить объем предметов и складок с помощью светотени

Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое

Материалы: Формат А2. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

2.2. Тема. Натюрморт с контрастным освещением. Формообразующая роль света

Цель: выполнить рисунок натюрморта с контрастным освещением, «большой свет» и «большая тень»

Задачи:

- дать понятие «единство освещения и формообразующая роль света», «направленный свет»
- найти грамотное тональное решение
- получить контрастное и пространственное изображение
- выполнить эскизы

Освещение контрастное

Материалы: Материал – графитный карандаш В – В5. Разные форматы

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки с использованием контрастного освещения

2.3. Тема. Контрольный урок (просмотр)

II ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 3. ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК

3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении

Цель: ознакомить с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека

Задачи:

- передать грамотно в рисунке пропорции фигуры человека
- передать пластику движений

Материалы: Формат А4. Материал – графитный карандаш(3М-9М)

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

РАЗДЕЛ 4. ЖИВОПИСНЫЙ РИСУНОК. ФАКТУРА И МАТЕРИАЛЬНОСТЬ

4.1. Тема. Рисунок полуфигуры человека с предметом в руках

Цель: выполнить рисунок половины фигуры человека с предметом в руках

Задачи:

- построить плечевой пояс
- передать грамотно пропорции плечевого пояса фигуры человека
- добиться выразительности силуэта

Контрастное боковое освещение. Формообразующая роль света

Материалы: Формат А3. Материал – тонированная бумага, сепия, белый соус

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека

4.2. Тема. Натюрморт с предметами разной материальности (стекло, металл, дерево и пр.)

Цель: выполнить рисунок натюрморта с предметами разной материальности (металл, стекло, дерево)

Задачи:

- передать материальность металла и стекла графическими средствами
- компоновать грамотно лист
- передать большие тональные отношения
- добиться цельности изображения натюрморта

Фон нейтральный. Освещение четко направленное

Материалы: Формат А2, Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов

РАЗДЕЛ 5. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК

5.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом

Цель: выполнить линейно-конструктивную зарисовку угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.)

Задачи:

- добиться соотношения масштаба предмета с пространством интерьера
- построить фрагмент интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы
- выполнить прокладку тона в собственных и падающих тенях

Освещение направленное

Материалы: Формат, А3. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера

РАЗДЕЛ 6. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК

6.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел

Цель: выполнить рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов

Задачи:

- закрепить знания, умения и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе
- компоновать грамотно изображение предметов в листе
- применить в рисунке основных правил перспективы
- выявить объем предметов и пространства в натюрморте

Фон серый. Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А2. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта

6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками

Цель: закрепить весь материал, пройденного в процессе обучения

Задачи:

- компоновать грамотно натюрморт в листе
- построить предметы с учетом перспективных сокращений
- выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения
- уметь владеть приемами рисунка
- уметь пользоваться графическими средствами
- выполнить эскиз

Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А2. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта с учётом перспективных сокращений

6.3. Тема. Экзамен. Работа с натуры

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 1. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК

1.1. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, висящей на вертикальной плоскости. Гризайль

Цель: выполнить тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, висящей на вертикальной плоскости контрастного тона

Задачи:

- выполнить эскиз
- выполнить компоновку в листе с учетом пропорций пятна драпировки.
- выявить форму складок при помощи освещения
- передать объема и пространства с помощью светотени
- изучить закономерности образования складок
- закрепить знания, полученные в четвертом классе

Освещение направленное

Материалы: Формат А2. Материал – черная акварель

Самостоятельная работа: складки драпировок, выполнение копий с работ старых мастеров

1.2. Тема. Натюрморт из двух предметов быта, гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками

Цель: выполнить тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками

Задачи:

- выполнить эскиз
- выбрать оптимальный формат
- выполнить рисунок с учетом точки зрения и перспективных сокращений
- найти грамотное тональное решение

Освещение верхнее, боковое

Материалы: Формат А-2. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: создание набросков

РАЗДЕЛ 2. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК

2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью

Цель: нарисовать фрагмент интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром

Задачи:

- выполнить объемно-пространственное решение
- углубить знания по практическому применению закономерностей перспективы
- построить интерьер с учетом линейной и воздушной перспективы
- передать глубокое пространство, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственную связь

Материалы: Формат А3, Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера

2.2. Тема. Зарисовка головы человека (обрубков)

Цель: выполнить рисунок гипсовой головы (обрубков)

Задачи:

- ознакомить с основными пропорциями головы человека
- ознакомить с правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы на примере гипсовой обрубков

Материалы: Формат А3. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти

2.3. Тема. Портретные зарисовки головы человека

Цель: выполнить рисунок головы человека в разных ракурсах

Задачи:

- ознакомить с конструкцией и пропорциями головы человека
- найти пластическую форму

Материалы: Формат А3. Материал-графический, по выбору

Самостоятельная работа: портретные зарисовки

2.4. Тема. Контрольный урок (просмотр).

II ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 3. ЖИВОПИСНЫЙ РИСУНОК. ФАКТУРА И МАТЕРИАЛЬНОСТЬ

3.1. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром

Цель: выполнить рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.)

Задачи:

- реализовать накопленный опыт за предшествующий период обучения
- демонстрировать навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены
- передать материальность предметов с соблюдением общего тона
- передать Четкость в последовательности выполнения работы

Материалы: Формат А2. Материал: графитный карандаш

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами

РАЗДЕЛ 4. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ГРАФИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ

4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей»

Цель: выполнить рисунок натюрморта мягким материалом

Задачи:

- выполнить эскиз, перевести на формат
- вести последовательно рисунок, и поиск пластической идеи будущей работы
- владеть приемами рисунка
- уметь профессионально пользоваться графическими средствами
- добиться выразительного решения постановки с передачей ее эмоционального состояния

Материалы: Формат А2. Использование мягких материалов

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров

РАЗДЕЛ 5. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК

5.1. Рисунок фигуры человека в интерьере

Цель: выполнить рисунок сидящей фигуры человека с передачей рода деятельности

Задача:

- раскрыть образ через тематическую постановку
- передать правильно пропорций фигуры, выявить взаимосвязь фигуры и интерьера

Материалы: Материал и формат по выбору

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека

5.2. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками

Цель: выполнить длительный тональный рисунок натюрморта

Задачи:

- использовать самостоятельно полученные в процессе обучения знания, умения и навыки
- выполнить эскиз
- найти формат
- определить правильно пропорции предметов, моделировка деталей
- найти грамотное тональное решение
- передать материальность предметов
- достижение художественной выразительности и завершенности работы

Материалы: Формат А2, Материал-графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта

5.3. Дифференцированный зачёт.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»; - знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; - умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка; - навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен проводится в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом. Выполняется постановка (2-3 предмета и однотонная драпировка) в тоне на формате А3 в течение 3 учебных часов. Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки обучающийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе; - точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить тональную гармонию;
- передать с помощью тона объем предметов, пространство и материальность; - добиться цельности в изображении натюрморта.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, пр
Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- дифференцированный зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени); - экзамен – работа с натуры (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме зачета просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме работы с натуры в аудитории за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценки

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5

«отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; - владение линией, штрихом, тоном;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; - умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4

«хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные - ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3

«удовлетворительно»

Предполагает:

грубые ошибки в компоновке;
 неумение самостоятельно вести рисунок;
 неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
 однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Методы обучения

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи построены, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие в ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

В программе предусмотрена следующая схема этапов выполнения заданий по живописи: 1. Анализ цветового строя натюрморта.

2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков. 3. Выбор техники исполнения.

4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением. 5. Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя посещение выставок; поиск необходимого материала в сетевых ресурсах; чтение дополнительной литературы; выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях; усиленное копирование шедевров мирового искусства; выполнение аудиторных заданий по памяти.

Методические рекомендации обучающимся

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление

задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий.

Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние

задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку были предложены преподавателями ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека.

В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам: технические приемы в освоении учебного рисунка; законы перспективы; светотень; линейный рисунок; линейно-конструктивный рисунок; живописный рисунок; фактура и материальность;

тональный длительный рисунок; творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Материально-техническое обеспечение учебного предмета (средства обучения)

Каждый обучающийся в ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова обеспечивается доступом к библиотечному фонду и фонду аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские по живописи оснащены мольбертами, учебной мебелью (шкафы, стулья), предметами натурного фонда, информационными стендами, подиумами, софитами.

Материально-техническое обеспечение: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью,

натюрмортным фондом;

наглядно-плоскостное обеспечение: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

демонстрационное обеспечение: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 «Дошкол. воспитание», №2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы:

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный

издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

**АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА
ПИЧАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»**

Рассмотрена

на заседании педагогического совета
№1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»

Е.Ю.Никулина
30.08.2024г.

**Рабочая программа
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА
«АРХИТЕКТУРА»
(5-летний срок обучения)**

**предметная область
ПО.01 АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.04. Живопись**

Автор-составитель:
Короткова К.Г., преподаватель

с.Пичаево

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе примерной программы «Живопись» для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003 Автор: Т.Н. Кулаковская и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа учебного предмета «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Цель и задачи учебного предмета

художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- приобрести знания, умения и навыки по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; разнообразных техник живописи; художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- уметь видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- приобрести навыки в использовании основных техник и материалов;
- приобрести навыки последовательного ведения живописной работы.
- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Сведения о затратах учебного времени

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 924 часа, в том числе аудиторные занятия - 495 часов, самостоятельная работа - 429 часов.

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (контрольный урок).

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1 - 5 классы – 3 часа в неделю.

самостоятельная работа:

1 – 2 классы – 2 часа в неделю

3 – 5 классы – 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» реализуется 5 лет – с 1-ого по 5-ый класс. Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Живопись» с 1-ого по 5-ый класс составляет 33 недели ежегодно.

II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы											
Полугодия	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Экзамен	Просмотр	Экзамен	Просмотр	Экзамен	Просмотр	Экзамен	Просмотр	Дифференцированный зачет	

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения (1 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (полугодия)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
	РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ЦВЕТА					
1	Цветовой круг. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и составные. Тёплые и холодные. Лессировка.	5	3	2	-	урок
2	Орнамент с основными и составными цветами	5	3	2	-	урок
3	Три основных свойства цвета	6	3	3	-	урок
	РАЗДЕЛ II. ПРИЁМЫ РАБОТЫ С АКВАРЕЛЬЮ					
4	Отработка основных приёмов (заливка, мазок). Этюды «Осенние цветы», «полено»	6	3	3	-	урок
5	Копирование лоскутка ткани	9	6	3	-	урок
	НЮАНС					
6	Этюд драпировки без складок на вертикальной и горизонтальной плоскостях при тёплом освещении	6	3	3	-	урок
	СВЕТОВОЙ КОНТРАСТ (АХРОМАТИЧЕСКИЙ КОНТРАСТ). ГРИЗАЙЛЬ					
7	Силуэт. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме на тёмном фоне	7	3	4	-	урок
8	Этюд фруктов или овощей на светлом фоне в технике гризайль	10	6	4	-	урок
	ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ. ПОЛЯРНАЯ ГАРМОНИЯ					
9	Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (2 упражнения)	13	9	4	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ					
10	Натюрморт из фруктов и овощей на нейтральном фоне (2 упражнения)	12	8	4	-	урок
11	Контрольный урок	1	1	-	2	Просмотр
	ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ	80	48	32	2	
II ПОЛУГОДИЕ						
12	Несложный натюрморт в технике гризайль при боковом освещении на нейтральном фоне	14	9	5	-	урок
	ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ (ХРОМАТИЧЕСКИЙ)					
13	Натюрморт с серым чайником или кофейником с фруктом на красном фоне	14	9	5	-	урок
14	Натюрморт с серым предметом быта и фруктом на зелёном фоне	14	9	5	-	урок
	ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА					
15	Передача силуэтом пропорции и характера фигуры человека	11	6	5	-	урок
	КОНТРАСТНАЯ ГАРМОНИЯ (НА НАСЫЩЕННЫХ ЦВЕТАХ)					
16	Натюрморт на контрастном фоне	15	9	6	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ					
17	Натюрморт из 3-х предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне	14	9	5	-	урок
18	Экзамен	3	-	3	2	Работа с натуры
	ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ	85	51	34	2	
	ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД	165	99	66	4	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (полугодия)
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Консультации и (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ					
1	Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок на нейтральном фоне в вертикальном положении.	6	3	3	-	урок
	КОНТРАСТНАЯ ГАРМОНИЯ (НА НЕ НАСЫЩЕННЫХ ЦВЕТАХ)					
2	Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.	8	3	5	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ И НАСЫЩЕННОСТИ (НА НАСЫЩЕННЫХ ЦВЕТАХ)					
3	Натюрморт из 2, 3-х предметов насыщенного цвета на светлом фоне	14	9	5	-	урок
4	Натюрморт с хлебобулочными изделиями на светлом фоне без складок	13	9	4	-	урок
	КОНТРАСТНАЯ ГАРМОНИЯ					
5	Этюды 2-х предметов быта, контрастных по форме и цвету	11	6	5	-	урок
	СВЕТОВОЙ КОНТРАСТ (АХРОМАТИЧЕСКИЙ). ГРИЗАЙЛЬ					
6	Натюрморт из 2-х предметов, различных по тону и форме при боковом освещении на светлом фоне	14	9	5	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО СВЕЛТОТЕ И НАСЫЩЕННОСТИ					
7	Натюрморт из 2-х предметов различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок. Эскиз	13	8	5	-	урок
8	Контрольный урок	1	1	-	2	Просмотр
	ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ	80	48	32		
II ПОЛУГОДИЕ						
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ					
9	Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне	7	3	4	-	урок
10	Этюд чучела птицы на нейтральном фоне	10	6	4	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО НАСЫЩЕННОСТИ И СВЕЛТОТЕ					
11	Натюрморт с кувшином и фруктами на тёмном фоне.	18	12	6	-	урок
	ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА					
12	2 этюда фигуры человека (в различных позах)	11	6	5	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО НАСЫЩЕННОСТИ					
13	Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом)	20	12	8	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ И СВЕЛТОТЕ					
14	Натюрморт из 3-х предметов с предметом из металла	16	12	4	-	урок
15	Экзамен	3	-	3	2	Работа с натуры
	ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ	85	51	34	2	
	ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД	165	99	66	4	

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (полугодия)
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
	КОНТРАСТНАЯ ГАРМОНИЯ (НА НАСЫЩЕННЫХ ЦВЕТАХ)					
1	Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями	21	9	12	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ И СВЕТЛОТЕ					
2	Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения	27	15	12	-	урок
	КОНТРАСТНАЯ ГАРМОНИЯ (НА НЕНАСЫЩЕННЫХ ЦВЕТАХ)					
3	Натюрморт из тёмных предметов в среде тёмных драпировок (с предварительным этюдом)	24	12	12	-	урок
	ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА					
4	Этюд фигуры человека	10	6	4	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ И НАСЫЩЕННОСТИ (НА НЕНАСЫЩЕННЫХ ЦВЕТАХ)					
5	Натюрморт из предметов быта против света (грязиль)	13	5	8	-	урок
6	Контрольный урок	1	1	-	2	Просмотр
	ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ	96	48	48	2	
II ПОЛУГОДИЕ						
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ					
7	Натюрморт в холодной гамме с чуелом птицы	26	12	14	-	урок
	КОНТРАСТНАЯ ГАРМОНИЯ НА НЕ НАСЫЩЕННЫХ ЦВЕТАХ					
8	Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне. Эскиз	28	12	16	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ И СВЕТЛОТЕ					
9	Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме	26	15	11	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО СВЕТЛОТЕ					
10	Натюрморт в светлой тональности «Весенний» с включением веток вербы, весенних цветов.	19	12	7	-	урок
11	Экзамен	3	-	3	2	Работа с натуры
	ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ	102	51	51	2	
	ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД	198	99	99	4	

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (полугодия)
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
	КОНТРАСТНАЯ ГАРМОНИЯ (НА НАСЫЩЕННЫХ ЦВЕТАХ)					
1	Натюрморт из живых цветов, овощей и фруктов «Осенний»	24	12	12	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ					
2	Эскизы с разных мест натюрморта в интерьере	24	12	12	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ					
3	Этюд драпировка со складками	7	3	4	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО НАСЫЩЕННОСТИ И СВЕЛТОТЕ					
4	Тематический натюрморт из 4-х предметов, чётких по цвету и различных по форме	24	12	12	-	урок
	ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА					
5	Этюд фигуры в свободной позе «за рукоделием», « за чтением» и т.д.	16	8	8	-	урок
6	Контрольный урок	1	1	-	2	Просмотр
	ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ	96	48	48	2	
II ПОЛУГОДИЕ						
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ И НАСЫЩЕННОСТИ (НА НЕНАСЫЩЕННЫХ ЦВЕТАХ)					
7	Натюрморт из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с ведением гипса	31	16	15	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО НАСЫЩЕННОСТИ И СВЕЛТОТЕ					
8	Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами	30	15	15	-	урок
	НЮАНСНАЯ ГАРМОНИЯ					
9	Этюд с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла.	12	6	6	-	урок
10	Натюрморт с чучелом птицы (чайка). Многослойная техника	27	15	12	-	урок
11	Экзамен	3	-	3	2	Работа с натуры
	ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ	102	51	51	2	
	ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД	198	99	99	4	

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (полугодия)
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Консультации (и час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ, ПО НАСЫЩЕННОСТИ					
1	Этюд постановки с грибами и осенними листьями	7	3	4	-	урок
	НЮАНСНАЯ ГАРМОНИЯ					
2	Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера с нестандартной точки зрения.	31	15	16	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ					
3	Тематический натюрморт бытового жанра.	10	6	4	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО НАСЫЩЕННОСТИ И СВЕТЛОТЕ					
4	Натюрморт с предметом из стекла в тёмной цветовой гамме.	24	12	12	-	урок
	ИНТЕРЬЕР					
5	Фрагмент интерьера с растениями.	23	11	12	-	урок
6	Контрольный урок	1	1	-	2	Просмотр
	ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ	96	48	48	2	
II ПОЛУГОДИЕ						
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ И НАСЫЩЕННОСТИ					
7	Натюрморт с ведением гипса	24	12	12	-	урок
	ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА					
8	Фигура человека в театральном костюме. Этюд человека в контражуре	17	9	8	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ И НАСЫЩЕННОСТИ					
9	Тематический натюрморт «Игрушки»	19	9	10	-	урок
	ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ И СВЕТЛОТЕ					
10	Этюд овощей (фруктов) и предметов быта.	11	6	5	-	урок
11	Натюрморт из предметов сложной формы и резкой материальности, но близких по цвету	30	14	16	2	урок
	Дифференцированный зачёт	1	1	-	-	Просмотр
	ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ	102	51	51	2	
	ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД	198	99	99	4	
ИТОГО СРОК ОБУЧЕНИЯ (5 ЛЕТ)		924	495	429	20	

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В данной программе предложен учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цвет ведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (1 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема. Характеристика цвета. Цветовой круг.

Цель: ознакомить с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

Задачи:

- выполнить упражнения на получение составных цветов из основных.
- ознакомить с холодными и теплыми цветами. Применить лессировку.
- составить сложные цвета в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков.
- выполнить растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

Материалы: Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление задания урока.

2. Орнамент с основными и составными цветами.

Цель: изучить возможности цвета и его преобразование.

Задачи:

- тонально-цветовая заливка плоскостей.

Материалы: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

3. Три основных свойства цвета. Тема: «Листья».

Цель: закрепить знания о возможностях цвета.

Задачи:

- дать понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».
- умение составлять сложные цвета.
- научить использовать возможности акварели.
- отработать основные приемы (заливка, по-сырому, а la prima).

- этюд с палитрой художника.

Материалы: Акварель, бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Этюды «Осенние цветы», «Полено»

Цель: отработать основные приемы работы в акварели (заливка, мазок).

Задачи:

- научить использовать возможности акварели.
- выполнить этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п.

Материалы: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

5. Копирование лоскутков тканей

Цель: отработать основные приемы в технике акварель

Задачи:

- научить использовать возможностей акварели.

Материалы: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

6. Тема. Этюд драпировки без складок на вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении

Цель: выполнить этюд драпировки без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.

- дать представление о локальном цвете и нюансах.
- ознакомить с понятием «среда». Влияние освещения на цвет.

Материалы: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

7. Тема. Силуэт. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме на тёмном фоне

Цель: написать натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.

Задачи:

- дать понятие «Силуэт», «Монохром».
- находить форму предмета при помощи решения силуэта.

Материалы: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

8. Тема. Этюд фруктов или овощей на светлом фоне. Гризайль

Цель: написать этюд яблока в технике гризайль с передачей объема.

Задачи:

- дать понятие «тон, как основное средство художественной выразительности живописи».

Материалы: Акварель (техника многослойной живописи), бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

9. Тема. Этюд фруктов и овощей на дополнительных цветах (2 упражнения)

Цель: написать этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый - фиолетовый и т.д.)

Задачи:

- дать понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».

Материалы: Акварель (техника a la prima), бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. Тема. Натюрморт из фруктов и овощей на нейтральном фоне (2 упражнения)

Цель: написать натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Задачи:

- научить находить локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.
- научить поиску цветовых отношений.

Материалы: Акварель, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

11. Контрольный урок (просмотр)

II ПОЛУГОДИЕ

12. Тема. Несложный натюрморт при боковом освещении на нейтральном фоне. Гризайль

Цель: написать натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктом при боковом освещении на нейтральном фоне.

Задачи:

- научить видеть и передавать влияние света на предметы.
- научить передавать форму предметов с учетом изменения тона от освещения.

Материалы: Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. Тема. Натюрморт с серым чайником или кофейником с фруктом на красном фоне

Цель: написать натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктом на красном фоне).

Задачи:

- дать понятие «цветовой контраст».
- научить видеть и передавать влияние цветовой среды на предметы.
- научить передавать цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Материалы: Акварели, бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

14. Натюрморт с серым предметом быта и фруктом на зелёном фоне

Цель: написать натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктом на зеленом фоне).

Задачи:

- научить видеть и передавать влияние цветовой среды на предметы.
- научить передавать цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Материалы: Акварели, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

15. Тема. Передача силуэтом пропорции и характер фигуры человека

Цель: написать этюды с натуры фигуры человека.

Задачи:

- ознакомить с изображением человеческой фигуры.
- научить передавать пропорций.
- научить передавать силуэтом характер модели.

Материалы: Акварель (монохром), бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

16. Тема. Натюрморт на контрастном фоне

Цель: написать натюрморт на контрастном цветовом фоне.

Задачи:

- научить использовать различные приемы акварели.
- научить лепить форму предмета с учетом цветовых и тональных отношений.

Материалы: Акварель, бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

17. Тема. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне

Цель: написать натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.

Задачи:

- дать понятие «цветовая гамма», «колорит».
- научить видеть тонкие цветовые отношения.
- научить использовать в процессе работы различные приемы акварели,
- научить передавать форму и материальность предметов.

Материалы: Акварель, бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

18. Экзамен. Натюрморт. Работа с натуры.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 класс)

І ПОЛУГОДИЕ

1. Тема. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок на нейтральном фоне в вертикальном положении

Цель: написать этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне в вертикальном положении, верхнее боковое освещение.

Задачи:

- развить навыки и умения работы с акварелью.
- научить передавать оттенки локального цвета.

Материалы: акварель (техникаа la prima), бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне

Цель: написать этюд овощей или грибов на контрастном фоне.

Задачи:

- дать представления о влиянии цветовой среды на предмет.
- научить лепить форму предметов с учетом цветовых и тональных отношений.

Материалы: Акварель (многослойная живопись), бумага формата А3

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета на светлом фоне

Цель: написать натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.

Задачи:

- развить навыки по передаче цветовых отношений.
- научить выражать характер формы силуэтом.

Материалы: Акварель (техника «по сырому»), бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Тема. Натюрморт с хлебобулочными изделиями на светлом фоне без складок

Цель: написать натюрморт с хлебобулочными изделиями на светлом фоне без складок.

Задачи:

- научить передавать тоном и цветом нюансы родственных по гамме цветов.
- научить делать предварительный эскиз.

Материалы: Акварель («по сырому»), бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

5. Тема. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету

Цель: написать этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.

Задачи:

- научить лепить форму цветом с учетом светотеневых отношений,
- совершенствование акварельных приемов.
- научить работать кистью по форме,
- научить передавать изменения локального цвета предметов на свету и в тени,
- научить видеть взаимодействие цветов.

Материалы: Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

6. Тема. Натюрморт из двух предметов различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне

Цель: написать натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль

Задачи:

- научить передавать светотеневые отношения и тонально передавать объем и форму.
- научить находить конкретные различия тонов предметов и драпировки.
- научить передавать объем и пространства тональными средствами.

Материалы: Акварель, бумага различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

7. Тема. Натюрморт из двух предметов различных по форме и цвету при боковом освещении. Эскиз

Цель: написать натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).

Задачи:

- научить передавать светотеневые отношения и моделировку формы предметов.
- научить передавать локальные цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

Материалы: Акварель, бумага формата А3

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

8. Контрольный урок (просмотр)

II ПОЛУГОДИЕ

9. Тема. Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.

Цель: написать этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.

Задачи:

- развить умение передавать цветовые и тональные отношения.
- научить передавать прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по - сырому, лессировка, мазок).

Материалы: Акварель, бумага различных форматов. Формат А4

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

10. Тема. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.

Цель: написать этюд чучела птицы на нейтральном фоне.

Задачи:

- дать понятие «пространственная среда», «силуэт».
- научить передавать характер формы при помощи различных приемов работы с акварелью.

Материалы: Акварель, бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

11. Тема. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне.

Цель: написать натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом).

Задачи:

- научить в работе передавать колористическую цельность.
- научить в работе смягчать контрасты.
- научить выражать влияние цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона.
- научить передавать глубину пространства.

Материалы: Акварель (техника la prima), бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

12. Тема. 2 Этюда фигура человека

Цель: написать два этюда фигуры человека (в различных позах).

Задачи:

- научить создавать целостность образа и колорита в этюде фигуры человека.
- научить поиску композиционного решения.
- научить определять основные цветовые отношения фигуры без детальной моделировки цветом.

Материалы: Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

13. Тема. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).

Цель: написать натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).

Задачи:

- научить передавать точные светотонные и цветовые отношения.

- научить определять различия тональных и цветовых отношений в натюрморте.
- научить видеть связь предметов с окружающей средой.
- научить достигать ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Материалы: Акварель (многослойная акварель), бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

14. Тема. Натюрморт из трех с предметом из металла.

Цель: написать натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник).

Задачи:

- закрепить полученные навыки.
- провести поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Материалы: Акварель (многослойная акварель), бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

15. Экзамен. Натюрморт. Работа с натуры

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.

Цель: написать натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.

Задачи:

- развить колористическое видение.
- провести поиск цветовых отношений, используя различные приемы работы с акварелью.

Материалы: Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения

Цель: написать натюрморт из нескольких различных по форме и светлых по цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом).

Задачи:

- развить представление о сочетании цвета.
- научить лепить цветом форму предмета.
- научить ритмическому построению цветовых пятен.
- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону и светлоте

Материалы: Акварель (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумага формата А3 (А2).

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Натюрморт из тёмных предметов, в среде тёмных драпировок (с предварительным этюдом).

Цель: написать натюрморт из тёмных предметов, в среде тёмных драпировок (с предварительным этюдом).

Задачи:

- научить достигать цветового единства.
- научить передавать материальность предметов, решить пространство в натюрморте.
- научить передавать глубину, формы и освещения.
- научить видеть и передавать контрастную гармонию (на ненасыщенных цветах)

Материалы: Акварель, бумага разных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Этюд фигуры человека

Цель: написать этюд фигуры человека.

Задачи:

- научить передавать характер движения.
- научить обобщать передачу формы цветом.

Материалы: Акварель, бумага различных форматов, например А-3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Натюрморт из предметов быта против света (гризайль).

Цель: написать натюрморт из предметов быта против света.

Задачи:

- научить находить тонкие тональные отношения.
- научить моделировать форму в тени.
- научить видеть и передавать гармонию по общему тону.

Материалы: Акварель, бумага разных форматов.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

6. Контрольный урок (просмотр).

II ПОЛУГОДИЕ

7. Тема. Натюрморт в холодной цветовой гамме с чучелом птицы.

Цель: написать натюрморт в холодной цветовой гамме с чучелом птицы.

Задачи:

- научить видеть цельность колористического решения.
- выявить композиционный и живописный центр натюрморта,
- научить передавать фактуру предметов.
- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону.

Материалы: Акварель, бумага формата А3 (А2).

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

8. Тема. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне. Эскиз.

Цель: написать натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом).

Задачи:

- научить видеть цветотональные отношения.
- познакомить с различными приемами акварели.
- научить видеть и передавать контрастную гармонию на ненасыщенных цветах

Материалы: Акварель (многослойная акварель), бумага формата А3 (А2).

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

9. Тема. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме.

Цель: написать натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).

Задачи:

- провести поиск выразительного живописно-пластического решения.
- передать форму предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения.
- научить ритмическому построению цветовых пятен.
- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону и светлоте.

Материалы: Акварель, бумага формата А3 (А2).

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

10. Тема. Натюрморт в светлой тональности «Весенний» с включением веток вербы, весенних цветов и т.д.

Цель: написать натюрморт в светлой тональности.

Задачи:

- научить последовательному ведению живописной работы.
- выразить «состояние» натюрморта.
- научить лепить форму цветом.
- научить видеть и передавать гармонию по светлоте.

Материалы: Акварель, бумага формата А3 (А2).

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

11. Экзамен. Натюрморт. Работа с натуры.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(4 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема. Натюрморт из живых цветов, овощей и фруктов «Осенний»

Цель: написать натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.

Задачи:

- научить добиваться цельности и декоративности колористического решения.
- развить навыки и умения работы с акварелью.
- научить видеть и передавать контрастную гармонию (на насыщенных цветах)

Материалы: Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Тема. Эскизы натюрмортов в интерьере.

Цель: написать эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками).

Задачи:

- научить передавать глубину пространства.
- создать несколько эскизов с разных мест.
- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)

Материалы: Акварель, бумага различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

3. Тема. Этюд драпировки со складками.

Цель: написать этюд драпировки со складками.

Задачи:

- применить на практике полученные знания.
- научить лепить форму цветом,
- научить передавать материальность предмета.
- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону

Материалы: Акварель, бумага различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

4. Тема. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.

Цель: написать тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.

Задачи:

- научить создавать цветотональное решение.
- Выделить смысловой центр светом.
- научить ритмическому построению цветовых пятен.
- научить видеть и передавать гармонию по насыщенности и светлоте

Материалы: Акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

5. Тема. Этюд фигуры человека в свободной позе «за рукоделием», «за чтением».

Цель: написать этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.)

Задачи:

- развить навыки и умения рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями.
- научить решать форму при помощи нюансов цвета.

Материалы: Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

6. Контрольный урок (просмотр)

II ПОЛУГОДИЕ

7. Тема. Натюрморт из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса.

Цель: написать натюрморт из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).

Задачи:

- найти грамотное сочетание цветовых отношений.
- научить лепить форму предметов, передать световоздушную среду.
- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)

Материалы: Акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

8. Тема. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.

Цель: написать натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.

Задачи:

Последовательное ведение длительной постановки.

Применение различных приемов работы с акварелью.

Ритмическое построение цветовых пятен.

- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону и светлоте

Материалы: Акварель (многослойная акварель), бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

9. Тема. Этюд с овощей (фруктом) и предметом быта из стекла.

Цель: написать этюд с овощей (фруктом) и предметом быта из стекла.

Задачи:

- научить передавать материальность предмета.

- дать кратковременное задание.

- научить использовать технические приёмы акварелью по сырому; лессировка и мазок, сочетание этих приёмов.

- научить видеть и передавать нюансную гармонию.

Материалы: Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

10. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Цель: написать натюрморт с чучелом птицы.

Задачи:

- научить грамотному последовательному ведению длительной постановки.

- найти интересное живописно-пластическое решения.

Материалы: Акварель (многослойная акварель), бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

11. Экзамен. Натюрморт. Работа с натуры.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема. Этюд с грибами и осенними листьями

Цель: написать этюды постановок с грибами и осенними листьями.

Задачи:

- найти цельность, декоративность колористического решения.

- научить передавать фактуры предметов.

- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону, по насыщенности.

Материалы: Акварель (техника по выбору), бумага формата А3

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

2. Тема. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера с нестандартной точки зрения

Цель: написать осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.

Задачи:

- научить грамотному ведению длительной работы.
- научить Связывать натюрморт с пространством интерьера.
- научить видеть и передавать нюансную гармонию.

Материалы: Акварель (техникаа la prima), бумага различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Тема. Тематические натюрморты бытового жанра

Цель: написать тематические натюрморты бытового жанра.

Задачи:

- научить самостоятельному последовательному ведению работы.
- научить передавать материальность и характер предметов в среде.
- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону.

Материалы: Акварель (техникаа la prima), бумага различного формата.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

4. Тема. Натюрморт с предметами из стекла в темной цветовой гамме

Цель: написать натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.

Задачи:

- научить самостоятельному последовательному ведению длительной работы.
- научить передавать материальность предметов и лепить форму цветом.
- научить видеть и передавать

Материалы: Акварель (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

5. Тема. Фрагмент интерьера с растениями

Цель: написать фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Задачи:

- найти интересную композицию интерьера.
- научить передавать пространство гармонию по насыщенности и светлоте.

Материалы: Акварель (техника по выбору), бумага формата А3.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

6. Контрольный урок (просмотр)

II ПОЛУГОДИЕ

7. Тема. Натюрморт с введением гипса.

Цель: написать натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.

Задачи:

- научить грамотному построению цветовых и тональных отношений.
- научить передавать «большую форму», пространства в натюрморте.
- научить ритмическому построению цветовых пятен.
- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону и насыщенности.

Материалы: Акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

8. Тема. Фигура человека в театральном костюме.

Цель: написать этюды фигуры человека в контражуре.

Задачи:

- научить выявлять характерные особенности модели.

Материалы: Акварель, бумага различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

9. Тема. Тематический натюрморт «Игрушки».

Цель: написать лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»).

Задачи:

- найти интересную живописно-пластическую композицию.
- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону и насыщенности.

Материалы: Акварель (многослойная акварель), бумага формата А2. *Самостоятельная работа:* этюды игрушек с различных точек.

10. Тема. Этюд овощей (фруктов) с предметами быта.

Цель: написать этюд овощей (фруктов) с предметами быта.

Задачи:

- научить выполнять кратковременное задание.
- Передать цветовую гамму, тональных отношений.
- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону и светлоте.

Материалы: Акварель (многослойная акварель), бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

11. Тема. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету

Цель: написать натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету

Задачи:

- научить использовать в работе ограниченной палитры цветов.
- научить видеть и передавать сближенные отношения и цветовые нюансы.

Материалы: Акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

12. Дифференцированный зачёт. Просмотр.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен проводится в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 3 учебных часов. В первых - вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в-третьих - четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки обучающийся должен: - грамотно расположить предметы в листе;

- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;

добиться цельности в изображении натюрморта.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, живописью и выставления оценок и пр.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме контрольного урока и экзамена.

Контрольный урок проводится в виде просмотра (проводится в счет аудиторного времени). Экзамен проводится в виде практической работы с натуры за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной аттестации.

Критерии оценивания ЗУН обучающихся

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков: **1 год обучения**

грамотно компоновать изображение в листе;
грамотно передавать локальный цвет;
грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
грамотно передавать оттенки локального цвета;
грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

грамотно компоновать сложные натюрморты;
грамотно строить цветовые гармонии;
грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения; грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость; грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

4 год обучения

грамотно компоновать объекты в интерьере;
грамотно строить цветовые гармонии;
грамотно передавать нюансы светотеневых отношений; грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

5 год обучения

передавать цельность и законченность в работе;
строить сложные цветовые гармонии;
грамотно передавать сложные светотеневые отношения; грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного - двух пунктов данных критериев; **3**

(«удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи построены, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие в ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

В программе предусмотрена следующая схема этапов выполнения заданий по живописи: 1.

Анализ цветового строя натюрморта.

2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков. 3.

Выбор техники исполнения.

4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением. 5.

Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя посещение выставок; поиск необходимого материала в сетевых ресурсах; чтение дополнительной литературы; выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях; усиленное копирование шедевров мирового искусства; выполнение аудиторных заданий по памяти.

Методические рекомендации обучающимся

Обращение к ученикам: «Дорогой ученик! Когда ты пишешь фигуру и хочешь посмотреть, соответствует ли ее тень свету, так чтобы она не была краснее или желтее, чем это свойственно природе цвета, который ты хочешь затенить, то поступай так: наложи тень пальцем на освещенную часть, и если эта сделанная тобой искусственная тень будет похожа на естественную тень, падающую от твоего пальца на твою работу, то дело обстоит хорошо. И ты можешь, отдаляя и приближая палец, вызвать тени более темные и более светлые, которые ты все время сравнивай со своими.

Поверхность каждого тела причастна цвету противостоящего ему предмета.

Цвета освещенных предметов отпечатливаются на поверхностях друг друга в стольких разных расположениях, сколько имеется различных положений этих предметов друг против друга.

Если мы видим, что качество цветов познается при посредстве света, то следует заключить, что где больше света, так лучше видно истинное качество освещенного цвета, а где наиболее темно, там цвет окрасится в цвет этой тьмы. Итак, ты, живописец, помни, что ты должен показывать подлинность цветов в освещенных частях.

Простые цвета таковы: первый из них белый, хотя некоторые философы не причисляют ни белого, ни черного к числу цветов, так как одно является причиной цветов, а другое – их лишением. Но все же, раз живописец не может без них обойтись, мы поместим их в число других и скажем, что белое в этом ряду будет первым из простых цветов, желтое – вторым, зеленое – третьим, синее – четвертым, красное – пятым и черное – шестым.

Белое примем мы за свет, без которого нельзя видеть ни одного цвета, желтое – за землю, зеленое – за воду, синее – за воздух, красное – за огонь, черное – за мрак, который находится над элементом огня, так как там нет ни материи, ни плотности, где лучи солнца могли бы задерживаться и в соответствии с этим освещать.

Если ты хочешь вкратце обозреть разновидности всех составных цветов, то возьми цветные стекла и через них разглядывай все цвета полей, видимые за ними; тогда ты увидишь все цвета предметов, которые видимы за этим стеклом, смешанными с цветом вышеназванного стекла, и увидишь, какой цвет смешением исправляется или портится...

Из цветов равной белизны тот покажется более светлым, который будет на более темном фоне, а черное будет казаться более мрачным на фоне большей белизны.

И красное покажется более огненным на желтом фоне, и так же все цвета, окруженные своими прямыми противоположностями.

Цвета, согласующиеся друг с другом, именно: зеленый с красным, или с пурпуром, или с фиолетовым; и желтое с синим.

Из цветов равного совершенства наиболее превосходным с виду будет тот, который будет виден в

обществе прямо противоположного цвета.

Прямо противоположными являются белое с красным, черное с белым, хотя ни то ни другое не являются цветами, синее с золотисто-желтым, зеленое с красным.

Удаленный от глаза белый предмет, чем больше отдалится, тем больше теряет свою белизну, и особенно когда его освещает солнце, так как он причастен цвету солнца, смешанному с цветом воздуха, располагающегося между глазом и белизной. И этот воздух, если солнце на востоке, кажется мутно-красным благодаря парам, которые в нем поднимаются; но если глаз обратится на запад, то увидит только, что тени на белом причастны синему цвету.

Тени удаленных предметов тем более будут причастны синему цвету, чем они сами по себе будут темнее и отдаленнее. И это случается благодаря промежуточной светлоте воздуха, простирающегося перед темнотой затененных тел, которые расположены между солнцем и глазом, видящим эту темноту; но если глаз обратится в сторону, противоположную солнцу, он не увидит такой синевы».

Методические рекомендации преподавателям

В программе по живописи для обучающихся значительное место отведено натюрморту. Еще из этого времени отводится на самостоятельную домашнюю работу. Предусматривается последовательное освоение натюрмортов, начиная с натуральных постановок и заканчивая сложными тематическими натюрмортами и условно-декоративной стилизации натюрморта из предметов быта. В постановках, составленных из предметов быта, решаются задачи, связанные с изучением светотени и тонального решения формы, цветовых отношений и колорита, то есть тех средств выразительности, которыми художник пользуется при создании произведения.

Простые, ясные геометрические формы, лежащие в основе изучения натюрморта, дают возможность обучающимся познакомиться со средствами и способами построения объемного изображения на плоскости в связи с окружающей средой.

Овладение техникой акварельной живописи является обязательным требованием программы ДПП «Живопись». Акварель обладает большими изобразительными возможностями, удобна и оперативна, позволяет использовать разнообразные технические приемы.

Как на аудиторных практических занятиях, так и в самостоятельной домашней работе особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков построения формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и правильную методическую последовательность ведения работы по живописи натюрморта.

При выполнении этюда натюрморта количество этапов определяется сложностью натурной постановки, однако основными этапами принято считать следующие:

- композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;
- линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения;
- определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре;
- моделировка объемной формы предметов, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы;
- обобщающий этап работы над завершением этюда; выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; подчинение всех частей изображения целому.

Цикл домашних заданий по живописи натюрморта в тесной связи с домашними заданиями по рисунку и композиции ведёт к развитию художественной наблюдательности, образного мышления, творческого воображения, чувства цвета и цветовых отношений.

В конечном итоге обучающиеся должны обрести прочные знания по живописи натюрморта, необходимые для самостоятельной работы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются

наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Материально-техническое обеспечение учебного предмета (средства обучения)

Каждый обучающийся в ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова обеспечивается доступом к библиотечному фонду школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Учебные мастерские по живописи оснащены: мольбертами, учебной мебелью (шкафы, стулья), предметами натурального фонда, информационными стендами, подиумами, софитами (осветительные приборы), наглядными пособиями, магнитные доски.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004 5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977 9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986 13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992 14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО“СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература:

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997 5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву– АМ, Агар, 1999 8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

**АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА
ПИЧАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»**

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
№1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»
_____ Е.Ю.Никулина
30.08.2024г.

**Рабочая программа
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В
ОБЛАСТИ ИСКУССТВА
«АРХИТЕКТУРА»
(5-летний срок обучения)**

**предметная область
ПО.01 АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.05.Объемно-пространственная композиция**

Автор-составитель:
Короткова К.Г., преподаватель

с.Пичаево

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Объемно-пространственная композиция» (сокращенное наименование - ОПК) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», а также примерных программ, допущенных Министерством культуры РФ (Сборник примерных программ...Под. ред. Домогацкой И.Е. М.-2015 г.).

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Архитектура – сложная, многообразная область человеческой деятельности, требующая не только таланта, но и больших специальных знаний. В силу своей всеохватности и синтетичности она может стать основой воспитания высокого художественного вкуса, формирования чувства прекрасного.

Архитектура оперирует объемами и пространством. Поэтому решение проблем объемно-пространственной композиции является одной из важнейших сторон архитектурного творчества. Узловым пунктом между замыслом архитектора и его реализацией в материале является выполнение архитектурного макета. Архитектурное макетирование – одна из творческих составляющих деятельности архитектора.

Творчество средствами объемно-пространственной композиции, воплощенными в макет первичного приближения к реализации архитектурной идеи, является основой программы учебного предмета «Объемно-пространственная композиция».

Программа учебного предмета ОПК является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы «Архитектура». Её содержание формируется исходя из основной цели – развитие пространственного и проектного мышления обучающихся.

Введение предмета при переходе учащихся на следующую ступень развития - среднюю школу связано с процессом ранней профессионализации в области художественного образования в направлении архитектуры и дизайна. Данный предмет предполагает более углубленное изучение одного из основных этапов в деятельности архитектора – перевода посредством макетирования абстрактной идеи в конкретность объема и пространственно-пластических отношений. Она помогает эффективнее освоить ряд проблем архитектурно – художественного творчества и тем самым включается в непрерывную методическую цепочку межблоковых и межпредметных связей программы «Архитектура». В свою очередь введение ОПК ранее подготовлено занятиями по программе предмета «Архитектурно – художественное проектирование». Первичные навыки работы с бумагой на плоскости, развитую тонкую моторику рук дети получили, используя ножницы и клей при создании коллажных композиций в классах первой ступени обучения.

Мыслить объемно дети умеют с первых лет жизни – они сначала строят из кубиков, предметов, деталей, а также из песка, глины, снега – и только потом им дают в руки карандаш, фломастер, кисти и они переходят к изображению на плоскости. Дети 11 – 12 лет еще не утратили своей непосредственности и поэтому могут выполнить композицию в объеме на заданную тему не думая, что это – архитектура, имеющая планы, фасады, разрезы. Образы, которые создает воображение и ум ребенка, легче передать посредством объемного макета. Содержание программы и методы её освоения соответствует специфическим особенностям возраста учащихся, их склонности к активному эксперименту и желанию получить реальный продукт

своей деятельности. Занятия ОПК в дальнейшем позволят лучше освоить учебный предмет «Геометрия» в общеобразовательной школе.

Следует четко отличать творчество детей от творчества архитектора, а также принципиальное отличие архитектурного макета от модели, в которой требуется создать точное подобие натуры, и поэтому исключено художественное творчество. Акцент надо делать на творческую составляющую при соблюдении требований должного уровня выполнения.

Предмет «Объемно – пространственная композиция» рассчитан на 2 года. Первый год обучения включает в себя базовые задания, которые дают основные навыки работы с бумагой как в техническом, так и в творческом плане. На втором году обучения задания усложняются, становятся более осмысленными, качественными и самостоятельными, что позволяет использовать все это в итоговой работе к моменту окончания школы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

Включение в дополнительную предпрофессиональную программу «Архитектура» предмета «Объемно-пространственной композиции», выполнение заданий в макетах развивает в детях понимание гармоничной организации формы, планировочное мышление, чувство цвета, материала и пропорций, понимание, что архитектура – это порядок, а порядок – то, что создает композицию. Результатом работы по данной программе является формирование умений учащихся мыслить объёмно-пространственными категориями и реализовывать свои идеи методом макетирования. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях ОПК, обладают ценностью независимо от выбранной профессии. Использование приобретенных технических навыков, развитого вкуса, умение выбрать оптимальные средства для выражения своего замысла пригодятся учащимся в любой сфере деятельности. Занятия макетированием помогают проявить свою индивидуальность, а в дальнейшем и самореализоваться.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Архитектура» с нормативным сроком обучения 5 лет, срок реализации учебного предмета «Объемно-пространственная композиция» составляет 3 года.

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Объемно - пространственная композиция» составляет 198 час, в том числе аудиторные занятия - 99 часов, самостоятельная работа - 99 часа.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- формирование умения мыслить объемно – пространственными категориями
- формирование умения воплощать творческие идеи в объемно – пространственной композиции
- выявление творческих способностей детей в области архитектуры и дизайна

Задачи:

- освоение терминологии предмета ОПК
- освоение общих принципов и системы определенных закономерностей композиционных решений
- освоение основных приемов выявления формы и основ цветоведения
- развитие способностей анализировать и применять в творчестве знания мировой

художественной культуры

- приобретение навыков по сбору информации для реализации авторского замысла
- приобретение навыков работы с различными материалами и инструментами

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ художественных альбомов, книг, журналов, работ из методического фонда, видеофильмов, демонстрация приемов работы с материалами и инструментами);
- практический (выполнение заданий по темам);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, которые укомплектовываются печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по изобразительному искусству, дизайну, истории искусств, истории архитектуры.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Учебная аудитория для проведения лекционной – теоретических и практических занятий по ОПК должна иметь хорошее освещение и быть оборудована удобной мебелью (столы, стулья, стеллажи, шкафы), аудиовидеотехникой, интерактивной доской, компьютером, принтером, сканером.

Материально – техническая база должна соответствовать противопожарным и санитарное – гигиеническим нормам и нормам охраны труда.

II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной нагрузки	Объем учебной нагрузки 1-й год обучения		Объем учебной нагрузки 2-ой год обучения		Объем учебной нагрузки 3-ий год обучения		Объем учебной нагрузки за 3 года обучения
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	Эсв	

Аудиторные занятия по полугодиям (час.)	1	2	1	2	1	2	99
	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия по годам (час.)	33		33		33		
Самостоятельная работа по годам (час.)	33		33		33		99
Максимальная учебная нагрузка (час)	66		66		66		198

Принятые сокращения.

ДЗ – дифференцированный зачет; св – оценка выставляется в свидетельство об окончании школы.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Объемно-пространственная композиция» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована для сбора материала, выполнения домашнего задания, посещения выставок, музеев, галерей, театров и т.д.

Консультации для учащихся проводятся с целью подготовки к зачетам, просмотрам, конкурсам, олимпиадам, выставкам и другим творческим мероприятиям.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Максимальная учебная нагрузка в часах	Объем аудиторной нагрузки в часах	Объем самостоятельной нагрузки в часах
	ВСЕГО:	198	99	99
1.	Введение.	2	2	0
1. 1.	Знакомство с предметом «Объемно-пространственная композиция». Материалы и инструменты.		1	0
1. 2	Инструктаж по технике безопасности в работе с инструментами и материалами.		1	0
2.	Художественные и технические возможности белой бумаги-ватмана. Создание палитры.	8	5	3
2.1	Технология отрезания, прорезания, надрезания, сгибания и др.		1	1
2.2	Технология выполнения объемных геометрических фигур: простых стереометрических (куб, параллелепипед, призма, пирамида) и криволинейных (конус, цилиндр, сфера).		2	1
2.3	Технология склеивания и приклеивания элементов и фигур. Создание из них палитры.		2	1
3.	Плоскостная композиция в технике «аппликация».	19	12	7
3.1	Подготовительная и лекционная работа к теме: «Город».		2	2
3.2	Выбор цветового решения. Создание отдельных элементов и деталей.		4	2
3.3	Выполнение композиции.		6	3
4.	Композиция в технике «рельеф».	26	16	10
4.1	Подготовительная и лекционная работа к теме: «Памятники архитектуры».		2	2
4.2	Сбор материала, эскизирование. Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного исторического объекта.		2	2
4.3	Реализация идеи. Выполнение композиции.		12	6

5.	Основные виды объемно-пространственной композиции.	30,5	14,5	16
5.1	Фронтальная композиция. Выполнение задания на тему: «Стена». Эскизный макет.		4	4
5.2	Объемная композиция. Выполнение задания на тему: «Голубятня». Эскизный макет.		4	6
5.3	Глубинно-пространственная композиция. Выполнение задания на тему: «Сквер». Эскизный макет.		6,5	6
6.	Объемная-пространственная композиция на тему: «Дом башня»	22	12	10
6.1	Подготовительная и лекционная работа.		2	0
6.2	Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете.		4	4
6.3	Реализация в чистовом макете.		6	6
7.	Объемно-пространственная композиция в строго ограниченном объеме куба.	23	12	11
7.1	Выполнения элементов для создания каркаса куба.		2	1
7.2	Вписывание объемно - пространственной композиции в объем куба.		10	10
8.	Глубинно-пространственная композиция на тему: «Игровая площадка» (коллективная работа)	22,5	10,5	12
8.1	Выполнение объемных игровых элементов.		4	4
8.2	Создание подмакетника с планировочной разработкой площадки.		4	4
8.3	Реализация на подмакетнике глубинно-пространственной композиции из игровых элементов.		2,5	4
9.	Объемно-пространственная композиция на тему: «Дом-мост»	45	15	30
9.1	Подготовительная и лекционная работа.		2	4
9.2	Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете.		4	6
9.3	Реализация в чистовом макете.		9	20

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета ОПК построено с учетом возрастных особенностей детей и особенностей их объемно – пространственного мышления. Главной формой обучения по программе является практическая работа, направленная на постижение композиционных принципов и грамматики художественного языка. Предметно – рукотворная деятельность имеет очень важное значение в развитии пространственного воображения учащихся.

Темы заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простых упражнений до создания сложного проекта. На начальном этапе обучения учащиеся знакомятся с инструментами и материалами, осваивают технические навыки работы с бумагой, картоном, пенокартоном, клеями, изучают их свойства, создают различные плоскостные и объемные элементы и формы. Затем переходят к творческим композиционным заданиям – от плоскостного в технике «аппликация», последующего в технике рельеф к объемно – пространственным решениям.

На протяжении всего курса обучения по программе ОПК вводится обязательное выполнение домашних заданий, которое контролируется преподавателем.

Содержание тем и разделов

1. Введение.

1.1. Знакомство с предметом «Объемно-пространственная композиция». Материалы и инструменты.

Объяснение целей и задач предмета, плана работы, демонстрация выполненных работ из методического фонда по темам, показ основных материалов и инструментов: бумага-ватман со знаком «Госзнак», цветная бумага плотная двухсторонняя, пенокартон, гофрокартон, макетные ножи-резаки с узким и широким выдвигающимися лезвиями, подкладной планшет для резки бумаги, металлическая линейка, клеи (клей ПВА - для объемных композиций, клеящий карандаш - для аппликации).

1.2. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Основным инструментом для макетирования является макетный нож с выдвигающимся лезвием, поделенным на секции насечками. Лезвие должно быть выдвинуто на 1-2 секции и закреплено упором. Если конец лезвия затупился, необходимо отломить одну секцию съемной пяткой ножа. Эту операцию во избежание травматизма должен выполнить по просьбе ребенка только преподаватель. Большая аккуратность требуется и в работе с клеями. Помещение для занятий необходимо проветривать.

2. Художественные и технические возможности белой бумаги-ватмана. Создание палитры.

2.1. Технология отрезания, прорезания, надрезания, сгибания.

Изучение пластических свойств белой бумаги для создания объёмной формы (легкость в обработке, быстрота создания эскизных макетов). Богатые светотеневые возможности белой

бумаги. Упражнения на выявления свойств бумаги –отрезание, надрезание, сгибание, смятие ит.д.

Освоение операций отрезания и прорезания насквозь ватмана или тонкого картона по металлической линейке на планшете. Надрезание для сгибания по линии надреза (выступающий угол следует надрезать с лицевой, западающей с изнаночной стороны листа). Прорезание отверстий различных очертаний, нарезание полос, создание криволинейных поверхностей.

2.2. Технология выполнения объёмных геометрических фигур.

Развёртка стереометрических фигур (куб, параллелепипед, призма, пирамида). Вырезание, сгибание и склеивание развёртки. Роль простых стереометрических фигур в архитектуре – примеры из истории искусства (древнеегипетская пирамида, зиккурат, древнегреческий храм, архитектура конструктивизма и др.).

Специфика работы при создании криволинейных объектов (конус, цилиндр, сфера и т.д.). Художественный образ криволинейных стереометрических фигур. Роль криволинейных стереометрических фигур в архитектуре – примеры из истории искусства (Пантеон, древнегреческий театр, Колизей, крепостные башни, проекты К.Н. Леду и др).

2.3. Технология склеивания и приклеивания элементов и фигур. Создание из них палитры.

Особенности разных типов клея и ответственность при выборе клея. Способы склеивания, применяемые в макетировании: склеивание в «торец» (отрезок бумаги приклеивают перпендикулярно к поверхности другого куска), склеивание в «стык» двух торцов. Требования аккуратности и чистоты при проведении операции склеивания. Создание палитры из выполненных объёмных элементов и фигур с закреплением их на подмакетнике формата А3 клеем ПВА.

3. Плоскостная композиция в технике «аппликация».

3.1. Подготовительная и лекционная работа к теме: «Город».

Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, электронные информационные ресурсы).

Аппликация как древнейшая изобразительная техника и вид народного творчества (ковры, одежда, мозаика, инкрустация и др.). Специфика аппликации как формы художественного выражения: условность и лаконичность изображения,

обобщенность образов. Особенности аппликации как творческого метода художника: простота выбора цветного решения, легкость варьирования, позволяющая изменить форму, цвет и композицию (компоновать до окончательного завершения).

3.2. Выбор цветового решения и создание отдельных элементов. Способы работы в технике аппликации: свободное перемещение на плоскости, подбор формы, цвета, фактуры. Выбор цветовой гаммы (3 – 4 цвета). Работа без эскизов путем вырезания сначала крупных элементов и поиска их места на заданном формате.

3.3. Выполнение композиции. Закрепление деталей композиции клеящим карандашом, каждый на своем месте, без перекладывания элементов в сторону (композиция может лишиться нюансов поиска, которые происходят в течение урока). Проработка более мелкими деталями, дополнение элементами другого цвета, наложение одного цвета на другой. Варианты техники: метод отрывания и смятия бумаги. Задание выполняется макетным ножом из плотной двухсторонней цветной бумаги на белом или цветном фоне формата А-3.

4. Композиция в технике «рельеф».

4.1. Подготовительная и лекционная работа к теме: «Памятники архитектуры». Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет). Закономерности средств художественной выразительности архитектуры: порядок, организующий пространство, тектоника, масштабность, гармония, пропорции. Расположение архитектурных объектов в окружающей среде (городской или природной). Образность стиля. Роль отдельных деталей. Зарисовки памятников архитектуры.

4.2. Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного исторического объекта. Выработка учащимися собственного видения и понимания характера данной эпохи с ее законами при отображении определенного архитектурного образа. Передача основных соотношений объемов, пропорций, характерных деталей, связи с рельефом местности. Стилизация с акцентами на характерные признаки, которые сделали данный объект памятником архитектуры. Знакомство с техникой рельефного изображения как условного метода объемно – пространственного представления.

4.3. Реализация идеи. Обсуждение с преподавателем выбранной композиции. Определение масштаба и глубины рельефа (не более двух сантиметров) Вырезание из бумаги сначала отдельных крупных элементов объекта архитектуры, а затем проработка деталей. Уточнение композиции и отдельных элементов на завершающем этапе. Закрепление всех деталей на формате размером 25х25 сантиметров. Задание выполняется из белой бумаги – ватмана с применением макетного ножа.

5. Основные виды объемно-пространственной композиции.

5.1. Фронтальная композиция. Выполнение задания на тему: «Стена» Эскизный

макет. Фронтальная композиция характеризуется развитием фронтальной и вертикальной координат с подчиненной глубинной и воспринимается с точки зрения, расположенной перед композицией. Выбранная поверхность стены может быть в виде прямоугольника, трапеции или иметь более сложные очертания. Она может быть плоской, вогнутой, выпуклой и т.д. Развитие по глубине не должно превышать 2 - 3 см. Можно использовать секущие плоскости, различные членения поверхности, дополнительные объемно-линейные элементы, пересекающие поверхность в различных направлениях. Задание выполняется из белой бумаги - ватмана или тонкого картона высотой 10-12 см. на подмакетнике 10x20 см.

5.2. Объемная композиция. Выполнение задания на тему: «Голубятня». Эскизный макет. Исходные элементы композиции объемно-пространственных форм: геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса, фактура и т.д. Создание объемной вертикальной композиции на основе конструктивной структуры и плоскостных элементов различных очертаний. Применение каркасной конструкции с использованием приемов пропорционирования, ритма, детализации плоскостей. Задание выполняется из белой бумаги- ватмана высотой не более 20 см. на подмакетнике 10x10 см.

5.3. Глубинно-пространственная композиция. Выполнение задания на тему: «Сквер». Эскизный макет. Глубинно-пространственная композиция складывается из объемов, поверхностей, элементов и пространств, а также интервалов между ними. Ощущение глубинности усиливается, когда в композицию включаются элементы, расчленяющие пространство. Использование законов гармонии в организации пространства (закон равновесия, единства и соподчинения) и средств гармонии (ритм, контраст, пропорции, симметрия,

динамика). Композиция выполняется из белой бумаги - ватмана или тонкого картона на подмакетнике 30x30 см с использованием цветной бумаги для фоновой поверхности основания.

6. Объемно-пространственная композиция на тему: «Дом башня»

6.1. Подготовительная и лекционная работа по теме. Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет, работы из методического фонда). Техника макетирования как творческий процесс поиска архитектурной композиции. Преимущества макетного метода перед графическим – наглядность поиска композиции объемной формы во взаимосвязи с ее пространственным положением. Основные понятия и принципы гармоничной организации объёмной формы: соотношения, пропорции, ритм, равновесие, конструкция, масштабность. Примеры из мировой художественной культуры вертикальных архитектурных композиций – архитектурные постройки, проекты. Раскрытие принципов вертикальных объёмных композиций на уровне понятий, обобщений, отвлеченных отчастных форм проявлений.

6.2. Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете. Передача в объеме выразительной, оригинальной идеи вертикальной композиции на основе замкнутых элементов прямоугольных и криволинейных очертаний. Освоение метода

комбинации различных вариантов композиции, изменения формы, пропорций составляющих ее элементов, замены одного элемента другим. Метод опробования игры света и теней на поверхности объектов под разным углом. Эскизный макет выполняется из белой бумаги – ватмана в пределах 20 см по высоте.

6.3. Реализация в чистовом макете. Увеличение размера в 2 раза, корректировка первоначальной пластической идеи, уточнение пропорций и соотношений элементов, проработка деталей. Выполнение соответствующего композиции подмакетника определенной формы и размера. Пластическая разработка подмакетника. Закрепление чистового макета на подмакетнике. Композиция выполняется из белой бумаги - ватмана или тонкого пенокартона в пределах 40 см по высоте, размер подмакетника определяется в процессе выполнения задания.

7. Объемно-пространственная композиция в строго ограниченном объеме куба.

7.1. Выполнение элементов для создания каркаса куба. Выбор колористического решения. Размеры сторон куба – от 25 см до 40 см. Сечения стоек – либо 0,8 х 0,8 см, либо 1,0 х 1,0 см, либо 1,5 х 1,5 см, соответственно размеру стороны куба. Специфика стоек каркаса: надрезы по линии сгиба, склеены по всей длине. Количество стоек – 12 штук. Соединение стоек методом врезания концов между собой так, чтобы они образовали каркас куба.

7.2. Вписывание объемно-пространственной композиции в объем куба. Заполнение внутреннего пространства куба путем составления композиции из объемных или плоскостных элементов отвлеченного или конкретного архитектурного содержания. Включение в композицию плоскостей сторон куба и их оформление в соответствии со всей композицией. Задание выполняется из плотной двухсторонней цветной бумаги.

8. Глубинно-пространственная композиция на тему: «Игровая площадка»
(коллективная работа).

8.1. Выполнение объемных игровых элементов. Выполнение композиции, состоящей из отдельно созданных объемных игровых элементов, каждым учащимся и размещенных на планировочно - разработанном коллективом подмакетнике. Единство колористического решения как отдельных элементов, так и всей композиции в целом. Объемные элементы выполняются из цветной бумаги в пределах 20 см. по высоте.

8.2. Создание подмакетника с планировочной разработкой площадки. Подмакетник разрабатывается группой учащихся таким образом, чтобы все отдельные элементы, размещенные на площадке, создавали единую органичную композицию. Выполняется из плотной цветной бумаги, наклеенной на основание из пенокартона. Размер основания определяется в процессе выполнения проекта.

8.3. Реализация на подмакетнике глубинно-пространственной композиции из игровых элементов. Закрепление на подмакетнике игровых элементов, в соответствии с законами организации гармоничной среды.

9. Объемно-пространственная композиция на тему: «Дом - мост».

9.1. Подготовительная и лекционная работа. Сбор информации (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет, работы из методического фонда) на тему роли архитектуры в окружающей среде. Сотворчество архитектора и природы. Варианты соотношения природы и архитектуры с использованием элементов бионики: гармония единства, противопоставление искусственных объектов природной среде, подчиненное положение. Освоение градостроительной ситуации и задач по организации среды.

9.2. Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете. Специфика задания: придумать и архитектуру, и природную среду; понять взаимосвязь рукотворного и природного, найти оптимальные связи и соотношения. Выполнение эскизного макета в пределах 20 см. по высоте, с размещением объекта в придуманной ситуации.

9.3. Реализация в чистовом макете. Выполнение чистового макета с увеличением эскизного макета в 2 раза. Разработка подосновы макета с изображением природной средой. Художественное размещение объекта в среде, разработка деталей, малые формы. Выполняется из белой бумаги-ватмана в пределах 40 см. по высоте, для подмакетника – пенокартон.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Объемно-пространственной композиции» является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных видов объемно-пространственной композиции;
- знание общих принципов определенных закономерностей в архитектурной композиции;
- знание терминологии в области архитектуры;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении архитектурного макета;
- умение креативно мыслить;
- умение создавать объемно – пространственную композицию;
- умение создавать плоскостную и рельефную композицию;
- умение гармонично организовать форму предмета в макете;
- умение гармонично организовать среду;
- умение последовательно и поэтапно вести процесс выполнения заданий от простого к сложному;
- умение использовать в работе различные материалы и инструменты;
- умение работать в различных техниках;
- умение грамотно и аккуратно выполнить работу;
- умение применять теоретические знания;

- умение работать в коллективе.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета «Объемно-пространственная композиция» включает в себя **текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.**

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра по окончании каждого учебного полугодия в виде дифференцированного зачета.

Ученик должен сдать требуемое количество зачетных работ. Оценка учебной деятельности учащихся происходит по 100-бальной шкале. Данная система оценивания позволяет определить уровень усвоения учебного материала, а также дополнительно мотивировать участников к познавательной активности, к качественному и регулярному выполнению работы. Система домашних заданий предполагает самостоятельное проявление личных способностей и заинтересованности в изучении предмета и оценивается преподавателем как дополнительная возможность независимого подхода в выявлении уровня творческой подготовленности. Коллективное обсуждение выполненных работ даёт возможность оценить результаты работы каждого ученика в отдельности.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Может быть предусмотрено проведение для обучающихся консультационных занятий с целью подготовки к зачетам, просмотрам, творческим конкурсам, выставкам и другим мероприятиям.

Итоговая аттестация.

По завершении изучения предмета «Объемно-пространственной композиции» выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценка выставляется с учетом результатов промежуточных аттестаций за весь период обучения.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично» - 81-100 баллов

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать свой замысел на поставленный вопрос.
5. Все практические работы выполнены качественно и аккуратно.

Оценка 4 «хорошо» - 61-80 баллов

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает свой замысел, но в ответе допускает неточности в формулировках.
4. Практические работы выполнены не совсем удачно.

Оценка 3 «удовлетворительно» - 41-60 баллов

1. Неуверенно формулирует свой творческий замысел.
2. Не проявляет должной самостоятельности в работе.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Методические рекомендации преподавателям

В методике обучения по программе ОПК преобладает деятельный подход, формирующий умения учащихся создавать готовый завершённый продукт. Даже лекционный материал по истории архитектуры и искусства осваивается в практической проектной деятельности, а целью экскурсий является непосредственное восприятие памятников архитектуры и живое наблюдение произведений зодчества.

Ещё одной особенностью методики программы является разработка заданий по схеме от простого к сложному, от плоскостных заданий к объёмно-пространственной композиции.

С технической точки зрения, занятия по макетированию отличаются от работ по созданию коллажей в программе архитектурно – художественного проектирования тем, что добавляются такие инструменты, как макетный нож с выдвижным лезвием, подкладной планшет для резки, клей ПВА, который быстро сохнет и дает прочные соединения, металлическая линейка и др. Материалом макета может быть, прежде всего, белая бумага - ватман (лучше плотный ватман с водяным знаком «Госзнак»), на котором хорошо выявляется четкость форм, рельеф, нежность светотени. Из других материалов используется картон, плотная цветная с двух сторон бумага, пенокартон.

Перед выполнением каждого задания необходима демонстрация работ учащихся из методического фонда, показ преподавателем приемов и порядка выполнения задания, объяснение учебно-творческих задач.

Наряду с практическими занятиями по каждой новой теме, учащиеся прослушивают лекцию или беседу с показом иллюстративного материала посредством слайд- и видеофильмов, информации из интернета, печатными изданиями и др.

Работа по макетированию может быть индивидуальной или коллективной. При индивидуальной работе учащиеся работают самостоятельно, выполняя задания в классе под руководством преподавателя. При коллективной работе задания выполняют совместно группой обучающихся, представляя один законченный проект.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- поиск специальной литературы в области архитектуры и искусства
- поиск необходимого материала в интернете
- выполнение практических домашних заданий
- посещение выставок, музеев, галерей, театров.
- участие в конкурсах и олимпиадах
- участие в экскурсиях и поездках.

Данная программа ОПК образует только методический каркас, который можно усложнять, развивать, дополнять.

Средства обеспечения

- учебная аудитория для проведения лекционно-теоретических и практических занятий, оснащенная видеооборудованием, компьютером, принтером, сканером, интерактивной доской, учебной мебелью (удобными столами и стульями, стеллажами, шкафами);
- набор технических приспособлений и рабочих инструментов (макетные ножи-резак с выдвижающимися лезвиями, подкладные планшеты для резки бумаги, металлические линейки и прочее);
- разнообразные материалы для макетирования (белая бумага-ватман, плотная цветная бумага с двух сторон, гофрокартон, пенокартон, клеи и другие соответствующие современные материалы);
- наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, плакаты;
- слайды, видеофильмы, аудиозаписи, учебные фильмы.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. - М.: Стройиздат, 1993.
 2. Введение в архитектуру. Методическое пособие. / Под редакцией Е.Б. Новиковой. – М, 1989.
 3. Ефимов А.В. Изучение формообразующего действия цветов в макетах. -Архитектура СССР №8, 1972.
 4. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. – М.: Искусство, 1971.
 5. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. – М., Книжный дом «Университет», 2000.
 6. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. – М.: Стройиздат, 1968.
 7. Ламцов И.В. Развитие метода изучения архитектурной композиции. Архитектурная композиция. – М.: Стройиздат, 1970.
 8. Мастера архитектуры об архитектуре. А.В. Иконников. – М.: Искусство, 1972.
 9. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. – М., 2000.
 10. Мелодинский Д.Л., Школа архитектурно – дизайнерского формообразования. - М., Архитектура – С, 2004.
 11. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре - М., Стройиздат, 1990.
 12. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование, М., Архитектура – С, 2014.
 13. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И., Кудряшов К.В., Мелодинский Д.Л., Нестеренко А.А., Орлов В.И., Сапильевская И.И. Объемно-пространственная композиция / Под редакцией проф. А.Ф. Степанова. – М.: Стройиздат, 1993.
 14. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно - пространственная композиция в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1975.
 15. Хан – Магомедов С.О. О композиции формы в архитектуре. Архитектурная композиция. – М.: Стройиздат, 1970.
 16. Хан-Магомедов С.А. Пропедевтика «Пространство». - Москва. Architectura, 1995.
- Черников.Я. Архитектурные фантазии 101 композиция. – Л.: Издание ленинградского областного всесоюзного объединения "Международн

**АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА
ПИЧАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»**

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
№1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»
_____ Е.Ю.Никулина
30.08.2024г.

**Рабочая программа
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В
ОБЛАСТИ ИСКУССТВА
«АРХИТЕКТУРА»
(5-летний срок обучения)**

**предметная область
ПО.01 АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.06.Компьютерное-композиционное моделирование**

Автор-составитель:
Короткова К.Г., преподаватель

с.Пичаево

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Компьютерное композиционное моделирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», примерных программ, допущенных Министерством культуры РФ.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа учебного предмета «Компьютерное композиционное моделирование» является составной частью комплексной программы дополнительной предпрофессиональной программы «Архитектура». Её содержание формируется исходя из основной цели – развитие пространственного и проектного мышления обучающихся. В системе архитектурного предпрофессионального образования этот учебный предмет наиболее тесно связан с предметом «Основы архитектурного проектирования». Введение учебного предмета «Компьютерное композиционное моделирование» в систему архитектурно-художественного образования обусловлено необходимостью получения школьниками на этапе предпрофессионального образования начальных знаний о современной компьютерной профессиональной среде архитектурного проектирования.

Не затрагивая сложных задач реального архитектурного процесса, программа может рассматриваться как начальное обучение школьников профессиональному компьютерному языку проектирования. В процессе выполнения несложных заданий учащийся обретает привычку использования инструментов компьютерной графики, привыкает к стилю изложения своих мыслей в рамках выбранного программного продукта.

Включение в дополнительную предпрофессиональную программу «Архитектура» предмета «Компьютерное композиционное моделирование», выполнение заданий в виде плоскостных орнаментов развивает в детях понимание категорий профессионального мышления, чувство цвета, фактуры поверхности. Результатом работы по данной программе является формирование умений учащихся пользоваться инструментарием САД пакета AutoCAD для выполнения несложных графических работ. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях по Компьютерной графике, могут пригодиться при выборе в дальнейшем любой специальности в сфере архитектуры или строительства.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации образовательной программы «Архитектура» со сроком реализации 5 лет, предмет «Компьютерное композиционное моделирование» реализуется как правило в старших классах. Срок реализации – 1 год.

Сведения о затратах учебного времени

При реализации образовательной программы «Архитектура» с нормативным сроком реализации 5 лет трудоемкость учебного предмета «Компьютерное композиционное моделирование» составляет 66 часа аудиторных занятий и самостоятельной работы 33 часа.

Максимальная учебная нагрузка за два года обучения - 99 часа.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Компьютерное композиционное моделирование» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Срок обучения 5 лет Аудиторные занятия: 2 час в неделю

Самостоятельная работа: 1 час в неделю

Цель и задачи учебного предмета.

Цели:

- программа позволяет учащимся старших классов быстро решать и презентовать поставленные перед ними творческие задачи, соединять общекультурные знания с владением современными компьютерными инструментами;
- программа вводит учащихся в архитектурную профессиональную компьютерную среду разработки и выполнения архитектурных проектов, которая является привычным языком общения архитекторов всего мира.

Задачи:

- ознакомление с базовыми навыками работы архитектора в программах компьютерной графики;
- ознакомление с интерфейсом программы AutoCAD, выполнение входа и выхода из среды программы, изучение формата файлов, в которых выполняется работа;
- изучение инструментов черчения и выполнение операций представления простых геометрических форм;
- освоение операций привязки и приемов выполнений точного черчения геометрических фигур;
- изучение типов линий, их толщины; свойств графических объектов;
- изучение инструментов «штриховка», «заливка»;
- освоение задачи составления геометрических орнаментов с

использованием операций тиражирования графических фрагментов.

Программа учебного предмета «Компьютерное композиционное моделирование» построена на методе постепенного погружения и усложнения моделируемых геометрических форм и приемов работы с ними в виртуальном пространстве. В каждом разделе или теме присутствует как теоретическая, так и практическая составляющая работы.

Учебные задания, выполняемые в ходе обучения, ориентированы на выработку навыков работы с инструментами черчения графического редактора.

В результате изучения предмета «Компьютерное композиционное моделирование» ученик должен:

знать и понимать: общие приемы работы архитектора в программах компьютерной графики, особенности работы интерфейса графического редактора, приемы и средства представления двумерных графических объектов;

уметь: выполнять простые операции настройки среды графического редактора для осуществления чертежных работ; реализовывать, заложенные в программе способы представления графических объектов;

владеть: навыками точного черчения орнаментальных композиций; проявлять творческий подход к выполнению заданий.

Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение заданий по темам);

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения предмета «Компьютерное композиционное моделирование» оснащаются персональными компьютерами, мультимедийным проектором, учебной мебелью, предназначенной для работы за компьютером (специализированными столами и стульями). Мониторы компьютеров должны быть эргономичными, не утомляющими глаза при просмотре.

В процессе аудиторных практических занятий с согласия родителей, обучающихся может использоваться личная компьютерная техника и программное обеспечение обучающихся (ноутбуки).

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на

реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Компьютерное композиционное моделирование»:

Вид учебной нагрузки	Объем учебной нагрузки	
Аудиторные занятия (час.) в год, в т.ч. по учебным полугодиям	66	
	1	2
	32	34
Самостоятельная работа (час.) в год, в т.ч. по учебным полугодиям	33	
	1	2
	16	17
Вид промежуточной аттестации	Д З	ДЗс в
Максимальная учебная нагрузка	99	

Принятые сокращения.

ДЗ – дифференцированный зачет; св – оценка выставляется в свидетельство об окончании школы.

III.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Учебные темы занятий	Всего часов	Объем аудиторной нагрузки в	Объем самостоятельной нагрузки в часах
		99	66	33
1.	Тема 1. Знакомство с программой AutoCAD. Экранные меню. Способы выделения объектов в программе AutoCAD. Выделение курсором, рамкой, типы рамок Создание и удаление объектов на примере команды построения отрезков (Line), прямоугольник (rectangle). Работа с мышью. Управление масштабом изображения, панорамирование. Система координат и построение отрезков под углами. Построение геометрических фигур различными способами.	6	4	2
2.	Тема 2. Способы ввода команд в AutoCAD. «Быстрые клавиши». Команды строки состояния. Отображение значений координат. Лимиты чертежа. Задание масштаба вспомогательной сетки. Выполнение графических построений с помощью команды «отрезок» по сетке, команда привязки к сетке. Линейные бордюры состоящие из ортогональных отрезков.	6	4	2

3	Тема 3. «Инструменты точности» строки состояния AutoCAD. Знакомство с общим перечнем: Сетка и шаг, Полярный и ортогональный режимы, Привязка координат, Динамический ввод, Автопривязки, Трассировка автопривязок по полярным лучам. Настройка рабочей среды. Подробное ознакомление с Полярным и ортогональным режимами, Динамическим вводом команд. Линейные бордюры состоящие из полярных отрезков.	6	4	2
4.	Тема 4. «Инструменты точности» строки состояния AutoCAD. Продолжение Подробного ознакомление с Автопривязками, Трассировкой автопривязок по полярным лучам. Краткая историю развития шрифтов. Чертёжные шрифты. Понятие гарнитуры шрифта. Дизайн собственной гарнитуры в стиле «рубленных шрифтов» на примере арабских цифр.	6	4	2
5.	Тема 5. Лента команд. Раздел Рисование (Draw) ленты команд: Построение эллипсов и эллиптических дуг, Способы построения дуг и окружностей. Работа с точками в AutoCAD.	6	4	2
6.	Тема 6. Лента команд. Раздел Рисование (Draw) ленты команд. Прямые и лучи, точки, прямоугольники и многоугольники, сплайны. Раздел Редактирование (Modify) . Команды раздела редактирования «Подрезать /Удлинить». Построение орнамента «Плетёнка».	6	4	2
7.	Тема 7. Раздел редактирования. Команда Массив. Принципы построения розетты на основе кругового массива. Замкнутая композиция, построенная с применением плоскости или оси симметрии. 3 варианта построения розетты: зеркальная симметрия, осевая симметрия (поворотный вариант) и зеркально-осевая симметрия (зеркально-поворотная). На основе розетт строится орнамент в круге.	6	4	2
8.	Тема 8. Настройка параметров чертежа . Понятие «инженерная графика». Вес линий. Типы линий. Использование слоёв в AutoCAD. Создание новых слоёв. Типы линий, согласно слою. Толщина линий, согласно слою. Геометрические задачи. Дополнение ранее вычерченных узоров линиями разного типа и толщины.	6	4	2
9.	Тема 9. Палитра свойств объектов. Масштаб типа линий с помощью палитры свойств. Копирование свойств объекта. Команда Полилиния. Использование полилиний в построении различных по толщине линий и дуг. Использование «ручек» для редактирования.	6	4	2
10.	Тема 10. Построение сопряжений с помощью команды Фаска. Прямая и радиусная фаска. Геометрические задачи.	6	4	2
11.	Тема 11. Штриховка внешнего контура. Тип штриховки: Заливка в один цвет. Общие сведения о правилах построения теней на плане.	6	4	2

12.	Тема 12. Графические штриховки. Типы и область применения штриховок. Дополнительные параметры штриховки. Редактирование штриховок. Порядок следования объектов.	6	4	2
13.	Тема 13. Градиентные штриховки. Штриховка с прозрачной заливкой и переходом цветов. Возможности создания объёмных рисунков средствами многослойных заливок. Построение теней от объектов с последующей их заливкой.	6	4	2
14.	Тема 14. Простая Печать в формат PDF. Стили печати. Основные параметры.	6	4	2
15.	Тема 15. Работа в пространстве листа. Переключение между графической зоной экрана и листом. Работа с видовыми окнами. Оформление работ. Нанесение надписей на лист. Команда многострочный текст. Параметры текста. Работа с форматами бумаги и масштабом чертежа.	6	4	2
16.	Тема 16. Итоги учебного курса. Понятие композиции листа. Формирование портфолио учащегося в формате PDF. Вставка и редактирование растровых изображений в системе AutoCAD.	7	4	3

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы учебного предмета «Компьютерное композиционное моделирование» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные приемы и формы в обучении компьютерной графике, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений понимать и изображать элементы графического дизайна (орнаментальные композиции).

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений и настроек интерфейса программы до изображения орнаментальной графики с использованием цвета, штриховок и тонирования изображений.

Выполнение краткосрочных упражнений способствует развитию у обучающихся наблюдательности, креативного мышления, дает возможность эффективно овладевать искусством компьютерной графики.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

Знакомство с интерфейсом программы. Экранное меню. Способы выделения объектов. Создание и удаление объектов. Работа с мышью.

1. Способы ввода команд в AutoCAD. «Быстрые клавиши». Команды строки состояния. Отображение значений координат. Лимиты чертежа.

Создание простых композиций на их основе по сетке.

2. «Инструменты точности» строки состояния AutoCAD. Знакомство с общим перечнем: Сетка и шаг, Полярный и ортогональный режимы, Привязка координат, Динамический ввод, Автопривязки, Трассировка автопривязок по полярным лучам. Настройка рабочей среды.

3. Продолжение подробного ознакомления с Автопривязками, трассировкой автопривязок по полярным лучам. Краткая история развития шрифтов.

4. Лента команд. Раздел Рисование (Draw) ленты команд: Построение эллипсов и эллиптических дуг, Способы построения дуг и окружностей. Работа с точками в AutoCAD.

5. Раздел Редактирование (Modify). Команды раздела редактирования «Подрезать/Удлинить». Построение орнамента «Плетёнка».

6. Раздел редактирования. Команда Массив. Принципы построения розетты на основе кругового массива.

7. Настройка параметров чертежа. Понятие «инженерная графика». Вес линий. Типы линий. Использование слоёв в AutoCAD.

8. Палитра свойств объектов. Масштаб типа линий с помощью палитры свойств. Копирование свойств объекта. Команда Полилиния.

9. Построение сопряжений с помощью команды Фаска. Прямая и радиусная фаска.

10. Штриховка внешнего контура. Тип штриховки: Заливка в один цвет.

Общие сведения о правилах построения теней на плане.

11. Графические штриховки. Типы и область применения штриховок.

12. Градиентные штриховки. Штриховка с прозрачной заливкой и переходом цветов.

13. Простая Печать в формат PDF. Стили печати. Основные параметры.

14. Работа в пространстве листа. Переключение между графической зоной экрана и листом.

15. Итоги учебного курса. Понятие композиции листа. Формирование портфолио учащегося в формате PDF.

Содержание учебного предмета

Тема 1. Введение. Общие специфические приемы работы архитектора в программах компьютерной графики.

Знакомство с программой AutoCAD. Экранные меню. Способы выделения объектов в программе AutoCAD. Выделение курсором, рамкой, типы рамок. Создание и удаление объектов на примере команды построения отрезков (Line),

прямоугольник (rectangle). Работа с мышью. Управление масштабом изображения, панорамирование. Система координат и построение отрезков под углами. Построение геометрических фигур различными способами.

Работа начинается с пояснения возможностей программы, демонстрации работ, выполненных в AutoCAD. Создание чертежа с параметрами, заданными по умолчанию, сохранение нового чертежа. Расположение основных меню программы. Для удобства изучения, экран условно разделим на четыре функциональные зоны. Самая большая - графическая зона в центре экрана. Система координат, единицы графической зоны. Вторая зона – Меню и вкладки инструментов в верхней части экрана. Переключение между вкладками, принцип расположения и группировка команд в AutoCAD. Диалоговое окно Options. Третья зона- командная строка в самом низу экрана. Строка диалога запуска команд. Принятые обозначения, система переменных, работа с командами. Четвертая зона - строка состояния, находится под графическим экраном и отображает выбранные команды и их опции.

Практическое задание: 1) Вычерчивание прямоугольника, с положительным и отрицательным вводом координат, для усвоения правил работы в графической зоне программы.

2) Работа с командой Line (Отрезок). Внимание обращается на строку состояния. Построение многоугольников.

Несколько способов выбора объектов:

прямым указанием на объект, т.е. подвести курсор к намеченному объекту и щелкнуть по нему левой кнопкой мыши;

рамкой – растягивая ее слева направо. При этом будут выбраны объекты, которые полностью попали в рамку; текущей рамкой – растягивая ее справа налево. При этом будут выбраны объекты, которые находятся внутри рамки и пересекают контур рамки. Панорамирование (Pan) чертежа, изменение масштаба с помощью лупы (Zoom).

Тема 2.Способы ввода команд в AutoCAD. «Быстрые клавиши». Команды строки состояния. Отображение значений координат. Лимиты чертежа. Задание масштаба вспомогательной сетки. Выполнение графических построений с помощью команды «отрезок» по сетке, команда привязки к сетке.

Линейные бордюры состоящие из ортогональных отрезков.

Команды являются важнейшими элементами графического пользовательского интерфейса AutoCAD, поскольку все изменения в системе происходят в результате выполнения той или иной команды. В AutoCAD существует около 800 команд. Для большинства приложений Windows стандартным способом ввода команды является манипуляция с командной строкой (в современных версиях называется «динамической» и закреплена за курсором.) или контекстным меню. В AutoCAD существует несколько возможностей ввода различных команд через использование:

системного меню; контекстного меню; панели инструментов; командной строки.

В самом верху экрана находится строка заголовка, аналогичная строке заголовка любого Windows - приложения (в ней находится имя программы, в нашем случае — AutoCAD, и имя текущего чертежа), а сразу под ней — строка системного меню.

Обращаем внимание, что для выполнения команд и открытия диалоговых окон существуют определенные комбинации “быстрых клавиш”.

Панели инструментов позволяют выполнять команды AutoCAD простым щелчком мыши на выбранной пиктограмме. В последних версиях доступны классические выпадающие меню с плавающими панелями или меню в виде «ленты» с множеством вкладок. Так как классический вид сохранён лишь для пользователей, имеющих привычку и навыки для работы в нём, то мы будем осваивать новый «ленточный» вариант расположения команд.

Отображение значений координат.

В самом низу экрана находится строка состояния. В ее левом углу выведены текущие координаты. Они изменяются по мере перемещения перекрестия с помощью мыши в пределах рабочей зоны. AutoCAD позволяет использовать три формата отображения координат.

Динамические абсолютные координаты — абсолютные координаты, которые показывают текущее положение графического курсора на поле чертежа, то есть в системе координат чертежа.

Статические абсолютные координаты, изменяющиеся только в момент задания новой точки построения. Индикатор координат в строке состояния при этом приглушен.

Динамические полярные координаты, показывающие текущее положение курсора на поле чертежа. Этот формат включается после задания начальной точки в процессе отработки команды построения.

Задание масштаба вспомогательной сетки.

Отображение вспомогательной сетки можно включить с помощью нажатия F7.

Включение шага с которым будет двигаться курсор – клавишей F9.

При установке этого режима графический курсор будет перемещаться только между точками сетки.

По умолчанию шаг сетки и шаг привязки к ней равен 10. Для внесения изменений необходимо в строке режимов на кнопке шаг или сетка нажать правую кнопку мыши и выбрать команду Настройка (Settings).

в зоне Snap задаются основные режима шаговой привязки, Snap x spacing — задается шаг привязки вдоль координатной оси X. Y spacing — задается шаг привязки вдоль координатной оси Y.

В зоне Сетка(Grid) задается шаг вспомогательной ортогональной сетки, которая

выводится на экран в виде точек, и покрывает рабочее поле чертежа, ограниченное лимитами. В процессе работы с рисунком AutoCAD позволяет включать и отключать видимость сетки и изменяет ее размер. Сетка не является частью рисунка и не выводится на плоттер. Шаг вспомогательной сетки может быть больше, чем шаг привязки графического курсора.(Snap)

Лимиты чертежа.

Новый чертеж, созданный со стандартными настройками, имеет лимиты равные формату листа A3 (420.0000 x 297.0000). Для установки новых лимитов нужно выполнить одно из следующих действий:

ввести в командной строке `_limits`;

в меню Формат [Format] выбрать пункт Лимиты [Drawing Limits].

После обращения к функции программа просит последовательно ввести две точки, являющиеся концами диагонали габаритного прямоугольника.

Практическое задание выполняется по включённой сетке размером 100 x 100 с шагом 50 с помощью команды отрезков. Построение осуществляется точным указанием конечных точек отрезков. Конечную точку указываем щелчком мыши с шагом по сетке, согласно заданному рисунку.

Практическое задание: 1) Вычерчивание по сетке элемента орнамента «линейного бордюра». Вычерчивание отрезков по сетке, согласно заданию.

***Тема 3. «Инструменты точности» строки состояния AutoCAD.
Знакомство с общим перечнем: Сетка и шаг, Полярный и ортогональный режимы, Привязка координат, Динамический ввод, Автопривязки, Трассировка автопривязок по полярным лучам. Настройка рабочей среды. Подробное ознакомление с полярным и ортогональным режимами, Динамическим вводом команд. Линейные бордюры, состоящие из полярных отрезков.***

Строка состояния отображается в нижней части окна приложения. В левой части этой строки содержатся значки для доступа и управления чертежными средствами, такими как: Сетка и шаг, Полярный и ортогональный режимы, Привязка координат, Динамический ввод команд.

Сетка была рассмотрена в предыдущем уроке, Полярный (POLAR) и ортогональный (ORTHO) режимы, позволяют принудительно проводить линии построения под различным пользователем углами. Ортогональный режим является частным случаем полярного, при его установке линии направлены вдоль осей координат под углом 0, 90, 180 или 270 градусов. Установка данного режима также влияет на редактирование чертежа, так как объекты можно двигать только параллельно осям координат (по вертикали или горизонтали).

Более подробно остановимся на командах, необходимых для выполнения практического задания. Это Прямоугольная сетка, для упрощённого рисования; и

«Шаг», ограничивающий движение курсора по сетке.

Динамический ввод команд

Режим динамического ввода представляет собой удобный интерфейс в области курсора, позволяющий, не отрывая глаз от графической зоны вводить размеры объектов, углы, числовые значения, выбирать опции команд.

Когда режим динамического ввода включен, рядом с курсором отображаются всплывающие подсказки, содержимое подсказок динамически обновляется по мере перемещения курсора и по ходу выполнения команд.

В большинстве случаев с помощью всплывающих подсказок динамического ввода можно полноценно вести диалог с системой AutoCAD, не обращая к области командной строки, т.е. можно видеть запросы команд, можно выбирать опции команд, можно просматривать и вводить числовые значения, координаты точек, линейные и угловые размеры объектов.

Для того чтобы включить или выключить режим динамического ввода, можно нажать клавишу F12 или включить Din в строке состояния.

Режим динамического ввода содержит три компонента: Ввод с помощью мыши, Ввод размеров, Динамические подсказки.

С помощью всплывающих подсказок компонента "Ввод размеров", для отрезка, например, можно просматривать и вводить длину и угол; для окружности – радиус; для дуги – расстояние и направление относительно предыдущей точки.

Любой ввод с клавиатуры автоматически отображается в активном поле.

При включенном вводе с помощью мыши значения координат можно также вводить не в

подсказке, а в командной строке, явно установив туда курсор.

Практическое задание: 1) Линейные бордюры, состоящие из полярных отрезков.

Тема 4. «Инструменты точности» строки состояния AutoCAD.

Продолжение Подробного ознакомление с Автопривязками, Трассировкой автопривязок по полярным лучам. Краткая историю развития шрифтов. Чертёжные шрифты. Понятие гарнитуры шрифта. Дизайн собственной гарнитуры в стиле «рубленных шрифтов» на примере арабских цифр.

Автопривязка координат.

Одной из наиболее существенных функций, значительно облегчающих работу, в AutoCAD является Автопривязка (OSNAP — object snap). Она позволяет упростить все операции. Когда графический курсор проходит вблизи заданной пользователем точки, система извещает об этом следующим образом:

точка отмечается маркером, форма которого зависит от типа привязки и ближайшей

к курсору точки;

возле точки появляется контекстная подсказка привязки графический курсор “примагничивается” к найденной точке.

Существует два типа использования объектных привязок - Постоянный и Разовый тип.

Для того чтобы задать набор Постоянных привязок нужно нажать правую кнопку мыши на режиме строки состояния и выбрать Настройки. В открывшемся окне выбираются следующие виды привязок:

Endpoint - Конечная точка линейного или дугового сегмента. Midpoint - Середина линейного или дугового сегмента.

Intersection - Пересечение двух сегментов (если сегменты соединяются в одной точке, то она является не только концом каждого, но и пересечением).

Center - центр окружности или дуги

Quadrant - квадрант окружности или дуги (одна из четырех точек лежащих на пересечении окружности или дуги с горизонталью или вертикалью, проходящей через центр).

Node - узел - характерная точка объекта Point (точка).

Принцип действия привязок заключается в следующем: в ответ на запрос точки (не в ответ на запрос команды!) указывается вид объектной привязки и курсор наводится на объект (линию, дугу, окружность и т.д.) Система определяет точку, отвечающую выбранному условию (виду привязки) и расположенную при этом ближе всего к положению курсора. После нажатия левой кнопки мыши эта точка и считается заданной. Для включения/выключения набора привязок пользуйтесь функциональной клавишей F3 или кнопкой OSNAP в строке статуса.

Некоторые виды привязок могут спорить друг с другом, поэтому такие виды привязок выбираются в качестве разовых, т.е. частных случаев и действительны только один раз.

Делается это следующим способом:

нажать Ctrl + правую кнопку мыши или Shift + правую кнопку мыши. В выпадающем меню выбрать нужную привязку. Виды разовых привязок:

Extension - Продолжение сегмента - точка, которая находится за пределами отрезка или дуги, но на воображаемом продолжении.

Perpendicular - перпендикуляр к заданному сегменту

Parallel - линия строится через указанную точку параллельно заданной линии.

Nearest - ближайшая точка - точка, принадлежащая указанному объекту и ближайшая к месту указания.

Apparent Intersection - точка, лежащая на пересечении воображаемых продолжений двух сегментов.

Tangent - линия проводится через указанную точку по касательной к выбранной окружности или дуге.

Insert - точка вставки текста или блока.

Совместная работа объектной привязки и команды отслеживания объектной привязки.

Режим отслеживания объектной привязки (Object Snap) используется совместно с режимом объектной привязки Полярного отслеживания (Object Snap Tracking). При включенном режиме объектного отслеживания – точному позиционированию очередной точки помогают тонкие пунктирные линии, которые пересекают объект в точках привязки – линии трассирования. Этот режим расширяет и дополняет возможности объектной привязки, позволяет задать точное положение объектов относительно друг друга. Обеспечивается соблюдением точных геометрических построений без предварительного построения вспомогательных линий. Режим генерирует любое количество линий трассирования на основании любого количества точек и параметров объектной привязки.

Включение/выключение режима полярного отслеживания производится нажатием на кнопку Otrack строки состояния или клавиши F10. По умолчанию отсчет полярного угла начинается против часовой стрелки от горизонтальной оси, направленной вправо.

Краткая историю развития шрифтов.

Самые ранние из сохранившихся графических форм букв — это высеченные на камне греческие прописные буквы. Со временем штрихи этих букв стали толще - появились засечки. Эти новые формы букв греческих надписей послужили образцами для официальных надписей в императорском Риме. А буквы римских надписей, написанные плоской кистью, которую держали под углом, как ширококонечное перо, а затем высеченные на камне с помощью киянки и резца, служат образцами для дизайнеров шрифта последние две тысячи лет. В формах европейских букв произошло много других изменений... В конце Средних веков и в начале эпохи Ренессанса хорошо обученный европейский писец мог знать восемьдесят разных стилей письма...

Художники-реалисты девятнадцатого стали рисовать простых людей, выполняющих свою простую работу. Дизайнеры шрифта реалистического типа работали в аналогичном духе. Они делали грубоватые простые буквы, основанные на письме людей, лишённых возможности учиться писать и читать бегло и уверенно. К группе рубленых шрифтов относятся: журнальная, рубленая, газетная рубленая, древняя, рубленая, плакатная, букварная. Все эти шрифты не имеют засечек.

Чертежный шрифт должен легко читаться и быть простым в написании. На чертежах и других конструкторских документах всех отраслей промышленности и строительства применяют чертежный шрифт, который устанавливает ГОСТ. Толщина обводки прописных и строчных букв должна быть одинаковой. При изучении конструкции букв и цифр необходимо пользоваться вспомогательной сеткой.

Термин «гарнитура» часто смешивают с термином «шрифт». Различие между терминами состоит в том, что шрифт определяет свойства конкретного члена семейства шрифтов, например, полужирное или курсивное начертание, в то время как гарнитура определяет согласованный стиль семейства шрифтов.

В практическом задании необходимо создать символы арабских цифр от 0 до 9 - в виде комплекта знаков, характеризующихся едиными стилевыми особенностями рисунка, насыщенностью, пропорциями и наклоном знаков. По прямой линии с заданной высотой, ширины и пробелом между знаками.

Практическое задание: 1) Дизайн собственной гарнитуры в стиле «рубленых шрифтов» цифр от 0-9, при помощи отрезка, проведенного с учётом трассировки автопривязок по полярным лучам.

***Тема 5. Лента команд. Раздел Рисование (Draw) ленты команд:
Построение эллипсов и эллиптических дуг, Способы построения дуг и окружностей. Работа с точками в AutoCAD.***

Эллипс, в отличие от окружности, не имеет диаметра и строится при помощи двух не равных взаимно перпендикулярных осей. Если эти оси одинаковы, эллипс превращается в окружность. Таким образом, к основным геометрическим характеристикам эллипса, которые применяет AutoCAD при его построении, относятся координаты центра эллипса, а также размеры его большой и малой осей.

Эллиптическая дуга представляет собой часть эллипса, образованную отсечением его сектора двумя линиями, исходящими из центра эллипса. Угол между этими линиями называется центральным углом эллиптической дуги.

Способы построения дуг и окружностей.

Дуга — это примитив, являющийся частью окружности. Кнопка команды ДУГА (ARC). Дуги можно строить различными способами с использованием различных сочетаний таких параметров, как центральная, начальная и конечная точки, радиус, центральный угол, длина и направление хорды.

Круги можно строить различными способами. По умолчанию, построение производится через указание центра и радиуса. Существуют также три дополнительных метода: по двум, трём точкам и по указанию касательных точек.

Работа с точками в AutoCAD.

Точки могут использоваться в качестве вспомогательных объектов для геометрических построений. Для построений на основе точек должна быть постоянно включена привязка Node.

Для создания точек используется команда Multiple Points, которая находится в дополнительной части панели Draw. После вызова команды AutoCAD предлагает указать местоположение точки на экране (запрос Specify a point в командной строке). Каждый щелчок левой кнопки мыши в рабочей области будет создавать следующую точку до завершения команды.

Построения объектов в сочетании с возможностями AutoCAD в области объектных

привязок, позволяют упростить, или, даже, вовсе исключить сложные геометрические построения при черчении. Однако, зачастую не удастся обойтись одними только средствами программы, и избежать геометрических построений. В частности, это относится к ситуации, когда, при сопряжении двух примитивов дугой, в условии задан не радиус сопряжения, а точка касания на одном из примитивов. В практическом задании мы рассмотрим несколько примеров характерных задач, возникающих при построении сложных контуров фигур.

Практическое задание: 2) Создание простых композиций на основе дуг и окружностей по сетке и полярным лучам.

Тема 6. Лента команд. Раздел Рисование (Draw) ленты команд. Прямые и лучи, точки, прямоугольники и многоугольники, сплайны.

Раздел Редактирование (Modify). Команды раздела редактирования «Подрезать/Удлинить». Построение орнамента «Плетёнка».

Лента состоит из ряда панелей, которые систематизированы в виде вкладок, помеченных названием задачи. Если панель вытянуть со вкладки ленты в область рисования или на другой монитор, такая панель становится плавающей. Плавающая панель остается открытой до тех пор, пока не будет возвращена на ленту, даже в случае перехода к другой вкладке ленты. При выборе определенного типа объекта или выполнении некоторых команд вместо инструментальной панели или диалогового окна выводится особая контекстная вкладка ленты. Контекстная вкладка закрывается по завершении работы с командой. В зависимости от наличия места на вертикальной или горизонтальной ленте, переключатели могут сворачиваться в одну кнопку. Эта кнопка- переключатель позволяет выполнить циклический перебор элементов в списке или может работать как разделенная кнопка. При этом верхняя часть кнопки работает как

переключатель, а щелчок на значке со стрелкой в нижней половине раскрывает список со всеми элементами.

Раздел Рисование (Draw) ленты команд. Простые объекты условно можно разделить на:

Отрезки (были рассмотрены ранее) Прямые и лучи;
точки (узлы); (были рассмотрены ранее) круги и дуги; (были рассмотрены ранее)
прямоугольники и многоугольники. сплайны (сглаженные кривые)
эллипсы и эллиптические дуги;

Команда Отрезок (Line) предназначена для вычерчивания отрезков, соединяющих точки с указанными координатами.

Следующий объект, являющийся разновидностью линии, – это луч. У луча в AutoCAD стремиться в бесконечность может один либо два конца. Кроме того, лучи, в отличие от отрезков или полос, нельзя делать ломаными. Для построения лучей используются команды Xline или Ray.

Точки используются в основном в качестве узлов при работе с объектной привязкой

Node. Вместе с тем точка может выступать и как самостоятельный объект, и как вспомогательное средство. Поскольку существует множество команд и приемов, которые не могут использоваться без точек. Точки характеризуются несколькими параметрами: координатами вставки, размером и разновидностью (стилем). Последний позволяет представить точку в различных форматах.

Чтобы изменить внешний вид создаваемых точек в Автокаде (их форму и размер) нужно на вкладке «Главная» → «Утилиты» выбрать «Отображение точек...» Отображение точек в Автокаде представлено 20 вариантами. Выберем предпоследний значок маркера.

В этом же диалоговом окне можно задать размеры точки. Если выбран переключатель «Относительно экрана», то значение задается в процентах от размера экрана. По умолчанию, размер точки составляет 5% от размера дисплея. Во втором случае размер задается в абсолютных единицах. Для изменения размера точки нужно ввести подходящее числовое значение в соответствующее поле.

После задания всех необходимых параметров закройте окно кнопкой Ок. Все точки, которые были построены в системе AutoCAD, автоматически перерисуются в соответствии с новыми настройками.

Прямоугольники и многоугольники.

Команда Многоугольник (Polygon) предназначена для вычерчивания многоугольников с заданным количеством сторон (углов). Существует три способа построения многоугольников:

по центру и радиусу вписанной окружности по центру и радиусу описанной окружностипо двум вершинам

Команда Прямоугольник (Rectangle) предназначена для вычерчивания прямоугольника по координатам двух углов, расположенных по диагонали. Позволяет вычерчивать прямоугольник с фасками или скругленными углами.

Сплайн — это сглаженная кривая, проходящая через заданные пользователем точки. Бывают замкнутые и разомкнутые сплайны. Точки концов сплайна имеют направляющие – вспомогательные линии, исходящие из этих точек и проведенные касательно к кривой. Положение направляющих определяет кривизну сплайна в его начале и конце.

Команды раздела редактирования (Modify) «Подрезать /Удлинить»

Команда обрезает выбранный объект режущей кромкой, которая пересекает его, и может быть дугой, линией, полулинией и т.д. После ввода команды сначала указывается одна или последовательно выбирается, несколько режущих кромок. Процесс выбора завершается нажатием клавиши Enter. Далее система выдаст запрос на выбор объектов, которые обрезаются. Необходимо указывать ту часть объекта, которая обрезается. Для завершения выбора нажать клавишу Enter. Если держать дополнительно зажатой клавишу Shift, то указываемые части объектов будут удлиняться.

Практическое задание: выполняется последовательно сразу после объяснения темы, как работает та или иная команда.

- 1) Построение лучей, многоугольников, сплайнов.
- 2) Расстановка точек по прямой с заданными промежутками, деление отрезка с помощью точек на равные части.
- 3) Деление объекта точками на заданные расстояния.
- 4) Построение орнамента «Плетёнка» Выполняется с помощью команды Отрезок. Для достижения декоративного эффекта плетения вторым этапом работы выполняется подрезка отрезков между собой.

Тема 6. Основные команды раздела редактирования (Modify): Команда Перемещение (Move), копировать(Copy), повернуть(Rotate), Зеркало (Mirror), Масштаб (Scale). Понятие метроритма. Метрические ряды. Ритмические ряды. Закономерности орнаментальных построений. Понятие о композиции орнамента. Типы орнаментов, построенных на основе ритма и симметрии. Три вида построения орнамента: розетта, бордюр и раппорт.

Способы копирования объектов в AutoCAD практически повторяют способы перемещения. Даже их запросы в командной строке одинаковы. Разница между ними заключается только в том, что при перемещении исходный объект стирается и появляется на новом месте.

Команда Повернуть(Rotate)

Команда предназначена для поворота выбранных объектов относительно базовой точки на заданный угол.

Алгоритм исполнения команды: выбрать объекты, нажать клавишу <Enter> для подтверждения окончания выбора объектов, указать базовую точку (точка, которая остается неподвижной при вращении), ввести угол поворота объекта в градусах.

Команда Зеркало (Mirror)

Создание зеркально-отраженной копии объекта

Алгоритм исполнения команды: выбрать объекты, нажать клавишу <Enter> для подтверждения окончания выбора объектов, указать первую точку на оси отражения, указать вторую точку на оси отражения, выбрать опцию удалять [Д/ Y] или нет [Н/ N] исходные объекты.

Команда Масштаб (Scale) позволяет пропорционально изменять размеры объектов.

Алгоритм исполнения команды: вызвать команду на исполнение, выбрать объекты на которые распространяется редактирование, нажать клавишу <Enter> для подтверждения окончания выбора объектов, указать базовую точку (относительно которой будут изменяться размеры объектов), ввести масштабный коэффициент.

Для увеличения размера, необходимо задать значение масштабного коэффициента

больше 1, а для уменьшения – меньше 1.

Термин "метроритм" включает в себя два взаимосвязанных понятия: метр и ритм. Метр делит пространство на равные промежутки, ячейки - доли. Ритм - это богатство и разнообразие комбинаций ячеек - подчинённых заданному метру.

Одним из важнейших средств приведения многообразных элементов формы к единству, упорядочения их расположения является ритм, который присущ различным явлениям и формам природы, и т. д.; Учитывая возможность совмещения метрического и ритмического порядка, можно наметить три основные ритмические категории: метрический порядок, ритмический порядок, метроритмический порядок. Бывает ритм возрастающий и убывающий. Бесконечный повтор какого-либо одного метрического ряда, в конце концов, может показаться монотонным и утомительным. Поэтому, используя простейшие ритмы в своих композициях, часто прибегают к сочетанию различных метрических порядков, чтобы получить необходимое разнообразие и одновременно сохранить единство. Ритмическая организация — это взаиморасположение мотивов на композиционной плоскости. Ритм организует своего рода движение в орнаменте: переходы от малого к большому, от простого к сложному, от светлого к темному или повторение одних и тех же форм через равные или разные интервалы.

В зависимости от ритма узор становится статичным или динамичным.

Ритмический строй определяет ритм мотивов по вертикальным и горизонтальным рядам, число мотивов, пластическую характеристику формы мотивов, особенности расположения мотивов в раппорте.

Мотив — часть орнамента, его главный образующий элемент.

Орнаментальные композиции, в которых мотив повторяется через одинаковые интервалы, называются раппортными.

Раппорт — минимальная и простая по форме площадь, занимаемая мотивом и промежутком до соседнего мотива. Закономерное повторение раппорта по вертикали и горизонтали образует раппортную сетку. Раппорты примыкают друг к другу, не перекрывая один другого и не оставляя промежутков.

В зависимости от формы поверхности, которую они украшают, орнаменты бывают: монораппортные или замкнутые; линейно-раппортные или ленточные; сетчато-раппортные или сетчатые.

В линейно-раппортных орнаментах мотив (раппорт) повторяется вдоль одной прямой. Ленточный орнамент — это узор, элементы которого создают ритмический ряд, вписывающийся в ленту с двухсторонним движением.

Кайма одеяла может быть выполнена в виде ленточного орнамента.

Сетчато-раппортные орнаменты имеют две оси переносов — горизонтальную и вертикальную. Сетчатый орнамент — это узор, элементы которого располагаются вдоль многих осей переноса и создают движение во всех направлениях. Простейший сетчато- раппортный орнамент представляет собой сетку из параллелограммов.

В сложных орнаментах всегда можно выявить сетку, узлы которой составляют определенную систему точек орнамента. Раппорты сложной формы строятся следующим образом. В одном из раппортов прямоугольной сетки пририсовывают снаружи ломаные или кривые линии к правой и верхней сторонам, а к левой и нижней — такие же линии, но внутри ячейки. Таким образом, получается сложная структура, площадь которой равна прямоугольнику.

Этими фигурами площадь орнамента заполняется без промежутков.

В основе композиции сетчатого орнамента лежит пять систем (сеток): квадратная, прямоугольная, правильная треугольная, ромбическая и косая параллелограммная. Для того чтобы определить вид сетки, надо соединить повторяющиеся элементы орнамента.

Ритмический ряд предполагает наличие как минимум трех-четырех орнаментальных элементов, так как слишком короткий ряд не может выполнить организующую роль в композиции.

Ритм наряду с цветом является основой эмоциональной выразительности орнамента. Пластикой в орнаментальном искусстве принято называть плавные, непрерывные переходы от одних элементов формы к другим. Если при ритмических движениях элементы находятся на некотором расстоянии друг от друга, то при пластическом движении они сливаются.

Симметрия — это свойство фигуры (или орнаментального мотива) накладываться на себя таким образом, что все точки занимают первоначальное положение.

Симметрия подобия будет наблюдаться в случае, если одновременно с переносом будут уменьшаться или увеличиваться размер фигуры, промежутки между фигурами.

В изобразительном искусстве симметрия является одним из средств построения художественной формы. Симметрия обычно присутствует в любой орнаментальной композиции, это одна из форм проявления ритмического начала в орнаменте.

Узоры, состоящие из ритмически упорядоченных элементов. Для орнамента характерно применение двух средств: симметрии и ритма.

Практическое задание: Построение Бордюра. Замкнутая композиция, образующая орнаментальную полосу. Рассмотрим различные виды построения бордюров:

- 1) Полоса односторонняя. статический ритм динамический ритм
- 2) Полоса двухсторонняя. статический ритм динамический ритм

Тема 7. Раздел редактирования. Команда Массив. Принципы построения розетты на основе кругового массива. Замкнутая композиция, построенная с применением плоскости или оси симметрии. 3 варианта построения розетты: зеркальная симметрия, осевая симметрия (поворотный вариант) и зеркально-осевая симметрия (зеркально-поворотная). На основе розетт строится орнамент в круге. Команда Массив создает копии объектов в виде прямоугольной или полярной (круговой) структуры, называемой массивом. Также возможно расположение копий вдоль выбранного пути в виде линии.

Прямоугольный массив.

Последовательность запросов при создании прямоугольного массива:

задать количество рядов, задать количество столбцов, задать расстояние между рядами, задать расстояние между столбцами, задать угол наклона рядов, выбрать объекты, нажать клавишу <Enter> для подтверждения окончания выбора объектов, нажать «Ок».

Последовательность запросов при создании кругового массива:

задать точку центра массива, выбрать способ построения массива, задать общее количество элементов, задать угол заполнения окружности, указать – вращать [Д/ Y] или нет [Н/ N] объекты относительно центра массива, выбрать объекты, нажать клавишу <Enter> для подтверждения окончания выбора объектов, нажать «Ок». *Практическое задание:* 1) Построение розетки. 1) Построение смешанного бордюра на основе всех практических работ.

Тема 8. Настройка параметров чертежа . Понятие «инженерная графика». Вес линий. Типы линий. Использование слоёв в AutoCAD. Создание новых слоёв. Типы линий, согласно слою. Толщина линий, согласно слою. Геометрические задачи. Дополнение ранее вычерченных узоров линиями разного типа и толщины.

После настроек программы, перед началом работы необходимо настроить параметры чертежа. Эти параметры хранятся в файле чертежа и имеют важное значение как при его создании и редактировании чертежа, так и при его печати.

В AutoCAD используется два различных пространства – пространство модели и пространство листа. В большинстве случаев чертеж выполняется в пространстве модели, в котором рабочая область представляется бесконечным пространством. Для удобства ориентирования в области построения чертежа используются лимиты, ограничивающие прямоугольную область заданных размеров, в которой при необходимости можно отобразить сетку. Сетка отображается в пределах лимитов чертежа в виде точек, расположенных с заданной последовательностью. Она помогает визуально определить область черчения, выравнивать объекты, оценивать расстояние между ними и наглядно указывать координаты.

Для отображения линий по весам следует включить кнопку

«WES» (LWT) в строке состояния. Если установлен текущий вес

Линий. По слою (By Layer), то все создаваемые объекты используют вес линий, присвоенный текущему слою.

Графические построения в среде AutoCAD как правило группируются по слоям. Слой удобно представить как виртуальную абсолютно прозрачную кальку (пленку), на которой нанесена часть изображения (в наших примерах – линии имеющие отличия по типу и толщине, в более поздних работах - цвету и заливке).

Для создания нового слоя (изменения настроек существующего слоя) вызовите из меню панели управления Формат (Format)/Слой (Layer) диалоговое окно. Диспетчер

свойств слоев (Layer properties manager) или нажмите на специальный знак на панели Слои (Layer).

Главным элементом в решении графических задач в инженерной графике является чертеж. Под чертежом подразумевают графическое изображение предметов или их частей. Изображение предмета должно давать полное представление о его форме, устройстве, размерах, а также о материале, из которого изготовлен предмет, а в ряде случаев включать сведения о способах его изготовления. Характеристикой величины предмета на чертеже и его частей являются их размеры, которые наносятся на чертеже. Изображение предметов на чертежах выполняют, как правило, в заданном масштабе.

Видимые контуры предметов и их граней на чертежах выполняются сплошной толстой основной линией. Необходимые невидимые части предмета выполняют при помощи штриховых линий. В случае, если изображаемый предмет имеет постоянные или закономерно изменяющиеся поперечные сечения, выполняется в требуемом масштабе и не помещается на поле чертежа заданного формата, его можно показать с разрывами.

в инженерной графике используется: основная толстая – Сплошная (Continuous); основная тонкая – Сплошная (Continuous); штриховая – Штриховая 2 (dashed 2); штрих-пунктирная – Осевая 2 (center 2).

Для загрузки в чертеж новых типов линий необходимо вызвать диалоговое окно Диспетчер типов линий (Linetype Manager), щелкнуть кнопку «Загрузить» («Load») и в диалоговом окне Загрузка/Перезагрузка типов линий (Load or Reload Linetype) выбрать требуемый тип линии. После нажатия кнопки «Ок» выбранные типы линий отобразятся в списке диалогового окна Диспетчер типов линий (Linetype Manager) и в списке Типы линий (Linetype Control) назначить нужный тип линии по слоям, нажать кнопку «Ок».

Практическое задание:

1) Установить лимиты чертежа (формат А3 с размерами 420x297). Задать или изменить размеры формата чертежа вручную можно с помощью команды Лимиты (Limits), вызываемой из меню панели управления Формат (Format)/Лимиты чертежа (Drawing limits). При этом в командной строке необходимо указать координаты левого нижнего и правого верхнего углов размера чертежа.

Значения координат отделяются запятыми, а разделением целых и дробных частей числа является точка.

2)

Дл

я создания нового слоя (изменения настроек существующего слоя) вызовем из меню панели управления Формат (Format) Слои (Layer) диалоговое окно Диспетчер свойств слоев (Layer properties manager) или нажмите на специальный знак на панели Слои (Layer). Задать или изменить размеры формата чертежа вручную можно с помощью команды Лимиты (Limits), вызываемой из меню панели управления Формат (Format)/

Лимиты чертежа (Drawing Limits). При этом в командной строке необходимо указать координаты левого нижнего и правого верхнего углов размера чертежа. Команда Лимиты (Limits) будет успешно завершена, о чем свидетельствует приглашение Команда: (Command:), выведенное в командной строке. Толщина линий, выбирается из предложенного списка в разделе Вес линий (Lineweight), а тип в Тип линий (Linetype).

3) Построение узора с помощью линий разных типов и толщин. Дополнение ранеевычерченных узоров линиями разных типов и толщин.

Тема 9. Палитра свойств объектов. Масштаб типа линий с помощью палитры свойств. Копирование свойств объекта. Команда Полилиния. Использование полилиний в построении различных по толщине линий и дуг. Использование «ручек» для редактирования.

Палитра свойств

Палитра свойств отображает свойства выбранного объекта или набора объектов.

Если выбрано несколько объектов, отображаются только свойства, общие для всех выбранных объектов. Если не выбран ни один объект, то отображаются только текущие параметры общих свойств. Объект, который необходимо отредактировать, нужно выбрать на экране и нажать Ctrl + 1. Любое свойство объекта может быть изменено путем задания нового значения.

Для частичного или полного копирования свойств одного объекта в другой или несколько других объектов используется функция "Копирование свойств".

Можно копировать такие свойства, как цвет, слой, тип линий, масштаб типа линий, вес линий, стиль печати, прозрачность, переопределения свойств видового экрана и трехмерная высота. По умолчанию все переносимые свойства копируются из первого выбранного объекта в другие объекты. Для того чтобы запретить копирование определенных свойств, можно воспользоваться опцией "Настройки", указав свойства, которые нельзя копировать.

Полилиния - это сложный примитив, состоящий из одного или нескольких связанных между собой прямолинейных и дуговых сегментов.

Полилиния обрабатывается как единое целое (например, при редактировании или удалении).

Для рисования полилинии служит команда ПЛИНИЯ (PLINE), которая помимо ввода с клавиатуры, может быть вызвана с помощью кнопки Полилиния (Polyline) панели инструментов Рисование (Draw). Полилиния - один из немногих объектов, которые могут иметь ненулевую ширину. Ширина, заданная для предыдущей полилинии, запоминается и предлагается в качестве ширины по умолчанию для следующей полилинии.

Помимо указания точек, можно выбрать следующие опции:

Замкнуть (Close) - добавить еще один прямолинейный участок, замыкающий полилинию (и выйти из команды ПЛИНИЯ (PLINE));

Ширина (Width) - задание ширины для очередного участка полилинии (у каждого

сегмента полилинии может быть своя ширина, ширина в начале участка может не совпадать с шириной в конце участка); ширина распределяется равномерно по обе стороны от оси полилинии, на которой лежат вершины (точки) полилинии;

Полуширина (Halfwidth) - задание ширины, но в терминах полуширины (т. е. если требуемая полная ширина линии равна 10, то получить ее можно, задавая полуширину, равную 5);

длИна (Length) - построение сегмента, являющегося продолжением предыдущего участка с заданной длиной, при этом длину можно задать числом или точкой;

Отменить (Undo) - отмена последней операции в команде ПЛИНИЯ (PLINE); Дуга (Arc) - переход в режим рисования дуговых сегментов полилинии.

Отметим следующие особенности полилинии по сравнению с более простыми примитивами:

полилиния представляет собой единый объект, что удобно при операциях удаления или редактирования (например, построения параллельной линии);

полилиния очень удобна для рисования жирных линий чертежа;

переменная ширина сегментов полилинии может быть использована для ряда графических эффектов (построения стрелок и т. п.).

Полилиния является сложным объектом. Однако, она с легкостью может быть преобразована в группу отрезков и дуг, из которых она составлена. Это выполняется командой РАСЧЛЕНИТЬ (EXPLODE), в панели Редактирование (Modify) или в выпадающем меню Редакт (Modify) (пункт Расчленить (Explode)).

Использование «ручек» для редактирования.

Обеспечивает включение ручек, которые является наиболее эффективным способом редактирования. Ручки – это средство редактирования объектов, при котором команды AutoCAD в явном виде не вызываются. Используя ручки можно проводить большинство операций редактирования: растягивать, переносить, поворачивать, масштабировать и отражать. При таком значении этой системной переменной редактирование осуществляется введением команды редактирования после выбора объекта. Когда объект выбирается до вызова команды, его изображение трансформируется – контур выделяется, а на характеристических точках появляются маленькие квадратики – ручки. Ручка становится активной после щелчка по ней. Для перевода в активное состояние нескольких ручек необходимо щелкнуть по требуемым ручкам при нажатой клавише SHIFT .

- 1) Сопряжение дуг окружностей дугой окружности
- 2) Внешнее сопряжение
- 3) Внутреннее сопряжение.

***Тема 10. Построение сопряжений с помощью команды Фаска.
Прямая и радиусная фаска. Геометрические задачи.***

Одна из очень распространённых команд – fillet (фаска-скругление). Взглянув на окружающие нас предметы, мы очень часто можем заметить, что их углы скруглены. Другим примером может служить плавное соединение дугой двух окружностей, называемое сопряжением. Применяв эту команду к двум прямым и указав радиус мы получим скругления, однако если указать радиус равным нулю и выбрать 2 пересекающиеся прямые, то мы получим простое пересечение (см. рис). Сопряжение получается если указать радиус и две окружности. Рассмотрим алгоритм построения скругления.

Прямая фаска (chamfer)

Фаска соединяет две прямые линии третьей. Обычно фаски строятся под углом 45 градусов, однако встречаются и фаски, идущие под другим углом. Построение фасок очень напоминает построение сопряжений.

В AutoCAD имеется целый ряд инструментов, позволяющих упростить, или, даже, вовсе исключить сложные геометрические построения при черчении. Например, для сопряжения концов двух отрезков дугой какого-то определенного радиуса можно использовать команду FILLET, задав соответствующий радиус сопряжения; у команды CIRCLE имеются опции, позволяющие построить окружность (а значит и дугу), касающуюся двух или трех различных фигур, что очень ценно для построения сложных контуров.

Однако, все-таки, зачастую не удастся обойтись одними только средствами и командами Автокада, и избежать геометрических построений. В частности это относится к ситуации, когда, при сопряжении двух примитивов дугой, в условии задан не радиус сопряжения, а точка касания на одном из примитивов.

В практическом задании приведено несколько примеров характерных задач, возникающих при построении сложных контуров фигур.

Для выполнения задания, используется весь предыдущий опыт построений.

Практическое задание:

- 1) Сопряжение отрезка и окружности дугой, касающейся отрезка в заданной точке
- 2) Сопряжение двух окружностей дугой, которая касается одной из окружностей в заданной точке.
- 3) Построение равносторонней трапеции по одному из оснований и одному углу.
- 4) Сопряжение пересекающихся прямых.
- 5) Построение сопряжений между дугами и прямыми.
- 6) Сопряжение параллельных прямых.
- 7) Сопряжение дуги окружности с прямой.

Тема 11. Штриховка внешнего контура. Тип штриховки: Заливка в один цвет.

Общие сведения о правилах построения теней на плане.

В AutoCAD можно заштриховать любую замкнутую область определенным узором. выберите вкладку "Главная" → панель "Рисование".

Для начала зададим параметры штриховки - это тип, образец, прозрачность, цвет и т.д. Делается это с помощью ленты. На ней появилась временная контекстно-зависимая вкладка "Создание штриховки". Чтобы заштриховать какую-либо область, просто щелкните внутри нее мышкой, и она будет заштрихована. Можно выбрать объект, вместо указания контура. Для этого предварительно вызовите опцию "Выбрать объект". Если не щелкать мышкой, а просто навести ее на объект или какую-нибудь область, то появится предварительный вид заштрихованной области с текущими настройками штриховки.

Используемый для заливки контур должен быть замкнутым и не иметь пересечений или самопересечений, а если заливается сразу несколько контуров, то они не должны накладываться друг на друга.

Тип штриховки.

Predefined (Созданный ранее) — указывает на стандартные шаблоны, поставляемые вместе с AutoCAD;

User defined (Определенный пользователем) — позволяет создать собственный шаблон штриховки на основе текущего типа линии;

Custom (Пользовательский) — позволяет использовать разработанные ранее образцы штриховки и записанные в файле с расширением .pat.

В перечне других стандартных образцов есть штриховка с именем SOLID, которая является не штриховкой в прямом смысле слова, а заливкой (о ней речь пойдет далее).

Тип штриховки Заливка (Solid). Вызовем команду «hatch».

Выберем тип линий «Pattern» Solid. В графе выбора цвета выбираем в диалоговом окне "Select color" оттенок , Масштаб Hatch pattern scale = 1

Угол наклона "Angle = 0

Наведем курсор мыши на замкнутую область, нажмём левую кнопку мыши и enter.

Общие сведения о правилах построения теней на плане.

Для построения падающих теней требуется использование параллельного проецирования. В некоторых случаях конфигурация падающей тени привносит дополнительную геометрическую характеристику формы, ее пространственного расположения, тем самым в значительной мере повышая выразительность изображения.

На основании изучения явлений освещения установлены следующие правила построения теней:

Плоские фигуры, параллельные какой-либо плоскости, отбрасывают на нее тени той

же формы, например, тень от квадрата будет квадратом, тень от круга — кругом и т. п.; величина тени в этом случае при дневном свете будет равна самой плоской фигуре

Контур тени, падающей от предмета, определяется контуром собственной тени на этом предмете; поэтому сначала определяют линию раздела света и тени на самом предмете, а затем строят тень, падающую от него на смежные поверхности

Практическое задание: 1) Выполнение чёрно-белой композиции с помощью заливок.

Нужно построить контур теней от замкнутых фигур под 45 градусов, и выполнить сплошную заливку внутри них.

Тема 12. Графические штриховки. Типы и область применения штриховок. Дополнительные параметры штриховки. Редактирование штриховок. Порядок следования объектов.

Графическое обозначение материалов в сечениях должно способствовать легкому различению деталей, а также показывать вид материала детали, не затрудняя чтение чертежа. Правила графического обозначения и нанесения материалов в сечениях на чертежах для всех отраслей промышленности и строительства устанавливает ГОСТ. Штриховку выполняют сплошными тонкими линиями. Наклонные параллельные линии штриховки должны проводиться под углом 45° или к линиям рамки чертежа, или к линии контура изображения, или к его оси. Если линии штриховки, проведенные под углом 45° к линиям рамки чертежа, оказываются параллельными линиям контура или осевым линиям, следует вместо угла 45° выбирать угол 30° или 60° . Частота нанесения линий штриховки должна быть одинаковой для всех сечений данной детали, выполняемых в одном масштабе. Расстояние между штрихами принимают от 1 до 10 мм в зависимости от площади штриховки и необходимости разнообразить штриховку смежных областей.

Штриховку целесообразно выполнять на самом последнем этапе построения изображения — когда нанесены размеры и необходимые надписи.

В этом случае, если в штрихуемую область попадает текст — автоматически создается не штрихуемая область вокруг него.

Алгоритм исполнения команды: вызвать команду на исполнение;

выбрать образец штриховки, угол наклона линий штриховки, коэффициент масштабирования штриховки; указать контур, где должна наноситься штриховка (таких областей может быть сразу несколько).

После того как нужный шаблон определен, можно выбрать дополнительные настройки штриховки, вернувшись в окно Hatch and Gradient (Штриховка и заливка).

В раскрывающемся списке Angle (Угол) можно задать угол наклона штриховых линий шаблона относительно оси X текущей ПСК. Указанное значение угла будет храниться в системной переменной HPANG. Результирующий угол наклона сложится

изугла, заданного в шаблоне, и угла, введенного в поле Angle (Угол).

В раскрывающемся списке Scale (Масштаб) можно изменить плотность нанесения штриховых линий. Масштабный коэффициент хранится в системной переменной HPSCALE. Указанное значение коэффициента умножается на первоначальное расстояние между штриховыми линиями.

После установки флажка Relative to paper space (Относительно листа бумаги) AutoCAD автоматически масштабирует шаблон штриховки по отношению к единицам, используемым в пространстве листа (флажок доступен только при выводе чертежа на печать).

В поле Spacing (Промежуток) задается расстояние между линиями в стандартах шаблонов штриховки (по умолчанию равно 1). Указанное значение промежутка будет храниться в системной переменной HPS PACE.

В раскрывающемся списке ISO pen width (Толщина пера по ISO) можно выбрать расстояние, устанавливаемое между штриховыми линиями.

Дополнительные параметры штриховки.

Следующий этап настройки параметров штриховки выполняется в разделах расширенных настроек, которые открываются после выбора в окне Hatch and Gradient (Штриховка и заливка) кнопки (Y)More Options (Дополнительные настройки) (рис. 6.35). Здесь устанавливаются дополнительные свойства штриховки, ускоряющие процесс определения границ области штриховки.

Раздел Island detection style (Стиль обнаружения «островков») определяет режим обработки «островков». Если при указании зоны штрихования есть вложенные друг в друга объекты, то правильное определение стиля имеет достаточно существенное значение. Всего AutoCAD предлагает три режима обработки «островков».

При режиме Normal (Нормальный) возможные зоны штрихования распознаются по порядку их вложения (от самой внешней зоны внутрь) и штрихуются через одну. Таким образом, если пронумеровать вложенные объекты, то объекты с нечетными номерами будут заштрихованы, а с четными – штриховаться не будут. На этом чертеже показана одна и та же фигура, образованная путем вложения четырех прямоугольников: без штриховки; заштрихованная в режиме Normal (Нормальный).

В режиме Outer (Внешний) штриховка начинается на внешней границе объекта и заканчивается на внешней границе вложенного объекта. Другими словами, заштриховывается только внешняя часть – все внутренние части отбрасываются.

При стиле Ignore (Игнорирующий) штрихуется все, включая все внутренние зоны.

Раздел Boundary retention (Контур для сохранения) определяет тип границ штриховки. Параметры данного раздела позволяют сохранить границы штриховки как отдельный объект, а также указать тип линий, из которых составляются границы объекта. Установка флажка Retain boundaries (Сохранение контуров) укажет на сохранение контура границ в виде полилинии или области с возможностью их

дальнейшего использования. После этого появляется возможность в раскрывающемся списке выбрать тип границ: полилиния или область. Исходная точка штриховки.

Этот параметр может быть весьма полезен. Иногда не устраивает вариант, заштрихованный по умолчанию. Нужно, чтобы штриховка в Автокаде начиналась с определенной точки. Для этого выберите опцию "Указанная исходную точку".

А затем можно нажать по кнопке ниже и указать новую исходную точку штриховки непосредственно на чертеже.

Настройка.

Аннотативная. Указывает на то, что штриховка является аннотативной. Это свойство позволяет выполнять автоматическое масштабирование аннотаций (т.е. текста, штриховки, размеров) в соответствии с форматом листа при выводе на печать или экран.

Ассоциативная. По умолчанию стоит галочка. Ассоциативная штриховка или заливка в Автокаде обновляется при изменении ее контурных объектов.

Отдельные штриховки.

Если Вы штрихуете несколько областей, то штриховка в них является единым элементом. Если Вы захотите переместить один из заштрихованных объектов вместе с ее штриховкой, то штриховка из других областей также переместиться. Чтобы этого не происходило поставьте заранее галочку на это опции. И тогда штриховка будет относиться только к своей конкретной области.

Для редактирования штриховки при двойном щелчке мыши по штриховке открывается окно "Редактирование штриховки". Можно изменять образцы штриховки, заливки сплошным цветом и цветные градиентные заливки. Можно также добавлять дополнительные объекты в набор объектов для штриховки или заливки.

Изменение порядка рисования объектов

По умолчанию объекты отображаются на экране в порядке их создания. Порядок отображения можно изменить, поместив один объект перед другим.

Это существенно, когда один объект перекрывает другой, особенно при использовании сплошных и градиентных заливок. Изменение порядка отображения объектов производится с помощью команды Draworder, которая вызывается с панелей инструментов Modify. Рекомендуется выбрать на экране объект, после чего выбрать для него одну из следующих опций:

ring to Front – размещение объекта на переднем плане. Send to Back – размещение объекта на заднем плане.

Bring Above Objects – размещение объекта впереди заданного объекта. Send Under Objects – размещение объекта позади заданного объекта.

Практическое задание: 1) Продолжение выполнения финальной

графической работы.

(Чёрно-белый вариант) Нужно построить контур теней от замкнутых фигур под 45 градусов, и выполнить сплошную заливку внутри них.

Тема 13. Градиентные штриховки. Штриховка с прозрачной заливкой и переходом цветов. Возможности создания объёмных рисунков средствами многослойных заливок. Построение теней от объектов с последующей их заливкой.

Кроме штриховок, система AutoCAD допускает использование заливок, как сплошных, так и градиентных. Их использование аналогично использованию штриховок. При выборе вкладки Gradient «Градиент» окна Hatch and Fill «Штриховки и заливки»

необходимо выбрать количество цветов, интенсивность и тип заливки.

В верхней части диалогового окна с помощью двух переключателей нужно выбрать тип заливки: One color (Одноцветная) или Two color (Двухцветная). Для одноцветной заливки необходимо указать основной цвет (его текущее значение отображается в поле, расположенном чуть правее переключателей), а также с помощью кнопки скользящей шкалы выбрать соотношение между светом (Tint) и тенью (Shade). Для изменения основного цвета следует пользоваться кнопкой, щелчок по которой открывает диалоговое окно Select Color (Выбор цвета), имеющее три вкладки. На вкладке Index Color (Цвет по номеру) можно выбрать цвет традиционным для предыдущих версий AutoCAD способом — по номеру (от 1 до 255).

В рассматриваемой версии системы появились еще две вкладки. Внешний вид вкладки True Color (Точный цвет) зависит от выбора в раскрывающемся списке Color model (Цветовая модель) одного из двух значений: HSL или RGB. В первом случае настройка цвета выполняется с помощью шкал Hue (Оттенок), Saturation (Насыщенность) и Luminance (Яркость). Изменять значения в каждой из шкал можно с помощью кнопок настройки. Кроме того, для шкалы Luminance (Яркость) можно пользоваться ее аналогом

— вертикальной скользящей шкалой в центре. Выбранный цвет иллюстрируется указателем в палитре, расположенной в левой части вкладки. Местоположение указателя можно изменить, щелкнув левой кнопкой мыши внутри палитры. Для выбранного цвета дается также разложение на составляющие в модели RGB (Red (Красный), Green (Зеленый) и Blue (Синий)). Третья вкладка — Color Books (Цветовые книги) — диалогового окна Select Color (Выбор цвета) позволяет управлять общим стилем цветовых настроек, причем пользователь может подключать собственные цветовые книги.

Панель Свойства для градиента очень похожа на свойства штриховки, за исключением того, что вместо цвета штриховки и фона указаны цвета градиента и настройка оттенка перехода (вместо второго цвета).

Прозрачность.

Объекты и слои AutoCAD всегда имеют определённый набор свойств, включающий цвет, толщину и тип линий. Объектам и слоям было добавлено ещё одно свойство - Прозрачность, позволяющее улучшить визуальное восприятие.

Значение прозрачности может принимать любое целое число от 0 до 90. По умолчанию для слоёв и объектов оно равно 0. Для каждого объекта на панели СВОЙСТВА вы можете задавать прозрачность По Слою, По блоку, или же задать значение прозрачности для каждого объекта в отдельности. По умолчанию значение принимается По Слою. Для штриховок прозрачность можно задавать при создании. Для отображения прозрачности на экране следует включить кнопку Прозрачность (TRY).

Практическое задание: 1) Имитация объёма с помощью заливки с переходом тона.

Тема 14. Простая Печать в формат PDF. Стили печати. Основные параметры.

Печать электронной версии чертежа AutoCAD в формате dwg в формат pdf осуществляется через опцию печать виртуальным принтером Dwg to Pdf. Порядок действий при печати в автокад для физических и виртуальных принтеров аналогичен. Существует два вида вывода на печать, это печать из пространства, предварительно сверстанного листа, или из пространства модели. После выбора имени принтера переходим к выбору формата бумаги для печати в разделе Формат листа. Как правило, в выпадающем списке присутствуют только форматы бумаги, поддерживаемые выбранным на предыдущем шаге принтером. Далее в разделе Область печати, в пункте Что печатать нужно выбрать Рамка (выдает запрос для определения печатаемой области путем указания двух противоположных углов прямоугольника). Далее переходим к выбору стилей печати.

Они бывают двух типов: цветозависимые и именованные. Цветозависимые стили имеют в названии расширение .ctb. Их нельзя применить непосредственно к объектам. Если просто то они заменяют один цвет другим при выводе. Например, стиль monochrome.ctb позволяет вывести все объекты чертежа черным цветом. Именованные стили в названии имеют расширение. stb. Их можно применять для объектов и слоев, детально оговаривая как выводить тот или иной объект или слой. Печать осуществляется с учётом весов линий, заданных объектам и слоям. Прозрачность при печати - учитывается при печати значение прозрачности, заданную для слоев в Диспетчере свойств слоев. Раздел Ориентация чертежа позволяет задать ориентацию чертежа относительно бумаги. Опция Перевернуть позволяет перевернуть чертеж на 180 градусов относительно бумаги. В разделе Масштаб печати задается масштаб вывода чертежа на печать. Если поставить галочку напротив пункта Вписать, то Autocad сам подберет масштаб таким образом, чтобы чертеж занял весь заданный формат бумаги.

Практически все пользователи AutoCAD так или иначе выводят графическую информацию для представления в бумажном виде в процессе проектирования. Прежде чем вывести чертеж на печать, необходимо настроиться на определенное устройство вывода.

*Практическое задание: 1) **Вычерчивание** рамки и штампа на листе.*

Тема 15. Работа в пространстве листа. Переключение между графической зоной экрана и листом. Работа с видовыми окнами. Оформление работ. Нанесение надписей на лист. Команда многострочный текст. Параметры текста. Работа с форматами бумаги и масштабом чертежа.

Установите курсор мыши на закладку List1 и, нажав правую кнопку мыши, выберите в контекстном меню строку Page Setup. На чертеже пунктирной линией отображается область чертежа, доступная для вывода на данном плоттере.

Настройка параметров страницы предоставляет возможность задавать такие параметры вывода на печать, как устройство вывода, размер листа, масштабный коэффициент, ориентацию листа и область чертежа, выводимую на печать для каждой раскладки, что дает возможность предварительного просмотра перед выводом на бумагу. Эти установки сохраняются для каждого листа, позволяя одинаково распечатывать каждую раскладку, когда потребуется новая бумажная копия, без необходимости перестраивать установки печати.

Видовой экран (viewport) представляет собой участок графического экрана, где отображается некоторая часть пространства модели рисунка.

Существуют два типа видовых экранов — неперекрывающиеся и перекрывающиеся. Неперекрывающиеся видовые экраны располагаются на экране монитора подобно кафельным плиткам на стене. Они полностью заполняют графическую зону и не могут накладываться друг на друга. На плоттер неперекрывающиеся видовые экраны выводятся только поодиночке. Перекрывающиеся видовые экраны подобны прямоугольным окнам, которые располагаются на экране и перемещаются по нему произвольным образом. Эти видовые экраны могут накладываться друг на друга и вычерчиваться одновременно.

Неперекрывающиеся видовые экраны

Графическую область в пространстве модели можно разбить на несколько неперекрывающихся видовых экранов, а в пространстве листа — создать перекрывающиеся (плавающие) видовые экраны.

Обычно работа с новым рисунком в пространстве модели вначале производится на одном видовом экране, занимающем всю графическую область. Этот видовой экран можно разделить на несколько, выводя на них одновременно различные виды: например, на одном — общий вид, а на другом — вид какого-либо элемента. При этом удобно наблюдать, как редактирование данного элемента отражается на

рисунке в целом.

Видовые экраны произвольной формы

Удобными представляются возможность создания в пространстве листа прямоугольных видовых экранов и связывание с видовыми экранами контуров подрезки, благодаря которым их видимая форма может быть любой.

При создании видового экрана произвольной формы обычному видовому экрану ставится в соответствие подрезающий контур: полилиния, окружность, область, сплайн или эллипс. Ассоциативная связь между этими объектами действует, пока они оба существуют в рисунке.

Допускается модификация уже имеющихся видовых экранов путем переопределения их границ. В качестве новой границы при переопределении можно задать замкнутую полилинию, окружность, сплайн, эллипс, область или дуговой сегмент. Ключ Object позволяет преобразовать в видовой экран объект, построенный в пространстве листа. Вызов команды осуществляется из падающего меню View > Viewports > Object.

Если выбирается полилиния, она должна быть замкнутой и иметь не менее трех вершин. Допускается наличие в ней сегментов любого типа (как линейных, так и дуговых), а также самопересечения. Полилиния связывается с вновь создаваемым видовым экраном; в результате получается видовой экран неправильной формы. Этот процесс происходит так: AutoCAD описывает прямоугольник вокруг выбранного объекта, создает на его основе прямоугольный видовой экран, а затем «подрезает» его этим объектом.

Ключ Polygonal позволяет описать границу видового экрана путем указания точек-вершин. Последовательность запросов аналогична той, которая используется при построении полилиний. Вызов команды при этом осуществляется из падающего меню View > Viewports > Polygonal Viewport.

Как и любые другие объекты, контуры подрезки можно редактировать с помощью ручек.

Практическое задание: 1) Продолжение выполнения финальной графической работы.

(Цветной вариант) форматом А3.

Тема 16. Итоги учебного курса. Понятие композиции листа. Формирование портфолио учащегося в формате PDF. Вставка и редактирование растровых изображений в системе AutoCAD.

Решить композицию листа — значит найти правильные соотношения формы и размера рисунка с формой и размером листа бумаги и грамотно разместить рисунок на листе. Задача состоит в том, чтобы зрительно уравновесить лист и рисунок на нем и найти оптимальное соотношение размеров рисунка и листа.

Так, симметричные или близкие к ним предметы располагаются по центральной оси листа, но с таким расчетом, чтобы зрительный центр изображения помещался несколько выше геометрического центра листа, так как зрительный и геометрический центры листа не совпадают. В противном случае рисунок будет «сезжать» вниз.

Вводим два понятия - композиционный центр и зрительный центр:

Зрительный центр- центр картинной плоскости.

Композиционный центр это какой- либо основной главный предмет, вокруг которого располагаются второстепенные или вспомогательные предметы.

зависимости от характера объекта изображения композиционный и зрительный центры должны быть или на незначительном расстоянии друг от друга, или совмещаться. Так достигается композиционная целостность.

Вставка изображений

Вставка и редактирование растровых изображений в системе AutoCAD. Растровое изображение — это изображение, состоящее из точек (растров), которые благодаря цветам формируют рисунок. AutoCAD может прочитать файл с растровой картинкой и вставить его в текущий рисунок в виде цветного прямоугольника (аналогично внешней ссылке). Редактировать вставленное изображение на точечном уровне AutoCAD не может, но может выполнять подрезку, масштабирование, перенос и другие простые операции редактирования. При наложении одного растрового изображения на другое можно управлять порядком их следования (переносить на передний план или убирать на задний). Для операций с растровыми изображениями используется команда IMAGE (ИЗОБ).

Область Image found at (Изображение найдено в) показывает путь, по которому найдено изображение, помеченное в перечне. Кнопка Browse (Найти) позволяет вызвать окно поиска файла для загрузки помеченного изображения. Если файл найден, то можно сохранить его полный путь с помощью кнопки Save Path (Сохр. путь).

Пользователь может менять характеристики изображения, изменяя значения параметров полей: Яркость (Brightness), Контрастность (Contrast) и Слияние с фоном (Fade) в диапазоне от 0 до 100. Любое изменение отражается в образце, расположенном в правой части диалогового окна. Если параметр Слияние с фоном (Fade) установить равным 100, то изображение полностью сольется с фоном. Кнопка Сброс (Reset) восстанавливает стандартные значения (50, 50 и 0).

Команда ИЗОБКАЧЕСТВО (IMAGEQUALITY) управляет качеством вывода изображения на экран. Команде соответствуют кнопка Качество изображения (Image Quality) панели Ссылки (Reference) (рис. 8.15) и пункт Объекты (Object), Изображения (Image), Качество (Quality) падающего меню Редакт (Modify).

Практическое задание: 1) Компонировка выполненных работ на листе.

Подведение итогов второго года обучения. Доработка заданий.

Печать и оформление орнаментальных композиций.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Компьютерное композиционное моделирование» является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- овладение общими понятиями и приемами работы архитектора в программах компьютерной графики;
- знание основ работы интерфейса графического редактора AutoCAD;
- умение креативно мыслить;
- знание общих принципов представлений графических объектов в среде AutoCAD;
- умение точно и последовательно выполнять задания по созданию орнаментальных композиций;
- умение использовать в работе над заданием все освоенные приемы работы с графическими объектами;
- умение создать свою индивидуальную систему выделения графических объектов цветом, типом и толщиной линий;
- умение применять инструменты «штриховка» и «заливка» для оформления графической работы.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя **текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию**.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра по окончании каждого учебного полугодия в виде дифференцированного зачета.

Ученик должен сдать требуемое количество зачетных работ. Оценка учебной деятельности учащихся происходит по 100-бальной шкале. Данная система оценивания позволяет определить уровень усвоения учебного материала, а также дополнительно мотивировать участников к познавательной активности, к качественному и регулярному выполнению работы. Система домашних заданий предполагает самостоятельное проявление личных способностей и заинтересованности в изучении предмета и оценивается преподавателем как дополнительная возможность независимого подхода в выявлении уровня творческой подготовленности. Коллективное обсуждение выполненных работ даёт возможность оценить результаты работы каждого ученика в отдельности.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Может быть предусмотрено проведение для обучающихся консультационных занятий с целью подготовки к зачетам, просмотрам, творческим конкурсам, выставкам и другим мероприятиям.

Итоговая аттестация.

По завершении изучения предмета «Объемно-пространственной композиции» выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценка выставляется с учетом результатов промежуточных аттестаций за весь период обучения.

2. Критерии оценки

Оценка «отлично» - 81-100 баллов

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет творчески применять полученные знания.
3. Полное владение интерфейсом графической программы.
4. Выполнение качественно и аккуратно всех практических работ.
5. Логическое обоснование применения разных средств выделения графических объектов его атрибутами (цвет, тип, толщина линий)
6. Грамотное использование инструментов «штриховка» и «заливка» для подчеркивания акцентов орнаментальной композиции.
7. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка «хорошо» - 61-80 баллов

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Хорошее владение интерфейсом графической программы.
3. Выполнение качественно и аккуратно всех практических работ.
4. Применение разных средств выделения графических объектов его атрибутами (цвет, тип, толщина линий)
5. Использование инструментов «штриховка» или «заливка» для подчеркивания акцентов орнаментальной композиции.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка «удовлетворительно» - 41-60 баллов

1. Понимает изученный материал.
2. Удовлетворительное владение интерфейсом графической программы.
3. Выполнены не все практические работы.
4. Применение одного из средств выделения графических объектов его атрибутами (цвет, тип, толщина линий)
5. Записи в тетради ведутся не последовательно.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Компьютерное композиционное моделирование» проходит в форме практических занятий по выполнению различных операций по настройке среды графического пакета AutoCAD, изучению способов и приемов точного вычерчивания графических объектов, выполнению орнаментальных композиций средствами размножения и отражения ее фрагментов.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений орнаментального искусства мастеров архитектуры в кадрах или книгах.

Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой выполняемой цепочки команд, демонстрация результатов работы, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности графической работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие творческого отношения к выполняемой работе.

Учащийся может:

- использовать рекомендуемые педагогом учебно-методические материалы для самостоятельного повторения и закрепления пройденного материала;
- использовать глобальную сеть Интернет для нахождения вариантов орнаментальных композиций;
- вырабатывать авторское отношение к работам по компьютерной графике с помощью изучения художественного наследия русских и зарубежных авторов, посещением музеев, художественных выставок и галерей.

При подготовке к аудиторному занятию преподаватель готовит:

- 1) теоретический материал;
- 2) демонстрационный материал, раскрывающий тематику занятия.

Теоретический материал может быть подготовлен как конспект для устного рассказа на занятии или в форме электронной презентации для показа с экрана. Демонстрационный материал готовится в виде учебных заданий и демонстрации работы той или иной разбираемой команды (или цепочки команд) графического редактора AutoCAD.

Средства обучения.

- учебная аудитория для проведения лекционно-теоретических и практических занятий, оснащенная мультимедийным проектором, компьютерной техникой, объединенной в одну компьютерную сеть, принтером, сканером, учебной мебелью (удобными столами и стульями);

В процессе аудиторных практических занятий с согласия родителей обучающихся может использоваться личная компьютерная техника и программное обеспечение обучающихся (ноутбуки).

- наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, плакаты.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Автор	Наименование	Год и место издания
Полещук Н.	Самоучитель AutoCAD 2014	БХВ-Петербург, 2014 г.
Финкельштейн Э.	AutoCAD 2012, AutoCAD 2014. Библия пользователя	http://yandex.ru/images/search?view=port=wide&text=%D0%A4%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%88%D1%82%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BE%D0%BF%D0%BE%20AutoCAD&img_url=http%3A%2F%2Fwww.balka-book.com%2F (сетевой ресурс)
Черников Я.Г.	Основы современной архитектуры	Ленинградское общество архитекторов, 1930 г.
Черников Я.Г.	Орнамент. Композиционно-классические построения	Сварог и К, 2007 г.

**АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА
ПИЧАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»**

Рассмотрена

на заседании педагогического совета
№1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»
_____ Е.Ю.Никулина
30.08.2024г.

**Рабочая программа
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В
ОБЛАСТИ ИСКУССТВА
«АРХИТЕКТУРА»
(5-летний срок обучения)**

**предметная область
ПО.02 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**по учебному предмету
ПО.02.УП.01.Беседы об искусстве**

Автор-составитель:
Короткова К.Г., преподаватель

с.Пичаево

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Беседы об искусстве" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства "Живопись", "Декоративно-прикладное творчество", Дизайн", "Архитектура". За основу взята одноименная программа, рекомендованная Министерством культуры Российской Федерации (Москва, 2015 г.).

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

При реализации образовательной программы "Архитектура" с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет "Беседы об искусстве" осваивается 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации		Всего часов
Годы обучения	1 год		1 год
Полугодия	1	2	2 полугодия
Аудиторные занятия по полугодиям (час.)	16	17	33
Аудиторные занятия по годам обучения (час.)	33		33
Самостоятельная работа по полугодиям (час.)	8	8,5	16.5
Максимальная учебная нагрузка по полугодиям (час.)	24	25,5	49,5
Максимальная учебная нагрузка по годам (час.)	49,5		
Вид промежуточной аттестации	ДЗ.	ДЗсв.	

ДЗ – дифференцированный зачет; св – оценка выставляется в свидетельство об окончании школы.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Групповые или мелкогрупповые занятия.

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	№ тем	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие						
				32	8	24
1	1	Вводная беседа о видах искусства.	Беседа	2	0,5	1,5
2	2	Художественное произведение. Понятие рода в искусстве.	Беседа	2	0,5	1,5
3	3	Понятие жанра в искусстве.	Беседа	2	0,5	1,5
4	4	Графика. Выразительные средства графики. Рисунок и гравюра (печатная графика).	Беседа	2	0,5	1,5
5	4	Графика. Выразительные средства графики. Рисунок и гравюра (печатная графика).	Беседа	2	0,5	1,5

6	5	Живопись. Выразительные средства живописи.	Беседа	2	0,5	1,5
7	5	Живопись. Выразительные средства живописи.	Беседа	2	0,5	1,5
8	6	Скульптура как вид искусства.	Беседа	2	0,5	1,5
9	7	Архитектура как вид искусства.	Беседа	2	0,5	1,5
10	7	Архитектура как вид искусства.	Беседа	2	0,5	1,5
11	8	Декоративно-прикладное искусство. Народные художественные промыслы.	Беседа	2	0,5	1,5
12	8	Декоративно-прикладное искусство. Народные художественные промыслы.	Беседа	2	0,5	1,5
13		Итоговый урок по теме пространственных искусств.	Тест	2	0,5	1,5
14	9	Дизайн.	Беседа	2	0,5	1,5
15	10	Театр - пространственно-временной вид искусства.	Беседа	2	0,5	1,5
16	10	Театр - пространственно-временной вид искусства.	Беседа	2	0,5	1,5
1 год обучения II полугодие						
				34	8,5	25,5
1	11	Кукольный театр.	Беседа	2	0,5	1,5
2	12	Искусство мультипликации.	Беседа	2	0,5	1,5
3	13	Садово-парковое искусство.	Беседа	2	0,5	1,5
4	13	Садово-парковое искусство.	Беседа	2	0,5	1,5
5	14	Градостроительное искусство. Город как произведение искусства.	Беседа	2	0,5	1,5
6	14	Градостроительное искусство. Город как произведение искусства.	Беседа	2	0,5	1,5
7	15	Сохранение культурного наследия.	Беседа	2	0,5	1,5
8	16	Мой родной город вчера и сегодня.	Беседа	2	0,5	1,5
9	16	Мой родной город вчера и сегодня.		2	0,5	1,5
10	17	Культурное наследие Тульской области.	Беседа	2	0,5	1,5
11	17	Культурное наследие Тульской области.		2	0,5	1,5
12	18	Библиотека. Работа с книгой.	Беседа	2	0,5	1,5
13	18	Библиотека. Работа с книгой.		2	0,5	1,5
14	19	Музеи. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев.	Беседа	2	0,5	1,5
15	20	Архивы. Что хранится в архивах.	Беседа	2	0,5	1,5
16		Контрольный урок.	Тест	2	0,5	1,5
17	21	Значение культурного наследия в истории человечества.	Беседа	2	0,5	1,5

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет "Беседы об искусстве" занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в данной области.

Программа "Беседы об искусстве" предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

Раздел 1. Виды искусства

Тема 1. Вводная беседа. Что такое искусство. Виды искусств. Пространственные и временные искусства. Взаимодействие искусств. Пространственно-временные искусства. 1,5 часа
Самостоятельная работа: подбор иллюстраций разных видов искусств.

Тема 2. Форма существования искусства - художественное произведение. Содержание и форма. Выбор художественных средств для выражения замысла автора. Оригинал или подлинник, копия, репродукция. Собрание произведений искусства в музеях. Понятие рода в искусстве: монументальное и монументально-декоративное, станковое искусство и малые формы. 1,5 часа
Самостоятельная работа: найти в городе монументальную скульптуру и живопись.

Тема 3. Понятие жанра в искусстве. Пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр, исторический жанр, бытовой жанр, ню. 1,5 часа
Самостоятельная работа: нарисовать любой рисунок и определить его жанр.

Тема 4. Графика. Выразительные средства графики. Рисунок и гравюра (печатная графика). Рисунок линейный и тональный. Материалы для рисунка. Гравюра: материал доски и способы ее обработки. Ксилография, линогравюра, резцовая гравюра на меди и офорт, литография. Самостоятельные рисунки и гравюры, и прикладная графика: эскизы, наброски. книжная графика, экслибрисы, архитектурная графика и др. 3 часа
Самостоятельная работа: придумать эскиз экслибриса для себя.

Тема 5. Живопись. Выразительные средства живописи. Цвет. Техника живописи. На чем можно написать картину. Состав краски: пигмент и связующее. Как наносится краска: лессировка и а ля прима. Техники для станковой и монументальной живописи: пастель, акварель, гуашь, энкаустика, темпера, масло, фреска, мозаика, витраж. Виды изображений в картине: плоскостная (декоративная, абстрактная) и реалистическая живопись. Роль рамы в картине. Формат. Ритмическая организация плоскости картины. Иллюзия пространства и формы: светотень, перспектива. Колорит - цветовой строй картины. 3 часа
Самостоятельная работа: небольшой этюд осенних листьев лессировкой и а ля прима.

Тема 6. Скульптура. Круглая скульптура и рельеф. Статуя, статуарная группа, торс, бюст, горельеф, барельеф, контррельеф. Материалы скульптуры и способы обработки: лепка из мягких материалов, высекание из твердых материалов, отливка в металле. 1,5 часа
Самостоятельная работа: найти примеры.

Тема 7. Архитектура. Организация пространства. Интерьер - внутреннее пространство здания. Как прочитать архитектурный чертеж. План, фасад, разрез. Триада Витрувия: польза, прочность, красота, -

три "кита", на которых стоит архитектура. Типы зданий: жилые, культовые, общественные и др. Основные системы конструкций: стена, стойки и балки (ордер), арки и своды, каркас, современные оболочки. Средства архитектурной композиции: тектоника, ритм, пропорции, масштаб. Синтез искусств в архитектуре. Архитектурные стили.

3 часа

Самостоятельная работа: найти в городе интересные здания разного назначения.

Тема 8. Декоративно-прикладное искусство (создание предметов быта "по законам красоты". Работа с разными материалами (художественные ремесла): керамика, фарфор, стекло, резьба по кости, ткачество, вышивка, кружево, роспись по ткани(батик), работа по дереву, художественная ковка, ювелирные украшения. Народные художественные промыслы: филимоновская и дымковская игрушка, хохломская роспись, вологодские, елецкие и белевские кружева, скопинская и гжельская керамика, лаковые миниатюры из Палеха, Федоскина, Мстеры, жостовские подносы, павло-посадские платки и др.

3 часа

Самостоятельная работа: подбор материалов по народным промыслам.

Тема 9. Дизайн. Создание целостной эстетической среды. Промышленный дизайн: поиск выразительных форм транспорта, мебели, светильников, бытовой техники и др. Графический дизайн: создание логотипов, товарных знаков, плакатов, оформление книг и др. Дизайн среды: интерьер, ландшафтный дизайн, организация выставочного пространства. Дизайн имиджа: одежда, прически, макияж, аксессуары. Веб-дизайн: разработка компьютерных сайтов. Арт-дизайн: создание арт-объектов.

1.5 часа

Самостоятельная работа: выразить свой характер через разработку эскиза костюма для себя.

Тема 10. Театр - пространственно-временной вид искусства. Спектакль - произведение театрального искусства. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Театр драматический (трагедия, комедия, драма), музыкальный (опера, балет, оперетта), детский, кукольный. Кто создает спектакль. Художник в театре.

3 часа

Самостоятельная работа: посетить театр, передать образ героя через костюм.

Тема 11. Кукольный театр. Особенности кукольного спектакля. Куклы перчаточные, тростевые, марионетки, ростовые и механические куклы. Сергей Образцов и его кукольный театр. Просмотр спектакля театра С. Образцова.

1,5 часа

Самостоятельная работа: нарисовать перчаточную куклу.

Тема 12. Искусство мультипликации - пространственно-временной вид искусства. Принципы создания мультфильмов. Виды анимации: рисованная, кукольная, пластилиновая, компьютерная. Просмотр мультфильмов.

1.5 часа

Самостоятельная работа: сделать раскадровку несложного сюжета, 6-8 рисунков.

Тема 13. Садово-парковое искусство. Эстетически организованное пространство. Назначение сада. Элементы композиции сада. Регулярный и пейзажный сад.

3 часа

Самостоятельная работа: подобрать примеры регулярного и пейзажного сада.

Тема 14. Градостроительное искусство. Город как произведение искусства. Единство пользы, прочности и красоты в организации пространства города. Элементы композиции города: улицы, площади, набережные, архитектурные ансамбли и пространственные ориентиры, их роль в создании силуэта. Регулярная и нерегулярная планировка. Поиск образа идеального города.

3 часа

Самостоятельная работа: поиск выразительных зданий, формирующих облик своего города.

Раздел 2. Искусство как вид культурной деятельности. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Тема 15. Сохранение культурного наследия. Рассматривается на примере архитектуры. Изучение

памятников архитектуры в природе и исследование источников, создание проекта реставрации. Реставрация (возвращение исторического облика здания), консервация, реконструкция, воссоздание утраченного памятника. 1,5 часа

Самостоятельная работа: найти примеры реставрации в своем городе.

Тема 16. Мой родной город вчера и сегодня. Знакомство с историей города. Формирование городского ансамбля. Рассмотрение старинных планов, нахождение на них знакомых объектов. Старые и современные фотографии города. 3 часа

Самостоятельная работа: найти в городе улицы, ориентированные на колокольню и башни кремля и другие интересные здания.

Тема 17. Культурное наследие Тульской области. Богородицк и дворцово-парковый ансамбль. Усадьба Л.Н.Толстого в Ясной поляне. Дом-музей В.Д.Поленова. Куликовское поле. Народные художественные промыслы: Филимоново, Белев. 3 часа

Самостоятельная работа: подобрать иллюстрации по теме.

Тема 18. Библиотека. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Отделы библиотеки (книгохранилище, читальный зал, абонемент). Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). Правила пользования библиотекой. Как работать с книгой. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации. 1,5 часа

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

Тема 19. Музеи. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Фонды музея. Каталог. Музейная библиотека. 1,5 часа

Самостоятельная работа: написать отзыв о посещении музея.

Тема 20. Архивы. Что хранится в архивах. Единицы хранения. Фонды. Каталоги, описи. Читальный зал. Как работать в архиве. 1,5 часа

Самостоятельная работа: найти в литературе по искусству ссылки на документы из архива.

Тема 21. Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. 1,5 часа

Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства.

5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения предмета "Беседы об искусстве" является *приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:*

- ☐ сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- ☐ знание особенностей языка различных видов искусства;
- ☐ первичные навыки анализа произведения искусства;
- ☐ навыки восприятия художественного образа.

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в 1-м и 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Оценка качества реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обучающегося проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем во время урока. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться контрольные работы, тестирование, устный опрос. Система домашних заданий предполагает самостоятельное проявление личных способностей и заинтересованности в изучении предмета и оценивается преподавателем как дополнительная возможность независимого подхода в выявлении уровня творческой подготовленности.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль оценивается в пределах 65 баллов

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в пределах учебного времени в виде контрольной работы. Оценка учебной деятельности учащихся происходит по 35-бальной шкале. Данная система оценивания позволяет определить уровень усвоения учебного материала, а также дополнительно мотивировать участников к познавательной активности, к качественному и регулярному выполнению работы.

Итоговая аттестация. По учебному предмету итоговая аттестация – не проводится.

Критерии оценки

Оценивание результатов освоения программы проводится за БРС, действующей в школе.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой/мелкогрупповой форме.

Основные методы обучения:

- ☐ объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- ☐ частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- ☐ творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды и фонды школьной библиотеки, мультимедийные фонды). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным

темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- ☐ **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- ☐ **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- ☐ **демонстрационные:** демонстрационные модели;
- ☐ **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- ☐ **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, аудиозаписи.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. *Брунов Н.И.* Очерки по истории архитектуры. Т.1. М., ЗАО «Центрполиграф», 2003.
2. *Брунов Н.И.* Очерки по истории архитектуры. Т.2. М., ЗАО «Центрполиграф», 2003.
3. *Виппер Б.Р.* Введение в историческое изучение искусства. М., «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2004.
4. *Лихачев Д.* Поэзия садов. - М.: Ко Либри, Азбука-Аттикус, 2018.
5. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсuryн, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.

**АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА
ПИЧАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»**

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
№1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»
_____ Е.Ю.Никулина
30.08.2024г.

**Рабочая программа
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В
ОБЛАСТИ ИСКУССТВА
«АРХИТЕКТУРА»
(5-летний срок обучения)**

**предметная область
ПО.02 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**по учебному предмету
ПО.02.УП.02.История изобразительного искусства и архитектуры**

Автор-составитель:
Короткова К.Г., преподаватель

с.Пичаево

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «История изобразительного искусства и архитектуры» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства и архитектуры» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Срок реализации учебного предмета

Предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства и архитектуры» составляет 264 часов. Из них: 132 часов – аудиторные занятия, 132 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации осуществляются в форме групповых или мелкогрупповых занятий.

Процесс обучения построен в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

2 - 5 классы – 1 час

Самостоятельная работа:

2 - 5 классы – не более 0,5 часа

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходесамостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями по искусству, учебно-методической литературой по истории мировой культуры, художественными альбомами. Учебники по Истории искусств для учащихся школы не предусмотрены из-за их отсутствия(не издавались в нашей стране).

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства», оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы/Годы обучения								Все го часов
	2 класс 1 год обучения		3 класс 2 год обучения		4 класс 3 год обучения		5 класс 4 год обучения		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Д3	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗсв+ ВЭсв	

Сокращения: ДЗ – диффундированный зачет, Э – экзамен, св – оценка выставляется в свидетельство об окончании школы, ВЭ – выпускной экзамен.

III. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Максимальное количество часов	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
1 год обучения				
	Раздел 2. История изобразительного искусства Древнего мира			
	Первобытное искусство	2	1	1
	История изобразительного искусства Древнего Египта			
	Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).	2	1	1
2.2.2.	История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)	2	1	1
2.2.3.	История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)	2	1	1
2.2.4.	История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI –XII вв. до н. э.) и Позднего периода(XI в. -332 г. до н.э.).	2	1	1
2.3.	История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)			
2.3.1.	История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)	2	1	1
2.3.2.	Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).	2	1	1
2.4.	Античное искусство			
2.4.1.	История изобразительного искусства Древней Греции			

2.4.1.1.	История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).	2	1	1
2.4.1.2.	История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н.э.)	2	1	1
2.4.1.3.	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)	2	1	1
2.4.1.4.	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)	2	1	1
2.4.1.5.	Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)	2	1	1
2.4.2.	История изобразительного искусства Древнего Рима			
2.4.2.1.	История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)	2	1	1
2.4.2.2.	История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)	2	1	1
2.4.2.3.	История искусства Древнего Рима периода Империи	2	1	1
	Зачет	2	1	1
		2 4	16	16
	Раздел 3. История искусства стран Западной Европы Средних веков			
3.1.	Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)	2	1	1
3.2.	Искусство Византии V- XII веков	2	1	1
3.3.	Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков			
3.3.1.	История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.	2	1	1

3.3.2.	Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)	2	1	1
3.3.3.	История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)	2	1	1
3.3.4.	История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)	2	1	1
3.3.5.	Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии	2	1	1
	Раздел 4. История изобразительного искусства Древней Руси			
4.1.	Искусство древнерусского государства XI-XII веков. Киевская Русь	2	1	1
4.2.	Русское искусство периода феодальной раздробленности			
4.2.1.	Искусство Владимиро-Суздальской Руси	2	1	1
4.2.2.	История искусства Новгорода (конец XII—XV вв.)	2	1	1
4.2.3.	История искусства Пскова XII-XV веков	2	1	1
4.2.4.	Искусство Московского княжества XIV-XV вв.			
4.2.4.1.	Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.	2	1	1
4.2.4.2.	Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева	2	1	1
4.3.	История изобразительного искусства Русского централизованного государства			
4.3.1.	Архитектура конца XV – начала XVI века	2	1	1
4.3.2.	Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия	2	1	1
4.3.3.	Архитектура середины и конца XVI века	2	1	1
	Зачет	2	1	1
		3 4	17	17
2 год обучения				

4.3.4.	Русское искусство XVII века			
4.3.4.1.	Русская архитектура XVII века	2	1	1
4.3.4.2.	Русская живопись XVII века	2	1	1
	Раздел 5. История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения			
5.1.	Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)	2	1	1
5.2.	Искусство Италии Раннего Возрождения			
5.2.1.	Архитектура Раннего Возрождения	2	1	1
5.2.2.	Скульптура Раннего Возрождения	2	1	1
5.2.3.	Живопись Раннего Возрождения	2	1	1
5.3.	Искусство Италии Высокого Возрождения			
5.3.1.	Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519)	2	1	1
5.3.2.	Творчество Рафаэля Санти (1483-1520)	4	2	2
5.3.3.	Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475-1564)	2	1	1
5.3.4.	Венецианская школа живописи.			
5.3.4.1.	Творчество Джорджоне и Тициана.	4	2	2
5.3.4.2.	Творчество Веронезе и Тинторетто	2	1	1
5.4.	История искусства стран Северного Возрождения			
5.4.1.	История искусства Нидерландов эпохи Возрождения			
5.4.1.1.	Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков	2	1	1
5.4.1.2.	Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего	2	1	1
	Зачет	2	1	1
		3 2	16	16

5.4.2.	История искусства Германии эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)			
5.4.2.1.	Творчество Альбрехта Дюрера (1471-1528)	2	1	1
5.4.2.2.	Творчество Ганса Гольбейна Младшего (1497-1543)	2	1	1
5.4.3.	Искусство Испании эпохи Возрождения	2	1	1
5.4.4.	Возрождение во Франции	2	1	1
	Раздел 6. История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.			
6.1.	Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII - XVIII вв.	2	1	1
6.2.	Искусство Италии XVII века			
6.2.1.	Архитектура и скульптура Италии XVII века	4	2	2
6.2.2.	Живопись Италии XVII века	2	1	1
6.3.	История искусства Фландрии XVII - XVIII вв.	2	1	1
6.4.	Искусство Голландии XVII-XVIII вв.			
6.4.1.	Живопись Голландии XVII-XVIII вв.	2	1	1
6.4.2.	Творчество Рембрандта ван Рейна (1606 – 1669)	2	1	1
6.5.	Искусство Испании XVII-XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)	2	1	1
6.6.	Искусство Франции XVII-XVIII вв.			
6.6.1.	Живопись Франции XVII века	2	1	1
6.6.2.	Архитектура Франции XVII-XVIII вв.	2	1	1
6.6.3.	Живопись Франции XVIII века	2	1	1
6.7.	Искусство Англии XVIII века	2	1	1
5.5.	Зачет	2	1	1
		3 4	17	17
3 год обучения				
	Раздел 7. История русского изобразительного искусства XVIII века			

7.1.	Искусство первой трети XVIII века	2	1	1
7.2.	Русское искусство середины XVIII вв.	2	1	1
7.3.	Русская архитектура второй половины XVIII века	4	2	2
7.4.	Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века	4	2	2
Раздел 8. История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.				
8.1.	История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.	2	1	1
8.2.	История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века	2	1	1
8.3.	Романтизм в искусстве Франции начала XIX века	2	1	1
8.4.	Искусство критического реализма во Франции	2	1	1
8.5.	Камиль Коро и Барбизонская школа живописи	2	1	1
Раздел 9. История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века				
9.1.	Искусство Франции второй половины XIX века			
9.1.1.	Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)	2	1	1
9.1.2.	Импрессионизм	4	2	2
9.1.3.	Творчество Огюста Родена (1840-1917)	2	1	1
	Зачет	2	1	1
		3 2	16	16
9.1.4.	Неоимпрессионизм	2	1	1
9.1.5.	Постимпрессионизм	4	2	2
9.2.	Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века	2	1	1
9.3.	Модерн и его национальные разновидности	4	2	2
Раздел 10. История русского изобразительного искусства конца XVIII – первой половины XIX века				

10.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура Высокого классицизма	6	3	3
10.2.	Скульптура первой половины XIX века	2	1	1
10.3.	Русская живопись первой половины XIX века			
10.3.1.	Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836)	2	1	1
10.3.2.	Творчество К. П. Брюллова (1799 – 1852)	2	1	1
10.3.3.	Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858)	2	1	1
10.3.4.	Творчество В. А. Тропинина (1776 – 1857)	2	1	1
10.3.5.	Венецианов и его школа	2	1	1
10.3.6.	Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)	2	1	1
9.4.	Зачет	2	1	1
		3 4	17	17
4 год обучения				
	Раздел 11. История русского искусства второй половины XIX века			
11.1.	Русская живопись 60 –х годов XIX века.	2	1	1
11.2.	Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи	2	1	1
11.3.	Развитие бытового жанра в живописи 70 – 80 годов XIX века	2	1	1
11.4.	Батальная живопись	2	1	1
11.5.	Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века	4	2	2
11.6.	Творчество В. Д. Поленова (1844-1927 гг.)	2	1	1
11.7.	Творчество И. И. Левитана (1860 – 1900 гг.)	2	1	1
11.8.	Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930 гг.)	4	2	2
11.9.	Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века. Творчество В. И. Сурикова (1848 – 1916 гг.)	4	2	2
11.10.	Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926 гг.)	2	1	1
11.11.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	2	1	1

	Раздел 12. История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.			
12.1.	Живопись конца XIX - начала XX вв.			
12.1.1.	Развитие бытового и исторического жанров	2	1	1
	Зачет	2	1	1
		3	16	16
		2		
12.1.2.	Творчество К. А. Коровина (1861 – 1939 гг.)	2	1	1
12.1.3.	Творчество В. А. Серова (1865 – 1911 гг.)	2	1	1
12.1.4.	Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910 гг.)	2	1	1
12.2.	Творческие объединения конца XIX - начала XX веков			
12.2.1.	«Мир искусства» (1898 – 1904 гг.; 1910 – 1924 гг.)	2	1	1
12.2.2.	Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924 гг.)	2	1	1
12.2.3.	Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907 г.)	2	1	1
12.2.4.	Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 – 1917 гг.)	2	1	1
	Раздел 13. История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.			
13.1.	Основные тенденции мирового искусства конца XIX – нач. XX вв.	2	1	1
13.2.	Архитектура первой половины XX вв.	2	1	1
13.3.	Фовизм и его основные представители	2	1	1
13.4.	Творчество Анри Матисса (1869 – 1954 гг.)	2	1	1

13.5.	Развитие экспрессионизма. Художественные объединения: «Мост» и «Синий всадник»	2	1	1
13.6.	Творчество Пабло Пикассо. Кубизм (1907 – 1912 гг.)	2	1	1
13.7.	Футуризм и его основные представители	2	1	1
13.9.	Абстрактное искусство и его разновидности	2	1	1
13.11.	Сюрреализм в искусстве XX века	2	1	1

	Зачет	2	1	1
		34	17	17

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Основные понятия изобразительного искусства
- История изобразительного искусства Древнего мира
- История изобразительного искусства зарубежных стран Средних веков
- История изобразительного искусства Древней Руси
- История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения
- История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.
- История русского изобразительного искусства XVIII века
- История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.
- История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века
- История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века
- История русского искусства второй половины XIX века
- История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.
- История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.
- История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.
- История русского изобразительного искусства первой половины XX века
- История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

I. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Предусматривается проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Оценка «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета используются знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться

рационального использования учебного времени.

Учащиеся знакомятся с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещают выставки, участвуют в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволяет им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Учащиеся знакомятся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета опирается на **диалогический метод обучения**. Создаются условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Преподаватель выдает учащимся **учебно-методические материалы**. В процессе самостоятельной работы учащиеся обращаются к фондам школьной библиотеки, библиотек города, электронных библиотек.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964. – 344 с., ил.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984. – 352 с.
3. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 544 с.
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 512 с.
6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367с. – (Среднее профессиональное образование).
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО

Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.

8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986. - 318: ил.
9. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
10. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.; ил.
11. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971. – 359 с., ил.
12. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 214 с.: 407 ил.
13. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998 г. – 220 с.: ил.
14. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. – М.: Просвещение, 2000. – 144 с.: ил.
15. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001 – 224 с.: ил.
16. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984. – 376 с., ил.
17. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Свароги К, 2001. – 336 с.
18. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003. – 288 с.: ил.
19. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник. – М.: Высшая школа, 1987. – 272 с.: ил.
20. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсuryян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.
21. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсuryян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работающих, настенные иллюстрации, магнитные доски;
 - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, аудио-записи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек, и мелкогрупповых – численностью от 4 до 10 человек.

Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, развивая возможности каждого учащегося.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована для сбора материала, выполнения домашнего задания, посещения выставок, музеев, галерей, театров и т.д.

Консультации для учащихся проводятся с целью подготовки к зачетам, экзаменам, просмотрам, конкурсам, олимпиадам, выставкам и другим творческим мероприятиям.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебным предметам являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Средства текущего контроля успеваемости: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ за счет аудиторного времени на предмет.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок, зачет – просмотр творческих работ проводится в счет аудиторного времени;
- экзамен – просмотр творческих работ проводится во внеаудиторное время.

Промежуточная аттестация: контрольные уроки, экзамены, зачёты в форме письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ за учебный год в счет аудиторного времени.

Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области архитектурного искусства. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Архитектурно-художественное проектирование;

2) История изобразительного искусства и архитектуры.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОО самостоятельно. ОО разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных архитектурных школ, исторических периодов развития архитектурного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров архитектурного искусства;
- знание закономерностей построения объемно-пространственной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительных возможностей;
- овладение методом компьютерного композиционного моделирования, знание его особенностей и условностей;
- навыки последовательного осуществления проектных работ.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Реализация ОП обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Школа осуществляет виды деятельности, непосредственно связанные с реализацией ОП:

- Творческая деятельность;
- Методическая деятельность;
- Культурно-просветительская деятельность.

Все виды деятельности, осуществляемые Школой, направлены на качественную реализацию ОП.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всей архитектурно-художественной среды города, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды.

Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, культурного кругозора, формирование коммуникационных навыков и т.д. Также пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного архитектурного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе реализуются творческие проекты, выставки, конкурсы, мастер-классы, инсталляции.

Творческая деятельность.

Цели:

- выявление одаренных детей в области архитектурного и изобразительного искусства в раннем возрасте;
- создание условий для архитектурно-художественного образования, эстетического, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний по выполнению архитектурно-художественного произведения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями своей Родины, народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области архитектуры.

Задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы архитектурного искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха и неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- выявление одаренных детей в области архитектурного искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области архитектуры.

Организация творческой деятельности обучающихся осуществляется путем проведения творческих мероприятий:

- **выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч и т.д.**

В течение всего учебного года в выставочном зале ДШИ экспонируются выставки различного направления (методические, выставки работ учащихся, преподавателей, архитекторов-художников). Разнообразие мастер-классов, организуемых в ДШИ способствует расширению художественного кругозора учащихся, лучшему пониманию ими возможностей разных видов искусств и техник для того, чтобы самому учащемуся определить, что ближе его творческой личности.

Методическая деятельность

В ДШИ осуществляется методическая деятельность.

Преподаватель ДШИ постоянно работает над методическими разработками по усовершенствованию ОП ДШИ, разрабатываются новые задания, творческие темы, совершенствуется мастерство и техника исполнения детских творческих работ.

Задача архитектора-преподавателя состоит в том, чтобы воспитать интерес, понимание и правильное восприятие окружающей среды, как природной, так и искусственной, учить бережно относиться к природному и культурному наследию, научить средствами архитектуры и дизайна творчески и компетентно организовывать искусственную среду: комнату, детскую площадку, улицу, школу, город. Эти мероприятия направлены на воспитание целостной личности ребенка, независимо от того, какую профессию он выберет в дальнейшем.

В ДШИ преподаватели периодически проходят курсы повышения квалификации.

Культурно-просветительская деятельность.

Работа, проходящая вне стен ДШИ, связанная с пребыванием учащихся на пленэрах в районной среде, в музеях, экскурсиях по выставочным площадкам имеет огромное значение, т.к. она, в основном, предваряет учебную работу. Постоянное посещение музеев, текущих художественных выставок, экскурсий по району и области, творческие поездки в г.Тамбов не проходит без последующей работы, сбора дополнительной информации и исполнению в классе творческих работ.

Во внешкольную программу входит посещение художественных музеев и т.д. Много нового и познавательного дают экскурсии по памятникам архитектуры, улицам района и г.Тамбова, старым усадьбам, монастырям. В программе пленэров большое значение придается изучению культурного наследия, памятников архитектуры, обычаев и традиционных костюмов, и ремесел.