

АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Пичаевская детская школа искусств»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета

№1 от 29.08.2023

приказом МБУДО «Пичаевская



УТВЕРЖДЕНА

ДШИ»

Е.Ю.Никулина

от 29.08.2023



**Рабочая программа  
по дополнительной  
общеразвивающей программев  
области хореографического  
искусства  
«Хореографическое творчество»  
по учебному предмету  
«Подготовка концертных номеров»**

Автор-составитель:  
Устинова О.В., Перова С.В.,  
преподаватели

Пичаево, 2023

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

### II. Содержание учебного предмета

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

#### I. Пояснительная записка

##### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

##### **2. Срок реализации учебного предмета:**

Срок освоения программы составляет 3 года.

##### **3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Подготовка концертных номеров».**

Учебная нагрузка для предмета «Подготовка концертных номеров» составляет 1 часа в неделю в 1 классе 30 минут и 1 час в неделю во 2 и 3 класс по 45 мин.

Срок обучения- 3 года.

##### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 чел.)

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические

особенности.

### ***5.Цели и задачи учебного предмета***

**Цель:** приобщение к различным видам танцевального творчества через пластическое и музыкальное многообразие, приобретение сценических навыков и формирование актерского мастерства.

#### **Задачи:**

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- формирование навыков публичных выступлений;
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, эмоциональной выразительности;
- раскрытие индивидуальности;
- подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера и степени технической трудности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### ***5.Обоснование структуры учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***6.Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

### ***7.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для полноценного проведения учебного процесса по данной программе и достижения положительных результатов необходимо:

1. Зеркальный зал со станком.
2. Магнитофон для CD и USB-носителей.

3. CD и USB-носители с записью соответствующей по характеру музыки.
4. Хореографическая форма для учащихся.
5. Раздевалка.

## II. Содержание учебного предмета

Хореография - важное средство эстетического воспитания, развития творческих способностей (греч.) – «писать танец». Сегодня хореография – это все, что относится к искусству танца, а любое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики.

Постановочная работа подводит итоги всей деятельности танцевального коллектива. В процессе создания репертуара расширяется кругозор исполнителя, происходит овладение танцевальной культурой.

Материал по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» изучается концентрическим методом в течение всех лет обучения. Уроки строятся комплексно, включая материал разных разделов. Последовательность изучения движений определяется главным методическим принципом - от простого к сложному. Наряду с прохождением новых движений, должен закрепляться и весь пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации.

Содержание программы по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» ориентированно на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### Учебно-тематический план

**Таблица 1**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Введение в номер	3	1	2
2	Движения	14	2	12
3	Разучивание номера	18	0	18
	Итого: 35			

## **Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)**

### **1 год обучения**

#### **Тема № 1. Вводное занятие**

1. Вспомнить с воспитанниками правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

#### **Тема № 2. « Знакомство с танцем»**

Задачи:

1. Познакомить воспитанников с различными видами народных танцев.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья воспитанников.
4. Беседа о любимых танцах.

#### **Тема № 3. «Рисунок танца»**

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»:
  - замкнутый круг;
  - раскрытый круг (полукруг);
  - круг в круге;
  - сплетенный круг (корзиночка);
  - лицом в круг, лицом из круга;
  - круг парами,
  - круг противходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
  - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
  - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
3. Понятие «Диагональ»:
  - перестроение из круга в диагональ;
  - перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).
4. Рисунок танца «Спираль».
  - Игра «Клубок ниток».
5. Рисунок танца «Змейка»:
  - горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

## **Тема № 4. «Народный танец»**

### **Задачи:**

1. Познакомить воспитанников с историей русского танца, грузинского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского, грузинского танца.

### **Содержание:**

1. Введение в предмет «Русский танец», «Грузинский танец».
2. Постановка корпуса.
3. Изучение основ русского народного танца:
  - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
  - работа рук в русском танце;
  - навыки работы с платочком;
  - русский поклон;
  - подскоки;
  - тройные прыжочки
  - бег с вытянутыми носочками
  - боковой галоп
  - шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
  - хлопки
  - движение с выставлением ноги на носок;
  - «ковырялочка» вперед и в сторону;
  - пружинка с поворотом;
  - приставные шаги в сторону;
    - Ходы:
      - простой, на полупальцах,
      - боковой, приставной,
      - боковой ход «припадание» по VI позиции,
      - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
    - Подготовка к «дробям»:
      - притопы,
      - удары полупальцами,
      - удары каблуком;
        - Хлопки и хлопучки для мальчиков:
          - одинарные по бедру и голенищу.
        - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
        - присядка с выставлением ноги на пятки

## **Тема № 5. Изучения основ грузинского народного танца:**

Элементы и движения грузинского народного танца. Одной из выразительных

особенностей грузинского народного танца является яркий контраст в исполнении женских и мужских танцев. Девушки, словно едва касаясь земли, плавно передвигаются по рисунку танца, и только руки переходят из одного положения в другое. Танец юношей, наоборот, наполнен смелыми, энергичными, технически насыщенными движениями с прыжками и вращениями. Изучение грузинского народного танца учениками способствует развитию танцевальной техники.

- Положения ног, рук. - «Хелсартави»

- движения кисти рук наружу, внутрь:

а) небольшие повороты (женские);

б) полные повороты в запястье (мужские);

г) плавные переводы в различные положения «картули», «давлури»;

д) сгибание рук со взмахом, одной спереди (перед грудью), другой сзади (на уровне талии).

- Ходы:

а) «Сада сриала»- шаг вперед на всю стопу с последующими двумя скользящими шагами на полупальцах;

б) «Ртуала»- шаг вперед с двумя последующими шагами, где первый на полупальцах, а другие на всей стопе;

в) «Свла» - тройное переступание на полупальцах с ударами подушечкой стопы по полу (с продвижением вперед, назад, в сторону, вокруг себя);

5. «Гасма»- скользящие движения ног:

а) «Сада сриала»- три поочередных скольжения вперед;

б) «Сарули»- три поочередных скольжения с остановкой у носка другой ноги.

**Тема № 6 .Элементы и движения китайского народного танца «Танец с веером»**

- Ходы (переменный, приставной, мелкий бег).

- Повороты на простых шагах, на переменных шагах;

- До-за-до на простых шагах.

- Работа рук с веером.

**Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)**

**2 год обучения**

**Тема № 1** Дробные движения русского народного танца

Простые удары: - одинарные, двойные, тройные;

- с перескоком; - с подскоком.

Каблучные: - с перескоком; - с подскоком.

Ключи: 3-ий, 4-ый.

Присядки: - присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по I прямой и открытым позициям;

- присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону.

Хлопки и хлопучки:

- удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед,

назад и в сторону;

- фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу;
- поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади;
- по голенищу сапога спереди крест-накрест.

Прыжки: - с поджатыми ногами; - разножка.

Вращения: - на середине зала на двух ногах; - по диагонали на двух ногах, на каблучке.

На основе элементов русского народного танца рекомендуется поставить «Русскую кадрили».

## **Тема № 2** Танцы прибалтийских республик

Литовский танец "Козлик" (элементы польки). Композиция этого танца игровое

1. Положение ног в танце "Козлик".

Положение рук в танце "Козлик".

Положение рук в парных и массовых танцах.

4. Подготовка к началу движения.

Движения танца "Козлик" (музыкальный размер 2/4)

1. Простые шаги на приседании.
2. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением.
3. Прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно.
4. Прыжки с перекрещенными ногами.
5. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.
6. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением
7. вперед и назад.

Движения польки 1. Простые подскоки польки: а) на месте, б) вокруг себя, в) с продвижением вперед, назад и в сторону.

2. Простые подскоки с хлопками и поклонами.
3. Простые подскоки в повороте парами под руки.
4. Галоп в сторону.

## **Тема №3** Белорусский танец "КРЫЖАЧОК"

1. Основной ход танца "Крыжачок" с поворотом.
  2. "Веребочка" с переступаниями.
  3. Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полу- приседании.
  4. Кружение с припаданием. Элементы и движения белорусского народного танца «Крыжачок» - Основной ход танца «крыжачок».
- Притопы (одинарные, тройные).
  - Галоп.

## **Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)**

### **3 год обучения**

**Тема №1.** Элементы и движения молдавского народного танца Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом.



Медленная «Хора», широкая «Молдавеняска», огневая «Сырба» отражают быт и характер людей.

Элементы молдавского танца - подскоки, различные ходы, прыжки. Вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками - помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость.

В основном молдавские танцы массовые, что приучает к ансамблевой дисциплине.

- Положение ног, рук в сольном и массовом танцах.
- Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).
- Бег (ноги назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.
- Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.
- Припадание со сменой позиций спереди и сзади.
- Ход на одну ногу с прыжком. - Боковой ход с каблука.
- Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге
- . - Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх в перекрещенное положение.
- Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках.
- Прыжок с поджатыми ногами.
- Тройные переборы ногами.

## **Тема №2 Итальянский танец "ТАРАНТЕЛЛА" (музыкальный размер 6/8)**

Сценическая форма итальянского танца "Тарантелла" довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует хорошей техники, яркой выразительности корпуса и четкой координации движений. Однако в начальной стадии изучения элементов танца не следует увлекаться разучиванием их в замедленном темпе, так как характер танца быстрый и жизне-радостный.

Элементы танца

1. Положения ног, характерные для танца.
2. Положения рук в танце.
3. Движения рук с тамбурином: а) удары пальцами и тыльной стороной ладони, б) мелкие непрерывные движения кистью "трель".
4. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одно-временным проскальзыванием на другой ноге назад в полу-15 приседании (на месте, с продвижением назад).
5. Шаг с ударом носком по полу (piques) с полуповоротом корпу-са с продвижением назад: а) с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.
6. Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед.
7. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas dallonne).
8. Перескоки с ноги на ногу.
9. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.
10. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Учащиеся по окончании освоения данной программы должны:

- пластически-выразительно и эмоционально исполнять музыкально – хореографические номера;
- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- освоить сценическое пространство;
- уметь слышать и исполнять под музыку;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

#### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

##### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимися преподавателю необходимо руководствоваться следующими принципами:

**а) Принцип доступности и индивидуализации**, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.

**б) Принцип постепенного повышения требований**, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

**в) Принцип систематичности** – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

**г) Принцип сознательности и активности**, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

**д) Принцип повторяемости материала**, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как она вызывает интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

**е) Принцип наглядности** в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым,

и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Организация занятий ансамблем обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Немов Р.С. Психология. М., Гуманитарный издательский центр, 2002.
2. Крутецкий В. Основы педагогики и психологии. М., 1972 г.
3. Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология. М., Просвещение, 1979.
4. Громов Ю. Работа педагога – балетмейстера в детском хореографическом коллективе. М. Учебно-методическое пособие, 1972.
5. Боголюдская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.. М., Учебно-методическое пособие, 1986.
6. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. М., Просвещение, 1986.
7. Захаров Р. Беседы о танце. М. ВЦСПС Профиздат, 1983.
8. Захаров Р. Сочинение Танца. Страницы педагогического опыта. Москва. Искусство, 1989.
9. Зимин А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. Москва, 1998.
10. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. Москва, 1994.
11. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. Москва, 1995.
12. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. Москва, 1963.
13. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Москва, 1988.
14. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Москва, 1980.