

АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»

Рассмотрено
На заседании педагогического совета
№1 от 29.08.2023

Утверждена
приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»
от 29.08.2023



Е.Ю.Никулина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область
**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ТВОРЧЕСТВО**

по учебному предмету
ПО.01.УП.07. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

Авторы-составители:
Федотова Л.В., Короткова К.Г., преподаватели

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4-8 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4-8 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 1188, из них 796 часов – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Дополнительный (шестой) год обучения:

всего – 297 часов, из них 198 часов - аудиторная нагрузка, самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 99 часов.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5-й год обучения – 6 часов в неделю.

Дополнительный, шестой год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа, 4-5 годы обучения – 3 часа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

**Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 9 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов	
	1-й год 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс		6-й год 9 класс			
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990	
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495	
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485	
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	я аттестация

**Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 8 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного ткачества, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;

- формирование практических навыков и приемов художественного ткачества;
- освоение детьми процесса ткачества как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование средствами художественного ткачества духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории ткацкого ремесла, региональных особенностей и технологических приемов ткачества, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Творческие работы с названием «Традиция» предполагают создание изделия с соблюдением стилистики и приемов традиционного ткачества. Творческие работы с названием «Современность» или «Фантазии» предполагают создание работ не ограниченных приемами, материалами и областью применения традиционного ткачества.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества
- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных Российских центров ткачества, о стилевых особенностях ткачества разных регионов, о разнообразии элементов и приемов ткачества.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике ткачества.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса в 8 или 9 классе (при 8-9-летнем сроке освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»).

Итоговая аттестация в восьмом (девятом) классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

1 Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

знания:

- традиций, связанных с изготовлением пояса,
- нескольких способов изготовления поясов,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении поясов;

умения:

- заправить основу для ткачества пояса,
- подобрать нитки по цвету,
- составить и прочитать технологическую карту;

навыки:

- заработки края при ткачестве пояса,
- проложения уточной нити в зев с нужным натяжением,
- оформления пояса нитью,
- ▣ соблюдения техники безопасности при работе с ножницами, бральницами, челноками.

2 год обучения

знания:

- традиций, связанных с изготовлением полотна,
- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана под полотно,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении полотна;

умения:

• заправить основу в горизонтальный стан для изготовления работы с полотняным переплетением,

- подобрать нитки по цвету и фактуре;

навыки:

- аккуратной заработки края при ткачестве изделия,
- положения уточной нити в зев с нужным натяжением,
- заработки края изделия.

3 год обучения

знания:

- традиций, связанных с ковроткачеством,
- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана для многоуточного ткачества,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении ковровой дорожки;

умения:

- заправить основу в горизонтальный стан для закладного ткачества,
- подобрать нитки по цвету и фактуре,
- работать в технике закладного ткачества,
- заправка вертикальной рамы основой,
- копировать образцы старинного ткачества,
- составлять несложные орнаментальные композиции для закладного, бранного и выборного ткачества;

навыки:

- ткачества изделия с большим количеством уточных нитей,
- соединения уточных нитей.

4

год обучения

знания:

- традиций, связанных с узорным ткачеством,
- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана под полотно,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении узорного полотна;

умения:

- заправить основу из тонких нитей в горизонтальный стан,
- подобрать нитки по цвету и фактуре,
- выбирать узор заданной схеме;

навыки:

- аккуратного выполнения узорной ткани,
- исправления ошибок при создании узорного полотна, края изделия.

5

год обучения

знания:

- традиций, связанных с изготовлением многоремизного ткачества,
- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана для выполнения многоремизного ткачества,
- понятий и терминов, используемых в многоремизном ткачестве;

умения:

- заправить основу в горизонтальный стан с четырьмя и большим количеством ремизок для изготовления работы,

- подобрать нитки по цвету и фактуре;

навыки:

- хода по проножкам при многоремизном ткачестве;
- проложения уточной нити в зев с нужным натяжением.

6 год обучения

знания:

- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана для творческой работы,
- различных приемов ткачества;

умения:

- владеть комплексом специальных приемов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале,
- выполнить ткацкий расчет и заправить стан в соответствии с индивидуальным творческим проектом,
- подобрать нитки по цвету и фактуре созвучно творческому замыслу;

навыки:

- создания изделия по своему творческому проекту,
- анализировать характерные особенности основных техник ткачества,
- грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам живопись, рисунок, композиция при разработке авторских эскизов ткачества.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей ткачества.
2. Освоение приемов заправки стана (рамы) основой.
3. Освоение приемов ткачества (копирование, повтор).
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической и учебной литературы

1. Агафонова Т.А. Узорные ткани. // Сборник "Добрых рук мастерство". – Л.: "Искусство", 1981
2. Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины: Новое в традиционном (народные мастера, традиции, школы), вып. 1. - М., 1985 с. 81- 88
3. Борисова И.И. Народные ковры Орловщины. // Орловский комсомолец, 14мая 1970
4. Бетехин Г.А., Зубова Л.К., Поманский А. Технология ковроделия в РСФСР - М., 1955
5. Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000
6. Гончар А.Б., Лебедева Е.И., Боленко К.Г. Зачем и как человек одевается: книга из серии «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких». - М.: "Лайда"
7. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. - Москва: "Культура и традиция",1988

8. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла. - М.: "Просвещение", 1978
9. Кожевникова Л.А. Русское узорное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла.- М.: "Просвещение", 1978
10. Ю.Канунникова Н.П. Ручное ковроделие // сборник "Основы художественного ремесла". - М.: "Просвещение", 1971
11. Кожевникова А.А. Узоры ткачества // "Юный техник", 1973: №4
12. Константинов В. Красное солнце на черном поле, // "Вокруг света", 1980:№1
13. Молчанов В.С. «Народное узорное переборное ткачество». М., 1960
14. Соболева Н.П. Ручное ковроткачество // сборник "Народные художественные промыслы РСФСР. - Москва: "Высшая школа", 1988
15. Силивончик В.И., Винникова М.Н. «Возрождение ремесла», Минск, 1984
16. Смирнов В.И. «Русское узорное ткачество» (костромские полески). Советская этнография, 1940; №3
17. «Ткачество поясов на дощечках конца XIX-начала XX века». Челябинск, 2000
18. Яковлева Е.Г. Курские ковры. - М., 1955
19. Яковлева Е.Г. Русские ковры. – М., 1959

Средства обучения

материальные: учебные аудитории специально оборудованные горизонтальными и вертикальными ткацкими станами, сновальными рамами, инструментами, материалами для ткачества, наглядными пособиями, мебелью,

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках ткачества.

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.