

АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Пичаевская детская школа искусств»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
№ 1 от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ Е. Ю. Никулина  
от 29.08.2023



**Рабочая программа  
по дополнительной  
предпрофессиональной программе в  
области архитектурного искусства  
«АРХИТЕКТУРА»  
(5-летний срок обучения)**

предметная область  
**ПО.01. АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

по учебному предмету  
**ПО.01.УП.05. ОБЪЁМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ  
КОМПОЗИЦИЯ**

Автор-составитель:  
Короткова К.Г.,  
преподаватель

Пичаево, 2023

## Структура программы учебного предмета

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Объемно-пространственная композиция» (сокращенное наименование - ОПК) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», а также примерных программ, допущенных Министерством культуры РФ (Сборник примерных программ...Под. ред. Домогацкой И.Е. М.-2015 г.).

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Архитектура – сложная, многообразная область человеческой деятельности, требующая не только таланта, но и больших специальных знаний. В силу своей всеохватности и синтетичности она может стать основой воспитания высокого художественного вкуса, формирования чувства прекрасного.

Архитектура оперирует объемами и пространством. Поэтому решение проблем объемно-пространственной композиции является одной из важнейших сторон архитектурного творчества. Узловым пунктом между замыслом архитектора и его реализацией в материале является выполнение архитектурного макета. Архитектурное макетирование – одна из творческих составляющих деятельности архитектора.

Творчество средствами объемно-пространственной композиции, воплощенными в макет первичного приближения к реализации архитектурной идеи, является основой программы учебного предмета «Объемно-пространственная композиция».

Программа учебного предмета ОПК является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы «Архитектура». Её содержание формируется исходя из основной цели – развитие пространственного и проектного мышления обучающихся.

Введение предмета при переходе учащихся на следующую ступень развития - среднюю школу связано с процессом ранней профессионализации в области художественного образования в направлении архитектуры и дизайна. Данный предмет предполагает более углубленное изучение одного из основных этапов в деятельности архитектора – перевода посредством макетирования абстрактной идеи в конкретность объема и пространственно-пластических отношений. Она помогает эффективнее освоить ряд проблем архитектурно – художественного творчества и тем самым включается в непрерывную методическую цепочку межблоковых и межпредметных связей программы «Архитектура». В свою очередь введение ОПК ранее подготовлено занятиями по программе предмета «Архитектурно – художественное проектирование». Первичные навыки работы с бумагой на плоскости, развитую тонкую моторику рук дети получили, используя ножницы и клей при создании коллажных композиций в классах первой ступени обучения.

Мыслить объемно дети умеют с первых лет жизни – они сначала строят из кубиков, предметов, деталей, а также из песка, глины, снега – и только потом им дают в руки карандаш, фломастер, кисти и они переходят к изображению на плоскости. Дети 11 – 12 лет еще не утратили

своей непосредственности и поэтому могут выполнить композицию в объеме на заданную тему не думая, что это – архитектура, имеющая планы, фасады, разрезы. Образы, которые создает воображение и ум ребенка, легче передать посредством объёмного макета. Содержание программы и методы её освоения соответствует специфическим особенностям возраста учащихся, их склонности к активному эксперименту и желанию получить реальный продукт своей деятельности. Занятия ОПК в дальнейшем позволят лучше освоить учебный предмет «Геометрия» в общеобразовательной школе.

Следует четко отличать творчество детей от творчества архитектора, а также принципиальное отличие архитектурного макета от модели, в которой требуется создать точное подобие натуры, и поэтому исключено художественное творчество. Акцент надо делать на творческую составляющую при соблюдении требований должного уровня выполнения.

Предмет «Объемно – пространственная композиция» рассчитан на 2 года. Первый год обучения включает в себя базовые задания, которые дают основные навыки работы с бумагой как в техническом, так и в творческом плане. На втором году обучения задания усложняются, становятся более осмысленными, качественными и самостоятельными, что позволяет использовать все это в итоговой работе к моменту окончания школы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

Включение в дополнительную предпрофессиональную программу «Архитектура» предмета «Объемно-пространственной композиции», выполнение заданий в макетах развивает в детях понимание гармоничной организации формы, планировочное мышление, чувство цвета, материала и пропорций, понимание, что архитектура – это порядок, а порядок – то, что создает композицию. Результатом работы по данной программе является формирование умений учащихся мыслить объёмно-пространственными категориями и реализовывать свои идеи методом макетирования. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях ОПК, обладают ценностью независимо от выбранной профессии. Использование приобретенных технических навыков, развитого вкуса, умение выбрать оптимальные средства для выражения своего замысла пригодятся учащимся в любой сфере деятельности. Занятия макетированием помогают проявить свою индивидуальность, а в дальнейшем и самореализоваться.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Архитектура» с нормативным сроком обучения 5 лет, срок реализации учебного предмета «Объемно-пространственная композиция» составляет 3 года.

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Объемно - пространственная композиция» составляет 198 час, в том числе аудиторные занятия - 99 часов, самостоятельная работа - 99 часа.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### ***Цели:***

- формирование умения мыслить объемно – пространственными категориями
- формирование умения воплощать творческие идеи в объемно – пространственной композиции

- выявление творческих способностей детей в области архитектуры и дизайна

### **Задачи:**

- освоение терминологии предмета ОПК
- освоение общих принципов и системы определенных закономерностей композиционных решений
- освоение основных приемов выявления формы и основ цветоведения
- развитие способностей анализировать и применять в творчестве знания мировой художественной культуры
- приобретение навыков по сбору информации для реализации авторского замысла
- приобретение навыков работы с различными материалами и инструментами

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ художественных альбомов, книг, журналов, работ из методического фонда, видеофильмов, демонстрация приемов работы с материалами и инструментами);
- практический (выполнение заданий по темам);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, которые укомплектовываются печатными и электронными изданиями основной и дополнительной

учебной и учебно – методической литературы по изобразительному искусству, дизайну, истории искусств, истории архитектуры.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Учебная аудитория для проведения лекционной – теоретических и практических занятий по ОПК должна иметь хорошее освещение и быть оборудована удобной мебелью (столы, стулья, стеллажи, шкафы), аудиовидеотехникой, интерактивной доской, компьютером, принтером, сканером. Материально – техническая база должна соответствовать противопожарным и санитарное – гигиеническим нормам и нормам охраны труда.

## II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной нагрузки	Объем учебной нагрузки 1-й год обучения		Объем учебной нагрузки 2-ой год обучения		Объем учебной нагрузки 3-ий год обучения		Объем учебной нагрузки за 3 года обучения
	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	Эсв	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)							

Аудиторные занятия по полугодиям (час.)	1	2	1	2	1	2	<b>99</b>
	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия по годам (час.)	33		33		33		
Самостоятельная работа по годам (час.)	33		33		33		<b>99</b>
Максимальная учебная нагрузка (час)	<b>66</b>		<b>66</b>		<b>66</b>		<b>198</b>

*Принятые сокращения.*

*ДЗ – дифференцированный зачет; св – оценка выставляется в свидетельство об окончании школы.*

### **Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по предмету «Объемно-пространственная композиция» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована для сбора материала, выполнения домашнего задания, посещения выставок, музеев, галерей, театров и т.д.

Консультации для учащихся проводятся с целью подготовки к зачетам, просмотрам, конкурсам, олимпиадам, выставкам и другим творческим мероприятиям.

### **III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Максимальная учебная нагрузка в часах	Объем аудиторной нагрузки в часах	Объем самостоятельной нагрузки в часах
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
1.1.	Знакомство с предметом «Объемно-пространственная композиция». Материалы и инструменты.		<b>1</b>	<b>0</b>
1.2	Инструктаж по технике безопасности в работе с инструментами и материалами.		<b>1</b>	<b>0</b>
<b>2.</b>	<b>Художественные и технические возможности белой бумаги-ватмана. Создание палитры.</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>
2.1	Технология отрезания, прорезания, надрезания, сгибания и др.		<b>1</b>	<b>1</b>
2.2	Технология выполнения объемных геометрических фигур: простых стереометрических (куб, параллелепипед, призма, пирамида) и криволинейных (конус, цилиндр, сфера).		<b>2</b>	<b>1</b>
2.3	Технология склеивания и приклеивания элементов и фигур. Создание из них палитры.		<b>2</b>	<b>1</b>
<b>3.</b>	<b>Плоскостная композиция в технике «аппликация».</b>	<b>19</b>	<b>12</b>	<b>7</b>

3.1	Подготовительная и лекционная работа к теме: «Город».		2	2
3.2	Выбор цветового решения. Создание отдельных элементов и деталей.		4	2
3.3	Выполнение композиции.		6	3
<b>4.</b>	<b>Композиция в технике «рельеф».</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>10</b>
4.1	Подготовительная и лекционная работа к теме: «Памятники архитектуры».		2	2
4.2	Сбор материала, эскизирование. Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного исторического объекта.		2	2
4.3	Реализация идеи. Выполнение композиции.		12	6
<b>5.</b>	<b>Основные виды объемно-пространственной композиции.</b>	<b>30,5</b>	<b>14,5</b>	<b>16</b>
5.1	Фронтальная композиция. Выполнение задания на тему: «Стена». Эскизный макет.		4	4
5.2	Объемная композиция. Выполнение задания на тему: «Голубятня». Эскизный макет.		4	6
5.3	Глубинно-пространственная композиция. Выполнение задания на тему: «Сквер». Эскизный макет.		6,5	6
<b>6.</b>	<b>Объемная-пространственная композиция на тему: «Дом башня»</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>10</b>
6.1	Подготовительная и лекционная работа.		2	0
6.2	Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете.		4	4
6.3	Реализация в чистовом макете.		6	6
<b>7.</b>	<b>Объемно-пространственная композиция в строго ограниченном объеме куба.</b>	<b>23</b>	<b>12</b>	<b>11</b>
7.1	Выполнения элементов для создания каркаса куба.		2	1
7.2	Вписывание объемно - пространственной композиции в объем куба.		10	10



<b>8.</b>	<b>Глубинно-пространственная композиция на тему: «Игровая площадка» (коллективная работа)</b>	<b>22,5</b>	<b>10,5</b>	12
8.1	Выполнение объемных игровых элементов.		<b>4</b>	4
8.2	Создание подмакетника с планировочной разработкой площадки.		<b>4</b>	4
8.3	Реализация на подмакетнике глубинно-пространственной композиции из игровых элементов.		<b>2,5</b>	4
<b>9.</b>	<b>Объемно-пространственная композиция на тему: «Дом-мост»</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	30
9.1	Подготовительная и лекционная работа.		<b>2</b>	4
9.2	Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете.		<b>4</b>	6
9.3	Реализация в чистовом макете.		<b>9</b>	20

#### **IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета ОПК построено с учетом возрастных особенностей детей и особенностей их объемно – пространственного мышления. Главной формой обучения по программе является практическая работа, направленная на постижение композиционных принципов и грамматики художественного языка. Предметно – рукотворная деятельность имеет очень важное значение в развитии пространственного воображения учащихся.

Темы заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простых упражнений до создания сложного проекта. На начальном этапе обучения учащиеся знакомятся с инструментами и материалами, осваивают технические навыки работы с бумагой, картоном, пенокартоном, клеями, изучают их свойства, создают различные плоскостные и объемные элементы и формы. Затем переходят к творческим композиционным заданиям – от плоскостного в технике «аппликация», последующего в технике рельеф к объемно – пространственным решениям.

На протяжении всего курса обучения по программе ОПК вводится обязательное выполнение домашних заданий, которое контролируется преподавателем.

#### **Содержание тем и разделов**

##### **1. Введение.**

##### **1.1. Знакомство с предметом «Объемно-пространственная композиция». Материалы и инструменты.**

Объяснение целей и задач предмета, плана работы, демонстрация выполненных работ из

методического фонда по темам, показ основных материалов и инструментов: бумага-ватман со знаком «Госзнак», цветная бумага плотная двухсторонняя, пенокартон, гофрокартон, макетные ножи-резаки с узким и широким выдвигающимися лезвиями, подкладной планшет для резки бумаги, металлическая линейка, клеи (клей ПВА - для объемных композиций, клеящий карандаш - для аппликации).

## **1.2. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.**

Основным инструментом для макетирования является макетный нож с выдвигающимся лезвием, поделенным на секции насечками. Лезвие должно быть выдвинуто на 1-2 секции и закреплено упором. Если конец лезвия затупился, необходимо отломить одну секцию съемной пяткой ножа. Эту операцию во избежание травматизма должен выполнить по просьбе ребенка только преподаватель. Большая аккуратность требуется и в работе с клеями. Помещение для занятий необходимо проветривать.

## **2. Художественные и технические возможности белой бумаги-ватмана. Создание палитры.**

### **2.1. Технология отрезания, прорезания, надрезания, сгибания.**

Изучение пластических свойств белой бумаги для создания объёмной формы (легкость в обработке, быстрота создания эскизных макетов). Богатые светотеневые возможности белой бумаги. Упражнения на выявления свойств бумаги –отрезание, надрезание, сгибание, смятие и т.д.

Освоение операций отрезания и прорезания насквозь ватмана или тонкого картона по металлической линейке на планшете. Надрезание для сгибания по линии надреза (выступающий угол следует надрезать с лицевой, западающей с изнаночной стороны листа). Прорезание отверстий различных очертаний, нарезание полос, создание криволинейных поверхностей.

### **2.2. Технология выполнения объемных геометрических фигур.**

Развёртка стереометрических фигур (куб, параллелепипед, призма, пирамида). Вырезание, сгибание и склеивание развёртки. Роль простых стереометрических фигур в архитектуре – примеры из истории искусства (древнеегипетская пирамида, зиккурат, древнегреческий храм, архитектура конструктивизма и др.).

Специфика работы при создании криволинейных объектов (конус, цилиндр, сфера и т.д.). Художественный образ криволинейных стереометрических фигур. Роль криволинейных стереометрических фигур в архитектуре – примеры из истории искусства (Пантеон, древнегреческий театр, Колизей, крепостные башни, проекты К.Н. Леду и др).

### **2.3. Технология склеивания и приклеивания элементов и фигур. Создание из них палитры.**

Особенности разных типов клея и ответственность при выборе клея. Способы склеивания, применяемые в макетировании: склеивание в «торец» (отрезок бумаги приклеивают перпендикулярно к поверхности другого куска), склеивание в «стык» двух торцов. Требования аккуратности и чистоты при проведении операции склеивания. Создание палитры из выполненных объемных элементов и фигур с закреплением их на подмакетнике формата А3 клеем ПВА.

## **3. Плоскостная композиция в технике «аппликация».**

### **3.1. Подготовительная и лекционная работа к теме: «Город».**

Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература,

видеоматериалы, электронные информационные ресурсы).

Аппликация как древнейшая изобразительная техника и вид народного творчества (ковры, одежда, мозаика, инкрустация и др.). Специфика аппликации как формы художественного выражения: условность и лаконичность изображения, обобщенность образов. Особенности аппликации как творческого метода художника: простота выбора цветного решения, легкость варьирования, позволяющая изменить форму, цвет и композицию (компоновать до окончательного завершения).

**3.2. Выбор цветового решения и создание отдельных элементов.** Способы работы в технике аппликации: свободное перемещение на плоскости, подбор формы, цвета, фактуры. Выбор цветовой гаммы (3 – 4 цвета). Работа без эскизов путем вырезания сначала крупных элементов и поиска их места на заданном формате.

**3.3. Выполнение композиции.** Закрепление деталей композиции клеящим карандашом, каждый на своем месте, без перекалывания элементов в сторону (композиция может лишиться нюансов поиска, которые происходят в течение урока). Проработка более мелкими деталями, дополнение элементами другого цвета, наложение одного цвета на другой. Варианты техники: метод отрывания и смятия бумаги. Задание выполняется макетным ножом из плотной двухсторонней цветной бумаги на белом или цветном фоне формата А-3.

#### **4. Композиция в технике «рельеф».**

**4.1. Подготовительная и лекционная работа к теме: «Памятники архитектуры».** Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет). Закономерности средств художественной выразительности архитектуры: порядок, организующий пространство, тектоника, масштабность, гармония, пропорции. Расположение архитектурных объектов в окружающей среде (городской или природной). Образность стиля. Роль отдельных деталей. Зарисовки памятников архитектуры.

**4.2. Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного исторического объекта.** Выработка учащимися собственного видения и понимания характера данной эпохи с ее законами при отображении определенного архитектурного образа. Передача основных соотношений объемов, пропорций, характерных деталей, связи с рельефом местности. Стилизация с акцентами на характерные признаки, которые сделали данный объект памятником архитектуры. Знакомство техникой рельефного изображения как условного метода объемно – пространственного представления.

**4.3. Реализация идеи.** Обсуждение с преподавателем выбранной композиции. Определение масштаба и глубины рельефа (не более двух сантиметров) Вырезание из бумаги сначала отдельных крупных элементов объекта архитектуры, а затем проработка деталей. Уточнение композиции и отдельных элементов на завершающем этапе. Закрепление всех деталей на формате размером 25х25 сантиметров. Задание выполняется из белой бумаги – ватмана с применением макетного ножа.

#### **5. Основные виды объемно-пространственной композиции.**

**5.1. Фронтальная композиция.** Выполнение задания на тему: «Стена» Эскизный макет. Фронтальная композиция характеризуется развитием фронтальной и вертикальной координат с подчиненной глубинной и воспринимается с точки зрения, расположенной перед композицией. Выбранная поверхность стены может быть в виде прямоугольника, трапеции или иметь более сложные очертания. Она может быть плоской, вогнутой, выпуклой и т.д. Развитие по глубине не должно превышать 2 - 3 см. Можно использовать секущие плоскости, различные членения поверхности, дополнительные объемно-линейные элементы, пересекающие поверхность в

различных направлениях. Задание выполняется из белой бумаги - ватмана или тонкого картона высотой 10-12 см. на подмакетнике 10x20 см.

**5.2. Объемная композиция.** Выполнение задания на тему: «Голубятня». Эскизный макет. Исходные элементы композиции объемно-пространственных форм: геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса, фактура и т.д. Создание объемной вертикальной композиции на основе конструктивной структуры и плоскостных элементов различных очертаний. Применение каркасной конструкции с использованием приемов пропорционирования, ритма, детализации плоскостей. Задание выполняется из белой бумаги-ватмана высотой не более 20 см. на подмакетнике 10x10 см.

**5.3. Глубинно-пространственная композиция.** Выполнение задания на тему: «Сквер». Эскизный макет. Глубинно-пространственная композиция складывается из объемов, поверхностей, элементов и пространств, а также интервалов между ними. Ощущение глубинности усиливается, когда в композицию включаются элементы, расчленяющие пространство. Использование законов гармонии в организации пространства (закон равновесия, единства и соподчинения) и средств гармонии (ритм, контраст, пропорции, симметрия, динамика). Композиция выполняется из белой бумаги - ватмана или тонкого картона на подмакетнике 30x30 см с использованием цветной бумаги для фоновой поверхности основания.

## **6. Объемно-пространственная композиция на тему: «Дом башня»**

**6.1. Подготовительная и лекционная работа по теме.** Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет, работы из методического фонда). Техника макетирования как творческий процесс поиска архитектурной композиции. Преимущества макетного метода перед графическим – наглядность поиска композиции объемной формы во взаимосвязи с ее пространственным положением. Основные понятия и принципы гармоничной организации объёмной формы: соотношения, пропорции, ритм, равновесие, конструкция, масштабность. Примеры из мировой художественной культуры вертикальных архитектурных композиций – архитектурные постройки, проекты. Раскрытие принципов вертикальных объёмных композиций на уровне понятий, обобщений, отвлеченных от частных форм проявлений.

**6.2. Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете.** Передача в объеме выразительной, оригинальной идеи вертикальной композиции на основе замкнутых элементов прямоугольных и криволинейных очертаний. Освоение метода комбинации различных вариантов композиции, изменения формы, пропорций составляющих ее элементов, замены одного элемента другим. Метод опробования игры света и теней на поверхности объектов под разным углом. Эскизный макет выполняется из белой бумаги – ватмана в пределах 20 см по высоте.

**6.3. Реализация в чистовом макете.** Увеличение размера в 2 раза, корректировка первоначальной пластической идеи, уточнение пропорций и соотношений элементов, проработка деталей. Выполнение соответствующего композиции подмакетника определенной формы и размера. Пластическая разработка подмакетника. Закрепление чистового макета на подмакетнике. Композиция выполняется из белой бумаги - ватмана или тонкого пенокартона в пределах 40 см по высоте, размер подмакетника определяется в процессе выполнения задания.

## **7. Объемно-пространственная композиция в строго ограниченном объеме куба.**

**7.1. Выполнение элементов для создания каркаса куба.** Выбор колористического решения. Размеры сторон куба – от 25 см до 40 см. Сечения стоек – либо 0,8 x 0,8 см, либо 1,0 x 1,0 см, либо 1,5 x 1,5 см, соответственно размеру стороны куба. Специфика стоек каркаса: надрезы по

линии сгиба, склеены по всей длине. Количество стоек – 12 штук. Соединение стоек методом врезания концов между собой так, чтобы они образовали каркас куба.

**7.2. Вписывание объемно-пространственной композиции в объем куба.** Заполнение внутреннего пространства куба путем составления композиции из объемных или плоскостных элементов отвлеченного или конкретного архитектурного содержания. Включение в композицию плоскостей сторон куба и их оформление в соответствии со всей композицией. Задание выполняется из плотной двухсторонней цветной бумаги.

## **8. Глубинно-пространственная композиция на тему: «Игровая площадка» (коллективная работа).**

**8.1. Выполнение объемных игровых элементов.** Выполнение композиции, состоящей из отдельно созданных объемных игровых элементов, каждым учащимся и размещенных на планировочно - разработанном коллективном подмакетнике. Единство колористического решения как отдельных элементов, так и всей композиции в целом. Объемные элементы выполняются из цветной бумаги в пределах 20 см. по высоте.

**8.2. Создание подмакетника с планировочной разработкой площадки.** Подмакетник разрабатывается группой учащихся таким образом, чтобы все отдельные элементы, размещенные на площадке, создавали единую органичную композицию. Выполняется из плотной цветной бумаги, наклеенной на основание из пенокартона. Размер основания определяется в процессе выполнения проекта.

**8.3. Реализация на подмакетнике глубинно-пространственной композиции из игровых элементов.** Закрепление на подмакетнике игровых элементов, в соответствии с законами организации гармоничной среды.

## **9. Объемно-пространственная композиция на тему: «Дом - мост».**

**9.1. Подготовительная и лекционная работа.** Сбор информации (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет, работы из методического фонда) на тему роли архитектуры в окружающей среде. Сотворчество архитектора и природы. Варианты соотношения природы и архитектуры с использованием элементов бионики: гармония единства, противопоставление искусственных объектов природной среде, подчиненное положение. Освоение градостроительной ситуации и задач по организации среды.

**9.2. Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете.** Специфика задания: придумать и архитектуру, и природную среду; понять взаимосвязь рукотворного и природного, найти оптимальные связи и соотношения. Выполнение эскизного макета в пределах 20 см. по высоте, с размещением объекта в придуманной ситуации.

**9.3. Реализация в чистовом макете.** Выполнение чистового макета с увеличением эскизного макета в 2 раза. Разработка подосновы макета с изображением природной средой.

Художественное размещение объекта в среде, разработка деталей, малые формы. Выполняется из белой бумаги-ватмана в пределах 40 см. по высоте, для подмакетника – пенокартон.

## **V. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Объемно-пространственной композиции» является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных видов объемно-пространственной композиции;
- знание общих принципов определенных закономерностей в архитектурной композиции;

- знание терминологии в области архитектуры;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении архитектурного макета;
- умение креативно мыслить;
- умение создавать объемно – пространственную композицию;
- умение создавать плоскостную и рельефную композицию;
- умение гармонично организовать форму предмета в макете;
- умение гармонично организовать среду;
- умение последовательно и поэтапно вести процесс выполнения заданий от простого к сложному;
- умение использовать в работе различные материалы и инструменты;
- умение работать в различных техниках;
- умение грамотно и аккуратно выполнить работу;
- умение применять теоретические знания;
- умение работать в коллективе.

## **VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета «Объемно-пространственная композиция» включает в себя **текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию**.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотра по окончании каждого учебного полугодия в виде дифференцированного зачета.

Ученик должен сдать требуемое количество зачетных работ. Оценка учебной деятельности учащихся происходит по 100-бальной шкале. Данная система оценивания позволяет определить уровень усвоения учебного материала, а также дополнительно мотивировать участников к познавательной активности, к качественному и регулярному выполнению работы. Система домашних заданий предполагает самостоятельное проявление личных способностей и заинтересованности в изучении предмета и оценивается преподавателем как дополнительная возможность независимого подхода в выявлении уровня творческой подготовленности. Коллективное обсуждение выполненных работ даёт возможность оценить результаты работы каждого ученика в отдельности.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Может быть предусмотрено проведение для обучающихся консультационных занятий с целью подготовки к зачетам, просмотрам, творческим конкурсам, выставкам и другим мероприятиям.

#### **Итоговая аттестация.**

По завершении изучения предмета «Объемно-пространственной композиции»

выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценка выставляется с учетом результатов промежуточных аттестаций за весь период обучения.

### ***Критерии оценки***

#### **Оценка 5 «отлично» - 81-100 баллов**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать свой замысел на поставленный вопрос.
5. Все практические работы выполнены качественно и аккуратно.

#### **Оценка 4 «хорошо» - 61-80 баллов**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает свой замысел, но в ответе допускает неточности в формулировках.
4. Практические работы выполнены не совсем удачно.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно» - 41-60 баллов**

1. Неуверенно формулирует свой творческий замысел.
2. Не проявляет должной самостоятельности в работе.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

В методике обучения по программе ОПК преобладает деятельный подход, формирующий умения учащихся создавать готовый завершённый продукт. Даже лекционный материал по истории архитектуры и искусства осваивается в практической проектной деятельности, а целью экскурсий является непосредственное восприятие памятников архитектуры и живое наблюдение произведений зодчества.

Ещё одной особенностью методики программы является разработка заданий по схеме от простого к сложному, от плоскостных заданий к объемно-пространственной композиции.

С технической точки зрения, занятия по макетированию отличаются от работ по созданию коллажей в программе архитектурно – художественного проектирования тем, что добавляются такие инструменты, как макетный нож с выдвигающимся лезвием, подкладной планшет для резки, клей ПВА, который быстро сохнет и дает прочные соединения, металлическая линейка и др. Материалом макета может быть, прежде всего, белая бумага - ватман (лучше плотный ватман с водяным знаком «Госзнак»), на котором хорошо выявляется четкость форм, рельеф, нежность светотени. Из других материалов используется картон, плотная цветная с двух сторон бумага, пенокартон.

Перед выполнением каждого задания необходима демонстрация работ учащихся из методического фонда, показ преподавателем приемов и порядка выполнения задания, объяснение учебно-творческих задач.

Наряду с практическими занятиями по каждой новой теме, учащиеся прослушивают лекцию или беседу с показом иллюстративного материала посредством слайд- и видеофильмов, информации из интернета, печатными изданиями и др.

Работа по макетированию может быть индивидуальной или коллективной. При индивидуальной работе учащиеся работают самостоятельно, выполняя задания в классе под руководством преподавателя. При коллективной работе задания выполняют совместно группой обучающихся, представляя один законченный проект.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- поиск специальной литературы в области архитектуры и искусства
- поиск необходимого материала в интернете
- выполнение практических домашних заданий
- посещение выставок, музеев, галерей, театров.
- участие в конкурсах и олимпиадах
- участие в экскурсиях и поездках.

Данная программа ОПК образует только методический каркас, который можно усложнять, развивать, дополнять.

### ***Средства обеспечения***

- учебная аудитория для проведения лекционно-теоретических и практических занятий, оснащенная видеооборудованием, компьютером, принтером, сканером, интерактивной доской, учебной мебелью (удобными столами и стульями, стеллажами, шкафами);
- набор технических приспособлений и рабочих инструментов (макетные ножи-резак с выдвигающимися лезвиями, подкладные планшеты для резки бумаги, металлические линейки и прочее);
- разнообразные материалы для макетирования (белая бумага-ватман, плотная цветная бумага с двух сторон, гофрокартон, пенокартон, клеи и другие соответствующие современные материалы);
- наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, плакаты;
- слайды, видеофильмы, аудиозаписи, учебные фильмы.



## VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. - М.: Стройиздат, 1993.
2. Введение в архитектуру. Методическое пособие. / Под редакцией Е.Б. Новиковой. – М, 1989.
3. Ефимов А.В. Изучение формообразующего действия цветов в макетах. -Архитектура СССР №8, 1972.
4. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. – М.: Искусство, 1971.
5. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. – М., Книжный дом «Университет», 2000.
6. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. – М.: Стройиздат, 1968.
7. Ламцов И.В. Развитие метода изучения архитектурной композиции. Архитектурная композиция. – М.: Стройиздат, 1970.
8. Мастера архитектуры об архитектуре. А.В. Иконников. – М.: Искусство, 1972.
9. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. – М., 2000.
10. Мелодинский Д.Л., Школа архитектурно – дизайнерского формообразования. - М., Архитектура – С, 2004.
11. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре - М., Стройиздат, 1990.
12. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование, М., Архитектура – С, 2014.
13. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И., Кудряшов К.В., Мелодинский Д.Л., Нестеренко А.А., Орлов В.И., Сапилевская И.И. Объемно-пространственная композиция / Под редакцией проф. А.Ф. Степанова. – М.: Стройиздат, 1993.
14. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно - пространственная композиция в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1975.
15. Хан – Магомедов С.О. О композиции формы в архитектуре. Архитектурная композиция. – М.: Стройиздат, 1970.
16. Хан-Магомедов С.А. Пропедевтика «Пространство». - Москва. Architectura, 1995.
17. Чернихов.Я. Архитектурные фантазии 101 композиция. – Л.: Издание ленинградского областного всесоюзного объединение "Международная книга", 1933