

АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»

Рассмотрена
На заседании педагогического совета
№1 от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»
от 29.08.2023
Е.Ю. Никулина



**Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(баян, аккордеон)**

Автор-составитель: Клеймёнов А.С., преподаватель

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству гитаристов, пианистов, скрипачей. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией обучающихся по всем народным инструментам должно быть достаточное количество гитар, аккордеонов и баянов различных видов и размеров, фортепиано, пюпитров, подставок под ноги. Должны быть созданы условия для содержания инструментов, своевременного обслуживания и ремонта.

I. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баянов, аккордеонов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

9. Дуэт баянистов – баян I, баян II;
10. Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
11. Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II.

1.2. Трио

4. Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
5. Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
6. Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;

1.3. Квартеты

Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;

Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV;

1.4. Квинтеты

5. Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

6. Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

7. Квинтет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V;

1.5. Секстеты

10. Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и аккордеонистов.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

11. гитара, баян;

12. аккордеон, гитара;

13. баян, аккордеон.

2.1. Трио:

- гитара, баян, аккордеон;

14.2 аккордеона, гитара;

15. гитара, 2 баяна;

16.2 гитары, баян;

17. аккордеон, 2 гитары;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны исполнить 3-4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть или по нотам .

Пьесы для ансамбля баянов (аккордеонов):

Вариант 1

1. Д.Самойлов «Гармонист»
2. Польская н.п. «Черный барашек»
3. Ливенская полька обр. В.Прокудина
4. И.С. Бах Ария.

Вариант 2

1. Р.н.п. «Улица широкая» обр. В.Прокудина
2. В.Андреев Вальс «Грезы»
3. А.Доренский «Веселое настроение»
4. Р.н.п. «Ах, Самара-городок»

Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар:

1. Р.н.п. «Ничто в полюшке не колышется» обр. М.Александровой
2. Э.Барон «Менуэт»
3. Ф.Сор «Фолия»
4. И.С.Бах «Ария» перелож. И.Поврозняка

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 3-4 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть или по нотам

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамбля баянов (аккордеонов):

Вариант 1

1. М. Мусоргский «Старый замок»
2. В. Барабашов «Песня»
3. Р. Бажилин «Вальсик»
4. Р. н. п. «Как у наших, у ворот» обр. А. Марьяна

Вариант 2

1. Р. н. п. «Как на речке, на лужочке» обр. А. Талакина
2. А. Островский «Школьная полька»
3. В. Мотов «Баркарола»
4. В. Фоменко «Игривый котенок»

Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар:

1. Э. Барон «Бурре»
2. Укр. н. п. «Щедрик» перелож. В. Ильяшевича
3. Е. Баев «Соната в старинном стиле»
4. Д. Гершвин «Любимый мой»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 3-4 пьесы:
Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть или по нотам .
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамбля баянов (аккордеонов):

Вариант 1

1. В. Косенко «Хороводная»
2. Р. н. п. «Два пивника горох молотили» обр. В. Накапкина
3. А. Вершурен «В стиле мюзетт»
4. К. Стенгач, Ю. Лихачев «Галоп»
5. Л. Смеркалов «Подмосковный хоровод»

Вариант 2

1. Б. Будницкий «Плясовая»
2. «Вальс французской Венесуэллы» аранжировка Л. Холма
3. Белорусская н. п. «Поехали санки у Иванки» обр. Г. Беляева
4. Л. Бекман, Ю. Лихачев «В лесу родилась елочка»
5. В. Косенко «Хороводная»

Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар:

1. С. Рахманинов «Итальянская полька» перелож. Е. Коржевской и А. Лазаревича
2. М. Петренко «Вальс»
3. А. Дворжак «Славянский танец» перелож. К. Хрусталева
4. Э. Медина «Тангиллио»
5. С. Рак «Лунный свет»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 3-4 пьесы:
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало апреля - экзамен - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамбля баянов (аккордеонов):

Вариант 1

1. «Латышская народная полька» обр.Ф.Бушуева
- 2.В.Баканов «Веселые ритмы»
- 3.Д.Шостакович Романс из к/ф «Овод»
- 4.К.Листов «Тачанка»
- 5.З.Жиро «Под небом Парижа» вальс
- 6.«Французский сувенир» попури,обр.В.Баканова

Вариант 2

- 1.А.Пьяцолло «Либертанго»
- 2.Б.Векслер «Фестивальный вальс»
- 3.А.Новиков «Смуглянка»
- 4.В.Зубков Мелодия из телефильма «Цыган»
- 5.Р.н.п. «Пойду ль, я выйду ль я» обр.Д.Самойлова
- 6.Ф.Лоу Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди»

Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар:

- 1.В.Ерзунов «Круиз»
- 2.Э.Вила Лобос «Бразильский танец»
- 3.А.Обухов «Калитка» Старинный романс. Перелож. Е.Хоржевской и А.Лазаревича
- 4.А.Диабелли «Трио»
- 5.М.Джулиани «Андантино»
- 6.Х.Пернамбуко «Шоро»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 3-4 пьесы:
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамбля баянов (аккордеонов):

Вариант 1

1. М.Глинка «Разлука»
- 2.Р.Глиэр «Вальс» перелож. Ю.Лихачева
- 3.Э.Лорен «Клавиетта-мюзет»
- 4.Х.Вильямс, А.Вершурен «Французский аккордеон»
- 5.Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр.Г.Беляева
- 6.Ф.Богданов Песня из «Украинской сюиты»

Вариант 2

- 1.И.С.Бах Скерцо
- 2.В.Масленников «Переборы по-саратовски»
- 3.Э.Каррара «Вальс для Дедди»
- 4.Чешская полька обр.Д.Самойлова

5. Г. Шахов «Маленькая танцовщица»
6. Попурри из вальсов И. Штрауса

Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар:

1. Е. Поплянова «Милонга»
2. Кватромано «Венесуэльский вальс» ред. А. Людоговского
3. А. Лара «Гранада»
4. С. Руднев «Цыганская венгерка»
5. М. Л. Анидо Гонсалес «Аргентинская мелодия»
6. Ли Ритенур «Этюд» транскрип. А. Семочкина, И. Ламзина и С. Дмитриев

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 3-4 пьесы:

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| Середина декабря – зачет - | 1- 2 пьесы наизусть, |
| Начало апреля - зачет - | 1-2 пьесы наизусть. |

Пьесы для ансамбля баянов (аккордеонов):

Вариант 1

1. И. С. Бах Бурре
2. М. Александер «Весенняя джава»
3. В. Черешков «Воронежский ковбой» обр. В. Ушенина
4. Р. Бажилин Вальс из музыки к спектаклю «Семь любящих женщин»
5. А. Юард «Порыв ветра»
6. В. Баканов «Скоморошина»

Вариант 2

1. Попурри на темы песен военных лет. Перелож. Ю. Лихачева
2. В. Моцарт «Турецкий марш»
3. Вариации на тему р. н. п. «Не будите меня, молодую» обр. В. Иванова
4. В. Мотов «В походе»
5. Д. Шостакович «Охота» из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет»
6. Э. Григ «Утро»

Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар:

1. И. Ламзин «Рождественская капель»
2. Р. Пипо «Танец с топорами»
3. Ф. Сор «Воспоминание о России»
4. Ф. Таррега «Полька»
5. В. Беляев «Два экспромта»
6. В. Горбенко «Вариации в старинном стиле» перелож. Ю. Смирнова

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

III. Формы и методы контроля, система оценок

4. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- 4.** текущий контроль успеваемости учащихся
- 5.** промежуточная аттестация
- 6.** итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их между собой. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

Ансамбли народных инструментов различных составов.

«Акордеон. Ансамбли» 3-5 кл. ДМШ. Москва «Кифара» 1999г.

Р.Бажилин «Учимся играть на аккордеоне» тет. 2. Пьесы для начальных классов ДМШ из серии книг «Акордеоша»
Изд-во В.Катанского г.Москва 2006г.

Полифонические пьесы», баян, 1-3 классы. Москва, «Кифара», 1997

Б. Самойленко «Педагогический репертуар баяниста - аккордеониста» 2-7 кл. ДМШ. Саратов. Региональное Приволжское изд-во «Детская книга». 2000г.

В.Ушенин «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) Ч.2

В.В. Ушенин «Школа игры на аккордеоне». УМП для ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2013.

В.Ходукин «Просчитай до трех» Из-во «Композитор» Санкт-Петербург. 1998.

«Хрестоматия для баяна» В.2. 1-2 кл. ДМШ. Изд-во «Композитор», Санкт-Петербург. 2004г

«Хрестоматия для баяна» В.3., 2-3 кл. ДМШ . Изд-во «Композитор» . Санкт-Петербург 2006г.

«Хрестоматия для баяна» В.4., 3-4 кл ДМШ. Изд-во «Композитор» Санкт-Петербург. 2007г

Александрова М. «Репертуар гитариста» М. «Русское музыкальное товарищество». 2005г.

Ансамбли.Нотная тетрадь №1. М. «Дека-ВС» 2008г.

Ансамбли.Нотная тетрадь №2 М. «Дека-ВС» 2008г.

Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Р.Гречухина. С.Пб. «Композитор»2003г.

Ансамбли баянов в музыкальной школе.В.4.9. М. «Сов.композитор»1986г,1991г.

Акордеон в музыкальной школе, ансамбли для 2 кл.М. «Сов.композитор» 1979г.

Акордеон 1-3 кл. Сост.В.Мотов, Г.Шахов. М.«Кифара»2002г.

Баян 1-3 кл. Сост. Д.Самойлов. М. «Кифара» 2005г

Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон» В.2 М. «Катанов» 2010г.
Вещицкий П. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения». М. 1965г.
Виля Лобос Э. «Произведения для шестиструнной гитары». М.1984г.
Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре». М.1997г.
«Двух баянов разговор». С.Пб. «Союз художников». 2000г.
Журнал «Гитарист» №1-2 М. 2006г.
Журнал «Гитарист» №1-2 М. 2007г.
Журнал «Гитарист» №1-2 М. 2009г.
Иванов-Крамской А.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Ростов-на-Дону. «Феникс». 2004г.
Кирьянов Н.Г. «Искусство игры на шестиструнной гитаре» ч.1-3 М. «Тоника». 1991г.
Лара. А. «Библиотека гитариста» М. «Музгиз». 1960г
Поплянова Е. «Путешествие на остров Гитара». С.Пб. 2004г.
Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып.1,2. Сост. С.Лихачев. С.Пб. «Композитор». 2002г.
Пьесы для ансамбля баяниста 2-3 кл. К. «Музычна Украина». 1990г.
Пьесы для ансамблей баянистов. Вып.1,2,3. Сост. С.Лихачев С.Пб. «Композитор». 2002г.
Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин. М. «Катанов». 2006г.
Пьесы для ансамбля баянистов. Сост. В.Ушенин. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2008г.
Пьесы для ансамблей аккордеонистов. М. «Катанов» .2000г.
Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста. Сост. Б.Самойленко Саратов. 2000г.
Рак С. «Маленькие пьесы для гитары» Прага. 1987г.
Рутнев С.И. «Музыка русской души». Тула. 2004г.
«Русский сувенир», ансамбли для баяна. В.12 М. «Советский композитор». 1983г.
Старинные вальсы и марши для трех баянов. М. «Сов.композитор». 1982г.
Творение для трио баянистов. В.18 Киев. «Музычна Украина». 1976г.
Учебный репертуар для 3 класса ДМШ «Шестиструнная гитара» К. «Музычна Украина». 1980г.
«Учимся играть на аккордеоне». Тетрадь №2 М. «Катанов». 2006г.
Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов. Ч.2 Ростов-на-Дону. «Феникс». 2011г.
Ушенин В. Школа игры на аккордеоне. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2013г
Хоржевская Е.И., Лазаревич А.А. «Дуэты для шестиструнных гитар» Л. «Музыка». 1976г.
Ходукин В. «Просчитай до трех». С.Пб. «Композитор». 1998г.
Хрестоматия аккордеониста сост. В. Гусев М. 1995г.
Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. Сост. Г.Бойцова М. «Музыка». 1999г.

2. Нотная литература для переложений

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли баянистов. Вып.1,2. Сост. С.Лихачев. «Композитор» С.П. 2001г.

3. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Р. Гречухина. С.П. 2001г.
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.1,2. Сост. С. Лихачев. С.П. «Композитор». 2002г.
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31
.Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969 39 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974

3. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
- 4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- 6.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель ГоворушкоП. М., 1975
- 7.Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов.

Справочник. М., 1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005