

АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»

Рассмотрена
на заседании
педагогического совета
№ 1 от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»
Е. Ю. Никулина
от 29.08.2023



**Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей
программе в области искусства
«Раннее эстетическое развитие»**

по учебному предмету
«Рисование. Аппликация. Лепка»

Автор-составитель:
Короткова К.Г., преподаватель

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Умелые ручки» является модифицированной и имеет художественно-эстетическую направленность. В основе программы лежат разработки Лыковой Ириной Александровной, которая является кандидатом педагогических наук, старшим научным сотрудником Института художественного образования Российской Академии Образования. Программа предназначена для кружковой работы с детьми старшего, среднего и подготовительного дошкольного возраста.

В основе программы курса «Умелые ручки» лежит программа «Цветные ладошки», которая разработана Лыковой Ириной Александровной, кандидатом педагогических наук, старшим научным сотрудником Института художественного образования Российской Академии Образования. Программа учитывает методические рекомендации в работе с детьми старшего, среднего и подготовительного дошкольного возраста и направлена на художественно-эстетическое развитие.

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала.

Актуальность программы.

Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

Новизна программы.

В художественной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход

раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

Цель - формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной, развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через художественно-творческую деятельность.

Ведущие задачи:

- предоставление детям возможности освоить и развить творческие навыки;
- способствование духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщить их к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- познакомить воспитанников с красотой и богатством русского искусства;

Особенности методики и организации образовательного процесса.

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком (и каждым человеком) огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает образный язык художественного творчества и знакомится с возможностями различных художественных материалов. Каждый урок — новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребёнка.

Особенностью программы является выделение большего, чем в других программах, количества часов на изучение русских народных промыслов. Изучение русского декоративно-прикладного искусства обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, знание традиций.

Структура программы.

1. Основы рисования

Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств, представления художника, его отношения к миру.

Необходимо с первых занятий научить детей эмоционально воспринимать натуру и посылно изображать ее на плоскости листа различными графическими материалами.

Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа. Дети должны освоить необходимые первичные знания, научиться сознательно пользоваться этими законами в своём рисунке. Основное место в этом блоке занимают рисунок натюрмортов, пейзажей, упражнения. Необходимо приучать юных художников к законченности каждого задания. Дети овладевают выразительными возможностями рисунка через построения простейших геометрических фигур, линий и их сочетаний.

В дополнение к практическому рисованию приводятся примеры рисунков старых мастеров классического рисунка и живописи. Очень важно в учебных композициях учиться построению фигур человека и животных с правильными пропорциями, передачи характерного движения, выразительности образа

Живопись является одним из важнейших разделов. Необходимо прививать детям любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах. Дать понятие о цветовой гармонии, о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков, представления о технических возможностях живописных материалов (акварель и гуашь).

2. Композиция

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией. На занятиях дети знакомятся с основными закономерностями композиции. Композиция, развивая образное мышление, приучает ребят изображать действительность не пассивно, а творчески.

Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением учащихся к изображаемому, индивидуальными особенностями детей. Очень важно дать понятие композиции, как организации художественного произведения, направленной на создание выразительной гармонии, цельности. Слово "выразительная" сразу связывает композицию с содержанием, как основной целью работы художника. В слово "гармония" заключено и "ритм", и отбор форм и цветов и соподчинение частей композиции в интересах выражения идеи, замысла и конечно "музыкальное" поэтическое звучание целого. Для успешной работы в области композиции надо развивать у детей наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное.

3. Азбука народного искусства.

Народная игрушка и лучшие образцы декоративно-прикладного искусства могут стать эффективным материалом в художественном воспитании детей дошкольников. Этот блок учебной программы направлен на формирование у детей любви и понимания культуры родины, своего края, знания и уважения традиций предков. Именно через знакомство с традиционным народным искусством дети смогут по-

настоящему соприкоснуться с культурным наследием. Народные промыслы донесли до нас многовековой художественный опыт народных мастеров, соприкосновение с которым при соответствующем педагогическом руководстве может способствовать обогащению художественной культуры ребенка, и в частности усилить пластическую, графическую и цветовую выразительность его собственных работ. Думается, что не менее важна роль, которую может сыграть знакомство с народным искусством и в воспитании навыков творческого, эмоционального восприятия природы, шедевров мирового искусства.

Система упражнений на восприятие образного строя народного искусства может стать хорошим началом в воспитании навыков, необходимых потом и при встречах с искусством профессиональным. Необходимо добавить, что от педагога зависит глубина и сила творческого восприятия ребенка, его «вхождение в образ». Так, восприятию образов народной игрушки, усилению его способствуют и беседы-пересказы легенд о ее происхождении, о технологии, и знакомство с древними обрядами (которые построены на синтезе фольклора музыкального, поэтического, изобразительного), прослушивание частушек, загадок, потешек и небылиц.

Численность группы — 8-10 человек. Программа рассчитана на два года обучения.

Первый год обучения (возраст детей 5 лет) - 36 часа;

Второй год обучения (возраст детей 6 лет)-36 часа;

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие **основные методы**:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
- 2) репродуктивных (работа по образцам);
- 3) частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- 5) исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, пластилина, а также возможностей других материалов).

Основной принцип обучения – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью преподаватель знакомит детей с работами народных мастеров, с шедеврами скульптуры, живописи и графики. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных изделий.

Условия реализации программы.

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения

занятий группы в 10 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Цветную бумагу, клей, ножницы, карандаши краски и кисти (другой материал) для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами, для выполнения работ общественно-полезного значения и коллективных их обеспечивает учреждение.

Как **итог реализации программы** ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце года — итоговая выставка; кроме этого, работы детей принимают участие в различных конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать занятия на следующий год.

Важнейший **показатель эффективности** проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

Учебно-тематический план

№ п/п	ТЕМА	Практика	Теория	Всего часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Чем и как рисует художник?		1	
2	Рисуем радугу. Цветовой спектр.	1		
3	Лучики для солнышка. Теплые цвета.	1		
4	Подводный мир. Холодные цвета.	1		
5	Летнее настроение. Фабрика пятен.	1		
6	Загадки с грядки.	1		
7	Дом для моей семьи.	1		
8	Деревья в нашем парке.	1		
9	Узоры и украшения в природе. Листики.	1		
10	Украшь шапочку. Что такое орнамент?		1	
11	Изображения животных. Зайчишки.	1		
12	Дымковские игрушки.	1		
13	Портрет друга.	1		
14	Волшебные снежинки.	1		
15	Ёлочка. Картина – подарок.	1		
16	Новый год. Праздничное занятие.	1		
17	Рождественский ангел.	1		
18	Зимнее веселье. Сюжетное рисование.	1		
19	Заснеженный домик.	1		
20	Веселый клоун.	1		
21	Гжельский цветок.	1		
22	Гжельские узоры. Украшаем посуду.	1		
23	Волшебные узоры.	1		
24	Портрет папы и бабушки.	1		
25	Букет. Картина – подарок.	1		
26	Портрет мамы и бабушки.	1		
27	Праздничное занятие и выставка «Моя	1		
28	семья»	1		
29	Изображения животных. Лисичка.	1		
30	Петушок. Филимоновская игрушка.	1		
31	Весенний ковёр.	1		
32	Я на весенней прогулке.	1		
33	Пасхальная картинка.	1		
34	Помнит мир спасенный. Урок мужества.	1		
35	На что похожи облака. Рисунок – фантазия. Свободная тема.	1		
36	Итоговое праздничное мероприятие.	1		
Итого:		34	2	36

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Цель: *Развивать важнейшее для творчества умение изображать, видеть и понимать художественные образы.*

Основные задачи:

- помочь овладеть приемами рисования красками, мелками, карандашами;
- донести до понимания детей, о чем может говорить искусство;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией передавать, настроение, состояние;

Предполагаемый результат первого учебного года:

- учащиеся узнают на практике, чем и как работает художник;
- научатся изображать предметы, животных, человека, украшать, срисовывать;
- смогут понимать, о чем говорит искусство.

Занятие № 1. Вводное занятие. Чем и как рисует художник?

Знакомство с воспитанниками. Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, которыми будут пользоваться маленькие художники. Вводный инструктаж.

Занятие №2. Рисуем радугу. Цветовой спектр.

Рисуем радугу акварелью. Знакомство с основными цветами. Под радугой самостоятельное изображение с тремя главными цветами.

Занятие №3. Лучики для солнышка. Теплые цвета.

Коллективная работа. Каждый воспитанник украшает лучик узорами только тёплых цветов. В конце занятия лучики приклеиваем к солнышку.

Занятие №4. Подводный мир. Холодные цвета.

Холодными цветами рисуем акварелью волны в аквариуме для рыбки, сделанной из цветной бумаги.

Занятие №5. Фабрика пятен. Летнее настроение.

Знакомство с техникой монотипии. Создание отпечатков гуашью и дорисовывание цветных пятен до придуманного образа.

Занятие №6. Загадки с грядки.

Отгадываем загадки и рисуем цветными карандашами овощи, фрукты вместе с педагогом.

Занятие №7. Дом для моей семьи.

Рисунок по воображению, материалы на выбор.

Занятие №8. Деревья в нашем парке.

Рисуем восковыми мелками и акварельными красками осенние деревья разных пород.

Занятие №9. Узоры и украшения в природе. Листики.

Любуемся природными украшениями и рисуем осенние листики с натуры.

Занятие №10. Укрась шапочку. Что такое орнамент?

Знакомство с орнаментами разных видов, с их отличием от простых узоров. Цветными карандашами рисуем на силуэте шапочки свои орнаменты.

Занятие № 11. Изображения животных. Зайчишки.

Учимся срисовывать – от общей формы к деталям.

Занятие № 12. Дымковские игрушки.

Знакомство с народным промыслом. Рисование по образцам.

Занятие № 13. Портрет друга.

Знакомимся с пропорциями лица человека. Делаем небольшой эскиз, потом рисуем портрет.

Занятие № 14. Волшебные снежинки.

Создаем волшебные снежинки с помощью гуаши и штампов.

Занятие № 15. Ёлочка. Картина – подарок.

Рисуем картину в подарок близким. Раму украшаем цветной бумагой.

Занятие № 16. Новый год. Праздничное занятие.

Праздничное занятие с играми, конкурсами и загадками.

Занятие № 17. Рождественский ангел.

Рисунок к рождественской сказке. Используем шаблон – фигурку ангела.

Занятие № 18. Зимнее веселье. Сюжетное рисование.

Рисуем цветными карандашами по воображению зимние забавы.

Занятие № 19. Заснеженный домик.

Рисунок масляной пастелью и акварелью.

Занятие № 20. Веселый клоун.

Рисуем цветными карандашами вместе с педагогом.

Занятие № 21. Гжельский цветок.

Знакомство с народным промыслом. Рисование цветка по образцам.

Занятие № 22. Гжельские узоры. Украшаем посуду.

Украшаем гжельским узором бумажную фигурку сахарницы.

Занятие № 23. Волшебные узоры. Растительные орнаменты на коврике.

Занятие № 24 Портрет папы и дедушки.

Продолжаем изучать пропорции лица человека, рисуем портрет, потом украшаем рамку.

Занятие № 25. Букет. Картина – подарок.

Рисуем картину акварельными красками в подарок мамам и бабушкам.

Занятие № 26. Портрет мамы и бабушки.

Продолжаем изучать пропорции лица человека, рисуем портрет, потом украшаем рамку цветной бумагой.

Занятие № 27. Праздничное занятие и выставка «Моя семья».

Праздничное занятие с играми, конкурсами и загадками. Обсуждение выставки.

Занятие № 28. Изображения животных. Лисичка.

Учимся рисовать вместе с педагогом – от общей формы к деталям.

Занятие № 29. Петушок. Филимоновская игрушка.

Знакомство с народным промыслом. Рисование игрушки по шаблону и украшение узорами.

Занятие № 30. Весенний ковёр.

Рисуем акварельными красками по воображению, возможно срисовывание с образца.

Занятие № 31. Я на весенней прогулке.

Составляем человечка из фигурок и дальше рисуем цветными карандашами по воображению.

Занятие № 32. Пасхальная картинка.

Рисуем вместе с педагогом картинку в подарок близким. Раму украшаем отпечатками.

Занятие № 33. Помнит мир спасенный. Урок мужества.

Беседа посвящается героям Великой Отечественной войны. Рисуем гвоздику героям!

Занятие № 34. На что похожи облака. Рисование по представлению.

Занятие № 35. Рисунок – фантазия. Свободная тема.

Воспитанники сами выбирают тему для рисунка и материалы. Можно повторить любимую тему учебного года.

Занятие № 36. Итоговое праздничное мероприятие.

Смотрим вместе с родителями выставку лучших рисунков. Подводим итоги и поздравляем маленьких художников!

ЛИТЕРАТУРА.

1. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа». М., 2006
2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации, подготовительная к школе группа ». М., 2006
3. Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок – художник». М., 2002
4. Программа члена Союза художников Казахстана,
5. Телеушева Т.Н. в соавторстве с искусствоведом Клявиной И.М.
6. Шевченко Л.Л. «Православная культура» экспериментальное учебное пособие 1-2 год обучения. 2005 .
7. Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям»
М., 2003
8. Величко Н. К. «Роспись: техники, приемы, изделия». М., 1999
9. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент»
10. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
11. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001 г.
12. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. - М: Детская литература, 1991.
2. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.
3. Расписные изделия мастеров Урала. - М., 1983.
4. Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. - М., 1988.
5. Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям»
М., 2003
6. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
7. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001 г.