

АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»

Рассмотрена
на заседании
педагогического совета
№ 1 от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»
Е. Ю. Никулина
от 29.08.2023



**Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области архитектурного искусства
«АРХИТЕКТУРА»
(5-летний срок обучения)**

предметная область
ПО.01. АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

по учебному предмету
**ПО.01.УП.02. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ.
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ.**

Автор-составитель:
Короткова К.Г., преподаватель

Пичаево, 2023

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» (ИГХМиТ) разработана на основе и с учетом «Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура» от 02.10.2013 года.

При составлении программы использовались материалы сборника методических материалов по итогам семинара «Школа искусств на современном этапе развития» (под редакцией И.Е. Домогацкой); и методические разработки детской художественной школы им. В.Д. Поленова (г. Тула).

Объем и содержание учебной программы «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Для достижения максимально высокого результата обучения, обязательный предмет «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» целесообразно поручить преподавателю-архитектору, ведущему «Архитектурно-художественное творчество» и другие предметы, входящие в предметную область.

Содержание программы адаптировано к возрастным возможностям восприятия учебного материала, согласно «Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура».

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по обязательному предмету «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» проходят обычно в виде групповых (11-14 человек) аудиторных занятий. Практическая работа с учащимися в период консультаций или

подготовки к конкурсам может проходить в малокомплектных группах (5-6 человек). Самостоятельная работа по предмету предусматривает посещение музеев, выставок, мастер-классов, зависит от темы творческих заданий по предмету.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» предпрофессиональной программы «Архитектура» со сроком обучения 5 лет составляет:

Аудиторные занятия:

1 класс – по 3 часа в неделю;

2 класс – по 3 часа в неделю;

3 класс – по 3 часа в неделю;

4 класс – по 3 часа в неделю;

5 класс – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа:

1 – 5 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально. Также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются приобретаемые учащимися знания умения и навыки, согласно ФГТ к обучению по предпрофессиональной программе в области архитектурного искусства «Архитектура».

В программе «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» содержатся:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на изучение разделов и тем предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и решения задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстрированный (объяснение, беседа, лекция, рассказ с иллюстрациями темы на выставках, экскурсиями по памятникам культуры и природы);
- репродуктивно-наглядный (показ альбомов, плакатов, пособий, книг, видеofilмов, снятых с показательных уроков о процессе обучения по программе);
- практический (выполнение заданий по темам программы в мастерской, на природе, на выставках);
- исследовательский (работа по заданиям в библиотеке, музеях художественных, прикладного искусства);
- эмоционально-эвристический (подбор материалов для работы, вызывающей эмоциональное состояние удовольствия, удовлетворения, победы, ощущения озарения, инсайта от успеха проделанной работы). Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база обучения учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», установленных по требованиям ФГТ:

– учебные помещения, предназначенные для проведения аудиторных занятий, оборудуются столами, стульями, экраном и проектором для показа фильмов, учебной доской, учебными мольбертами, ковриками для резания макетов; рабочими станциями с соответствующим программным обеспечением, принтером;

– выставочный зал (лекционный зал) для выставок, публичной защиты проектов оборудован экраном и проектором для показа видеофильмов.

– библиотека оснащена книгами, пособиями, энциклопедиями, словарями по природе и культуре, видео и аудио дисками;

Все учебные помещения оснащены техническим оборудованием, обеспечивающим бесперебойное функционирование инженерных систем согласно нормам и требованиям СНиП, норм охраны труда, противопожарной безопасности помещений учебных классов обеспечиваются своевременным ремонтом.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» реализуется 5 лет: с 1 по 5 классы.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: развитие творческого мышления учащихся на основе изучения художественных материалов и их свойств.

Для успешного освоения программы следует решить ряд практических задач.

Задачи:

– развивать наблюдательность и стремление исследовать окружающий

мир;

- развивать умение видеть красоту природы;
- развивать стремление к изучению художественных технологий

прошлого и настоящего.

Задачи воспитательные:

- прививать любовь к окружающему миру;
- воспитывать аккуратность в работе.

Задачи обучающие:

- научить основам композиционной грамоты (на плоскости и в трехмерном пространстве);
- научить грамотному применению материалов графики (тушь, фломастеры, мелки и др.) в процессе архитектурного творчества;
- научить грамотному применению материалов живописи (гуашь, акварель, акрил и др.) в процессе архитектурного творчества;

Развивать творческий потенциал учащихся позволяет технология последовательных этапов построения процесса обучения.

Учебная программа предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» (ИГХМиТ) содержит следующие разделы:

Раздел 1. Основы композиционной грамотности

Раздел 2. Изучение художественных материалов и технологий

Раздел 3. Архитектура и окружающий мир

В разделах программы предусмотрены методические задачи, направленные на разностороннее развитие личности учащегося.

Содержание раздела «Основы композиционной грамотности» формирует способность организовывать творческие работы на листе бумаги (и в объеме) с точки зрения раскрытия тематики, визуальной целостности, выбора художественных материалов для их выполнения. Учащиеся изучают

приемы работы над композицией, знакомятся с понятиями «силуэт», «пропорции», «симметрия и асимметрия», учатся применять контрасты по размеру, форме, цвету, а также определяют «главное – второстепенное» в композиции и осваивают прием сгущения – разряжения элементов композиции.

В разделе «Изучение художественных материалов и технологий» учащиеся знакомятся с изобразительными средствами карандаша, фломастера, роллера, туши, гуашевых и акварельных красок, пастели. Изучают основные средства изображения: точку, линию, пятно. Последовательно осваивают способы изображения пространственных планов: ближе – дальше, выше – ниже.

В разделе «Архитектура и окружающий мир» рассматриваются объекты природы и архитектурные памятники с точки зрения их внутреннего и внешнего строения: листья, растения, деревья, плоды, насекомые, птицы, животные и формы архитектуры исторических эпох. Внимание учащихся акцентируется на свойствах формы данных объектов, на совершенстве пропорций и цветовой гармонии. Природы и окружающий мир выступают, как источник идей для творчества.

Содержание и тематика каждого из перечисленных разделов программы проходит через весь курс программы, начиная с 1 по 5 классы, усложняясь из года в год принципу «от простого к сложному».

Все задания для практической работы учащихся сформированы, согласно ФГТ «Архитектура». Учитывают возрастные возможности восприятия учебного материала и направлены на:

- создание условий для художественного образования, воспитания и духовно-нравственного развития;
- приобретение учащимися знаний, умений, навыков в области изобразительной грамотности, знания художественных материалов, а также в области работы с объектами природы;
- приобретение опыта творческой деятельности в области

архитектурного творчества.

Результатом освоения учащимися программы предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» выступают:

– знание основных художественных материалов и способов их применения;

– владение способами изображения пространства на плоскости: построения планов, загоразиваний, аксонометрии, обратной перспективы, прямой перспективы с одной и двумя точками схода, оптических иллюзий;

– применение принципов «золотого сечения», отражения, ритмической организации формы, законов цветоведения в практической работе.

– владение художественными и инженерными технологиями.

II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» предусмотрено: максимальная учебная нагрузка – 660 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 165 часов и аудиторные занятия – 495 час.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	99		66		99		99		132		495
Самостоятельная работа	33		33		33		33		33		165
Макс.учебная нагрузка	132		99		132		132		165		660
Вид промежуточной аттестации		ДЗ		ДЗ				ДЗ			

Принятые сокращения.

ДЗ – дифференцированный зачет; св – оценка выставляется в свидетельство об окончании школы.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс					
1.	Тушь. Перо. Виды перьев. Пробы пера. Работа пером тушью с наклоном и нажимом	урок	4	1	3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2.	Палитра туши. Разнообразные приемы работы. Точка, штриховка, набрызг, фактуры, отмывка, Алфавит	урок	8	2	6
3.	Цветные карандаши. Палитра возможностей использования. Растяжки цвета. Переходы из разных цветов. Роль белого цвета для плавного и ровного цвета.	урок	4	1	3
4.	Перспектива, планы и загораживание в городском пейзаже. Образ города.	урок	8	2	6
5.	Листья – форма – строение – функция. Основные элементы конструкции и ткани листа. Работа тушью.	урок	12	3	9
6.	Форма, цвет, структуры растений. Графическая композиция (светлое на темном, темное на светлом)	урок	8	2	6
7.	Исследование специфики и выразительных возможностей акварели. Составление «палитры» разных техник работы с акварелью.	урок	8	2	6
8.	Сказочный «Дом из растений». Акварель. Графика тушью.	урок	12	3	9
9.	Природные фактуры и текстуры. Дерево. Акварель.	урок	4	1	3
10.	Природные фактуры и текстуры. Камень. Акварель.	урок	4	1	3
11.	Графический натюрморт из предметов простых конфигураций, выполненный по принципу «прозрачной формы».	урок	12	3	9
12.	Изучение закономерностей изобразительной плоскости. От плоскости к объёму. Освоение возможностей графики. Параллельные слои пространства и параллельные пространственные планы в графике	урок	8	2	6
13.	Основы профессиональных навыков работы с чертежными инструментами. Рейсфедер. Параллельные линии. Пресекающиеся линии и заливки тушью.	урок	8	2	6

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
14.	Натюрморт из предметов. Основы профессиональных навыков работы с чертежными инструментами. Рейсфедер и перо.	урок	16	4	12
15.	Изображение фигуры человека. «Пропорции через века». Пропорции фигуры человека. Зарисовки с натуры	урок	1	3	4
16.	Изображение фигуры человека. «Пропорции через века». Фигура человека в движении. Композиция в технике коллажа	урок	12	3	9
Всего:			132	33	99
2 класс					
17.	Выразительные возможности гуаши. Организация авторской палитры	урок	3	1	2
18.	Движение как средство композиции. Передача понятия движения через абстрактный «танец» живописных элементов. Характер линии, ритмов	урок	6	2	4
19.	Роль контрастов и нюансов в создании композиции. Контрасты формы, размера, цвета. Примеры и зарисовки из живописи, архитектуры	урок	6	2	4
20.	Архитектура и Природные формы. Композиция «Земля»	урок	9	3	6
21.	Архитектура и Природные формы. Композиция «Вода»	урок	9	3	6
22.	Композиция натюрморта. Организация картинной плоскости. Пропорциональные соотношения	урок	3	1	2
23.	Гуашь, кисть. Натюрморт с цветами с натуры. Вариант – натюрморт из сухих цветов	урок	9	3	6
24.	Многообразие мира животных. Введение в тему. Зарисовки.	урок	3	1	2
25.	Животные. Скелеты. Внутреннее строение животного как основа его конструктивного и функционального построения.	урок	6	2	4
26.	Животные. Графика окраски. Составление «палитры» текстур и фактур окраски объектов живой природы.	урок	3	1	2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
27.	Животные. Движение. Композиция на тему «Бегущие животные»	урок	12	4	8
28.	Натюрморт в технике коллажа. Силуэт – пятно. Этюд. Графическая доработка	урок	6	2	4
29.	Основы профессиональных навыков работы с чертежными инструментами. Рапидограф	урок	3	1	2
30.	Изучение закономерностей изобразительной плоскости. От плоскости к объёму. Тушь или Рапидограф.	урок	3	1	2
31.	Аксонометрия стереометрических объектов. «Прозрачные кубы». Графическое изображение.	урок	3	1	2
32.	Аксонометрия стереометрических объектов. Композиция из стереометрических объемов	урок	12	4	8
			99	33	66
3 класс					
33.	Птица – реальный скелет и фантастическое оперение. Форма, структура птиц.	урок	8	2	6
34.	Птицы-образы. Сказочные и мифологические птицы. Переосмыслению знакомой формы в образ. Стилизация	урок	4	1	3
35.	Свойства бумаги. Пластика линейной пространственной формы. Составление «палитры» бумажных фактур.	урок	8	2	6
36.	Птица для детского праздника. Объёмная и подвижная модель птицы.	урок	14	4	12
37.	Метаморфоза формы. Образы из геометрических фигур, преобразованные вырезками по принципу «форма – контрформа»	урок	8	2	6
38.	Выразительные возможности зеркальной симметрии. «Отражение». Метрический повтор. Создание печатной формы	урок	12	3	9
39.	Форма и антиформа. Шрифтовая композиция.	урок	12	3	9

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
40	Знакомство с разными видами пастели, с техниками работы пастелью и эффектами нанесения пастели на разные основы. Составление авторской «палитры».	урок	4	1	3
41	Натюрморт – плоды в разрезе. «Архитектурное» исследование внутреннего строения плодов. Представление в натюрморте «интерьера» плодов. Смешанная техника, графические эскизы.	урок	12	3	9
42	«Дом-фрукт». Перенесение образности плода на архитектурный объект. Совмещение в одном изображении «фасада» и «интерьера» дома-фрукта.	урок	16	4	12
43	От природы к фантазии. Метаморфозы природных форм. Свободная творческая сюжетная композиция	урок	16	4	12
44	Освоение возможностей графики. Изучение закономерностей изобразительной плоскости. От плоскости к объёму. Решение пространственных задач	урок	8	2	6
45	Знакомство с творчеством художника Виктора Вазарели. «Оптические иллюзии». Оп-арт, линии преломления. Достижение эффекта объема формы за счет преломления линий.	урок	8	2	6
Всего:			132	33	99
4 класс					
46	Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Светотеневая моделировка формы, передача пространства	урок	20	5	15
47	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве	урок	8	2	6
48	Аксонометрия геометрических форм. Композиция с цилиндром. Врезка	урок	8	2	6
49	Исследование специфики и выразительных возможностей графитного карандаша. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	12	3	9
50	Перспектива в интерьере. Рисунок общественного интерьера. Сквозная линейная перспектива	урок	12	3	9

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
51.	«Декоративный натюрморт». Выполнение цветового «нашлепка» и подготовка рисунка с элементами стилизации изображения. Нахождение в гуаши локального цвета предметов натюрморта. Проработка основного композиционного центра постановки	урок	8	2	6
52.	«Тематический разно-фактурный натюрморт». Последовательное ведение работы в технике акварели. Передача фактуры предметов. Композиционная цельность	урок	20	5	15
53.	«Натюрморт с чучелом птицы». Передача материальности предметов, оперения птицы, обозначение рефлексов и обобщение работы	урок	12	3	9
54.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	урок	16	4	12
55.	Изображение архитектурных форм больших исторических стилей. «Пропорции через века». Творческая композиция	урок	16	4	12
	Всего:		132	33	99
5 класс					
56.	Этюд фигуры сидящего человека. Акварель	урок	2	-	2
57.	Интерьер с фигурой человека. Акварель. Связь фигуры и фона	урок	6	2	4
58.	Рисунок головы (обрубков)	урок	10	2	8
59.	Этюд головы человека	урок	2	-	2
60.	От природы к фантазии. Свободная творческая работа на тему автотрет	урок	16	4	12
61.	Рисунок складок. Конструктивное построение. Светотень рефлексы	урок	10	2	8
62.	«Гипсовая голова с драпировкой». Общая компоновка и конструктивное построение головы и складок драпировки	урок	15	3	12
63.	«Декоративно-театральный натюрморт». Гуашь Пластическая передача специфики предметов и колористическая задача	урок	20	4	16

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
64.	Тональный рисунок архитектурной детали	урок	10	2	8
65.	Рисунок объемно-пространственной структуры из геометрических тел	урок	15	3	12
66.	Сложный натюрморт в сближенной цветовой гамме с введением гипсовых деталей	урок	20	4	16
67.	Живописный портрет с натуры. Костюм (историческая эпоха)	урок	15	3	12
68.	Аксонометрия геометрических форм. Композиция с кубом. Врезка простая	урок	10	2	8
69.	Аксонометрия геометрических форм. Графическая композиция 5-7 формами. Глубина пространства. Освещение. Композиция листа	урок	15	3	12
	Всего:		165	33	132
Итого			660	165	495

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Темы занятий по предмету «Изобразительная грамотность.

Художественные материалы и технологии» направлены на решение таких задач, как обучение основам композиционной грамоты: точка, линия, пятно, симметрия, отражение, главное – второстепенное, центр композиции, статика-динамика в композиции; формирование художественно-изобразительной грамоты: деление отрезка на глаз, метод парных точек при конструировании формы; повышение культуры восприятия, развитие творческих способностей учащихся.

1 класс

С первого класса необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Развивать у детей точность живописного восприятия, воспитывать живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого

Цветные карандаши. Маркеры. Мягкость. Палитра возможностей

использования. Растяжки. Переходы разных цветов. Как всегда, для составления палитры использования материала в работе традиционно составляется сетка из 6 клеток равного размера на листе 60x40 см для изображения способов работы с цветными карандашами, в каждой клетке: растяжки цвета от светлого к темному, переходы разных цветов по кругу, по линиям-зигзагам, волнистым линиям. Палитра должна подчеркнуть цветность, контрасты цвета, яркость или наоборот, подбор нюансных цветов... Работа должна быть аккуратной, ровно покрашенной, без «соломы» из линий.

Тушь, перья. Первоклассники, имея шариковые ручки, либо компьютеры, в школе уже полностью разучились писать красивые буквы ученическими перьями каллиграфически с наклоном и нажимом. Для учащихся, будущих архитекторов и дизайнеров просто необходимо научиться писать и рисовать пером. Прежде всего, в крышечку флакона наливается немного туши во избежание клякс, после чего ручкой с пером ученик рисует или пишет, обязательно периодически вытирая перо тканью. И так он придумывает свой почерк, свой алфавит из красивых букв, можно сочинить буквы из предметов, птиц, животных. Материалы: тушь, перья.

Освоение техники коллажа. Листья – форма – строение. Освоение техники коллажа. Сравнение форм. Связь формы и силуэта. Освоение простейших принципов работы в коллаже на выявление выразительности силуэта. Фактурная разнохарактерность газетной бумаги с различными гарнитурами. Лист природный и лист газетный – работа разного шрифтового наполнения на образность листа. Приемы вырезания симметричной формы. Выполнение коллажа из листьев на цветной бумаге. Материалы: бумага цветная и газетная, ножницы, клей.

Фантазия на тему строения листа – мир в одном листе. Работа пером. Образное решение мира листа – свободная тематика. Декоративное заполнение поверхности листа по принципу коллажа – архитектурные элементы, геометрическая орнаментика, предметное заполнение.

2 класс

Выразительные возможности гуаши для создания живописного образа.

Составление «палитры» разных традиционных и нетрадиционных способов работы с гуашью (отпечаток нити, ткани, сетки, природных материалов, печатей, таблеток, трафаретов; набрызг краски с зубной щётки; растяжка тона и др.). Придумывание новых индивидуальных способов работы – создание задела творческого решения индивидуальных замыслов. «Палитра» материала – это тоже творческая работа. Комбинация работы с натуры (букет с цветами) и свободной фантазии (фон, обстановка). Доработка деталей

нетрадиционными способами нанесения краски.

Форма и структура растений, цветов и трав различной конфигурации, размера и цвета. Графическая композиция. Экскурсия в парк, сбор цветов и трав, принадлежащих к разным семействам (зонтичные папоротники и др.). Зарисовки с натуры. Работа с энциклопедиями по ботанике, составление коллекции фотографий растений. Создание графической работы линией на выявление разнообразия форм, структур и ритмической организации трав и цветов из отдельных натуральных фрагментов. Задания на образное переосмысление натуральных зарисовок. Творческая самостоятельная композиция большого формата в смешанной технике акварели и графики.

3 класс

Образы из геометрических фигур, преобразованные вырезками по принципу "форма-антиформа. «Дом из растений». Ассоциации на растительные и архитектурные формы. Дом для Дюймовочки, дом для эльфа, дом для цветочной феи – образное проживание темы. Творческая самостоятельная композиция большого формата в смешанной технике акварели и графики.

Пастель для исследования выразительных возможностей традиционных и нетрадиционных способов работы с ней. Виды пастели – сухая и масляная. Традиционные и нетрадиционные основы для работы в технике пастели:

бумага разной степени шероховатости и окраски, цветной картон и крафтовая бумага, наждачная бумага и пр. Способы работы с пастелью: растереть пальцем, ватой, втереть цвета друг в дружку, растяжка цвета и др.

Изучение формы, цвета и структуры плодов, овощей и фруктов с точки зрения архитектурного подхода. Натурный натюрморт – изучение «фасада» плодов и овощей. Выразительность объёма плодов на плоскости – объёмное светотеневое решение формы при плоскостности фона. Выразительность органической формы на контрасте с геометрическим декором фона. Использование различных фактурных приёмов работы с пастелью.

Натюрморт – плоды в разрезе. «Архитектурное» исследование внутреннего строения плодов. Представление в натюрморте «интерьера» плодов, декоративных возможностей внутренней структуры плодов, образующейся при разрезе. Исследование разрезов вдоль и поперёк фрукта или овоща – работа с мотивами осевой и центральной симметрии.

Пропорции. Габариты. Графический натюрморт из предметов простых конфигураций, выполненный по принципу «прозрачной формы». Плоскостное изображение. Передача пропорции основных габаритов предметов на плоскости листа. Игнорирование явления загораживания формы и выделение пересекающихся участков другой фактурой, отличающейся от фактуры всего предмета. Использование палитры графических фактур.

Форма и антиформа. Разработка идеи внешнего и внутреннего бытия объектов окружающей жизни, внешней непроявленности, закрытости и непрозрачности сути вещей. Развитие темы осмысления себя в инициалах – «закрытого» негатива и «открытого», наполненного «фактурной» жизнью, позитива. Работа в технике коллажа.

4 класс

Каждый учебный год начинается с заданий, где в качестве натуры используются богатые по цвету и разнообразные дары осени (цветы, ветки с плодами).

Самое главное – натюрморт должен быть красивым, чтобы появилось желание поработать над ним. Можно составить натюрморты из предметов контрастных цветовых сочетаний, в теплой или холодной цветовой гамме. Аксонометрия стереометрических объектов. «Прозрачные кубы». Графическое изображение. Поэтапное изучение принципов изображения объёма в аксонометрии. Первый этап – свободная композиция из прозрачных кубов разного размера и в различных ракурсах. Построение граней и рёбер. Художественный эффект пересечения графической линии, игры размеров и конфигураций.

Светлый, нейтральный фон очень легко прописывается между цветами и листьями, а мелкие детали букета можно прописать по уже сделанному фону.

В следующую постановку включаем гипсовую вазу на фоне драпировок. При компоновке натюрморта необходимо следить за правильной передачей общих пропорций сложной формы гипсовой вазы. Как правило, она является доминантой в постановке, но помните о том, что не только ради нее поставлен натюрморт. Главной же задачей является передача материальности гипса и пластическую форму складок. Часто к прочим задачам добавляется и сложное контрастное освещение натюрморта. Тоновой и тепловой контрасты, рефлексные эффекты необходимо выявить в своей работе. Необходимо писать белый цвет формы разными цветами, а не разведенным серым. В конце работы привести картину к цельности, выявите доминанту композиции.

5 класс

В пятом классе закрепляются все навыки, необходимые для завершения курса.

В пятом классе у учащегося должен сформироваться определенный уровень живописной культуры и технических навыков.

Изображение фигуры человека. «Пропорции через века». Пропорции фигуры человека. Зарисовки изменений пропорциональных соотношений фигуры человека при изменении позы. Сравнение пропорций Изображение. Фигура человека в движении. Натурные зарисовки человека в разных позах. Основы профессиональных навыков работы с чертежными инструментами. Рейсфедер. Параллельные линии. Освоение первичных навыков работы с рейсфедером. Выполнение пейзажа или натюрморта путём «набирания» тона при помощи линий разной толщины и плотности, изменения расстояния между линиями. Сочетание рейсфедерной линии (т.е. по линейке) с линией, проведенной от руки пером. Художественные и декоративные эффекты сопоставления штриховки предметов натюрморта рейсфедером и фона, проработанного от руки, либо с помощью инструмента, но с заливкой плоскостей. Натюрморт с эффектами пересечения и прозрачности предметов.

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

1 класс

1. Тема. Тушь, перья – 3 час

Первоклассники, имея шариковые ручки, либо компьютеры, в школе уже полностью разучились писать красивые буквы ученическими перьями каллиграфически с наклоном и нажимом. Для учащихся, будущих архитекторов и дизайнеров просто необходимо научиться писать и рисовать пером. Прежде всего, в крышечку флакона наливается немного туши во

избежание клякс, после чего ручкой с пером ученик рисует или пишет, обязательно периодически вытирая перо тканью. И так он придумывает свой почерк, свой алфавит из красивых букв, можно сочинить буквы из предметов, птиц, животных

Материалы: Бумага А3, тушь, перья, кисти

2. Тема. Палитра использования туши. – 6 часов

В каждой клетке палитры изображается все, что можно сделать с тушью, залить аккуратно клетку тушью, набрызгать, проштриховать, начертить клетки, круги, напечатать кружева, трафареты предметов, порисовать просто кисточкой.

Материалы: Бумага А3, тушь, перья, кисти, предметы для печати

2. Тема. Цветные карандаши. Мягкость. Палитра возможностей использования. Растяжки. Переходы разных цветов – 3 час

Как всегда, для составления палитры использования материала в работе традиционно составляется сетка из 6 клеток равного размера на листе 60х40 см для изображения способов работы с цветными карандашами, в каждой клетке: растяжки цвета от светлого к темному, переходы разных цветов по кругу, по линиям-зигзагам, волнистым линиям. Палитра должна подчеркнуть цветность, контрасты цвет

Материалы: Бумага А3, тушь, перья, кисти, предметы для печати

4. Тема. Перспектива, планы и загораживание в городском пейзаже– 6 часов

Образ города – плотной урбанистической застройки. Примеры пейзажей городской застройки в живописи (город у импрессионистов, П. Сезанна, кубистов, мастеров «Бубнового валета»)

Материалы: Бумага А3, тушь, перья, кисти

5. Тема. Листья – форма – строение – функция. Графика – 9 часов
Основные элементы конструкции и ткани листа (утолщение черенка и ствола, «скелет» листа, принцип ветвления). Аналогии конструкции листа с другими природными объектами (крыло бабочки) и объектами творчества человека (нервюры готического собора, вантовые конструкции). Графические зарисовки листьев разных форм или одного листа с сетью прожилок. Совершенствование работы тушью и пером. Постановка руки. Материалы: Тушь, перо, бумага.

Материалы: Бумага А3, тушь, перья, кисти

6. Тема. Листья – форма – строение – 6 часов

Беседа. Освоение техники коллажа. Сравнение формы разных листьев. Разнообразие и единство природы – сравнение листа с деревом Основные цвета в оптическом и механическом смешении – красный, синий, жёлтый

Материалы: Бумага А3, гуашь, кисти

7. Тема. Исследование специфики и выразительных возможностей акварели – 9 часов.

Составление «палитры» разных техник работы с акварелью. Специфика акварели: прозрачность, цветность, подвижность фактуры, спонтанные эффекты. Способы работы: «по мокрому», «по сухому», растяжка цвета, отмывки, получение третьего цвета путём наложения цвета. Требования к работе в технике акварели – чистота цвета

Материалы: Бумага А3, акварель, кисти

8. Тема. «Дом – растение» – 9 час

Перенесение образности плода на архитектурный объект. Совмещение в одном изображении «фасада» и «интерьера» дома-фрукта при помощи техника бумажного барельефа «форточки» (изображение на сгибе листа, во внутренней его части) с использованием цветовой и графической компьютерной бумаги, которая дает возможность увидеть объект сразу с нескольких сторон, что подчеркивает объемность и архитектурность работы. Демонстрация фрагментов картин И. Босха с изображением архитектуры из природных форм («Сад наслаждений»), архитектурных проектов Н. Фостера («Апельсин»)

Материалы: Бумага А3, маркеры\, акварель тушь, кисти

9. Тема. Природные фактуры и текстуры. Дерево–3 час

Зарисовки с натуры поверхности дерева, наростов, капов. Выявление декоративных эффектов различных фактур и текстур. Подбор,

соответствующих характеру фактуры и текстуры дерева, графических приёмов. Компоновка различных текстур в свободной композиции. Материалы: Бумага А3, маркеры\акварель тушь, кисти

10. Тема. Природные фактуры и текстуры. Камень –3 час

Мифология камня – «Уральские сказы» П.П. Бажова. Шедевры работы в камне в отечественной культуре – «Малахитовая комната» в Эрмитаже, «Янтарная комната» Царскосельском дворце. Изучение камней с их фактурой, текстурой, необычной формой, цветом и другими характеристиками. Подбор наиболее эффектной для передачи красоты камня техники: акварель «по-мокрому», монотипия, цветная тушь, гуашь, фломастер и др. Свободная композиция на плоскости.

Материалы: бумага, акварель, цветная тушь, гуашь, фломастер и др.

11. Тема. Натюрморт в смешанной технике, штриховой графики – 9 час

Силуэт- пятно и собственные тени предметов. Проработка общего для всех предметов натюрморта силуэтного пятна обобщёнными пятнами собственных теней предметов. Два варианта решения заполнения собственных теней: параллельная штриховка теней и белый фон на свету; тень как черное пятно, а свет как заштрихованное поле.

Материалы: бумага тушь, фломастер и др.

12. Тема. Изучение закономерностей изобразительной плоскости. От плоскости к объёму – 6 часов.

Освоение возможностей графики. Параллельные слои пространства и параллельные пространственные планы в графике. Постепенное усложнение натюрморта за счет постановки сложносоставных предметов

Материалы: Бумага А2, карандаш, тушь, кисти

13. Тема. Основы профессиональных навыков работы с чертежными инструментами. Рейсфедер и перо – 6 часов

Сочетание рейсфедерной линии (т.е. по линейке) с линией, проведенной от руки пером. Художественные и декоративные эффекты сопоставления штриховки предметов натюрморта рейсфедером и фона, проработанного от

руки, либо с помощью инструмента, но с заливкой плоскостей. Натюрморт с эффектами пересечения и прозрачности предметов. Материалы: бумага, тушь, рейсфедер, линейки.

Материалы: Бумага А2, карандаш, тушь, рейсфейдео, линейки

14. Тема. Графический натюрморт – длительная работа – 12 часов. Силуэт-пятно, объём предметов, пространственная среда. Работа над проблемой предмет/среда. Изучение возможностей активизации фона и превращения его в активную среду/пространство, взаимодействующую с энергетикой объёма и целостности общего силуэта. Использование «палитры» для проработки фона.

Материалы: бумага, тушь, перо.

15. Тема. Изображение фигуры человека. «Пропорции через века» – 4 часа

Пропорции фигуры человека. Зарисовки изменений пропорциональных соотношений фигуры человека при изменении позы. Сравнение пропорций.

Материалы: бумага, карандаш.

16. Тема. Изображение фигуры человека. «Пропорции через века» – 9 часов.

Изображение фигуры человека. «Пропорции через века». «Человек – мера всех вещей» – разнообразные исторические системы пропорционирования. Древнерусская и древнеегипетская система пропорционирования.

Материалы: Бумага А2, карандаш, гуашь, кисти

2 класс

17. Тема. Этюды цветов – 3 часа.

Выполнение этюдов из крупных цветов простой формы. Повторение понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность».

Цель: вспомнить основные задачи и понятия в живописи; развивать колористическое видение.

Задачи: выполнить упражнения на цветовые растяжки от тёплых к холодным цветам; передать основные пропорции и цветовые оттенки живых цветов.

Акварель, (гуашь), бумага ½ листа.

Самостоятельная работа: этюды цветов – 2 часа.

18. Тема. Этюды овощей и фруктов – 6 часов.

Выполнение этюдов из овощей и фруктов (арбуз, тыква, яблоки).

Цель: восстановить навыки и умения работы живописными материалами. Дать понятие о «теплохолодности» цвета.

Задачи: обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.

Акварель, гуашь, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов – 4 часа.

21. Тема. Изображение драпировки без складок в трех плоскостях – 3 часа.

Выполнение упражнения методом лессировки.

Цели: дать понятие «среда», «пространство».

Задачи: передать влияние освещения на цвет предмета; последовательно вести работу; использовать основные приёмы работы акварелью.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: изображение драпировки без складок в трех плоскостях – 2 часа

22. Тема. Этюды осенних листьев – 6 часов.

Изображение крупных листьев, простых по форме и цвету.

Цели: развить понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Задачи: последовательно вести работу; использовать палитру, точно находить нужный цвет, закрепить навыки и умения в работе с акварелью.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: этюды осенних листьев – 4 часов.

23. Тема. Натюрморт с одним предметом на фоне драпировки – 6 часов.

Изображение драпировки без рельефных складок, лежащей в трех плоскостях, предмета конической формы. Предмет и драпировка контрастны друг к другу по цвету и тону.

Цели: закрепить понятия «среда», «пространство».

Задачи: передать объем предмета, пространства, их взаимовлияние.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: натюрморт с одним предметом и драпировкой – 4 часа.

24. Тема. Два этюда несложного натюрморта в технике «А-ля-прима» – 6 часов.

Выполнение этюдов с овощем (фруктом) и предметом быта из цветного стекла.

Цель: познакомить с техническими возможностями акварели.

Задачи: научить смело брать основные цветовые отношения в полную силу.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: два этюда несложного натюрморта в технике «А-ля-прима» – 4 часа.

25. Тема. наброски цветом предметов разной формы по памяти – 3 часа.

Выполнение цветом набросков предметов быта по памяти.

Цели: развить наблюдательную память. Закрепить навыки и умения в работе с акварелью.

Задачи: вылепить форму предмета цветом, выявлять игру света и тени.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: наброски цветом предметов разной формы по памяти – 2 часа.

26. Тема. наброски цветом фигуры человека – 3 часа.

Выполнение набросков фигуры человека в разных позах.

Цели: познакомить с пропорциями фигуры человека. Развивать наблюдательность.

Задачи: учить подмечать характерное движение, позу фигуры человека; передать пластическое решение наброска.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: наброски цветом фигуры человека – 2 часа.

27. Тема. Натюрморт из 2-3-х насыщенных по цвету предметов на контрастном фоне – 6 часов.

Изображение постановки из нескольких предметов быта драпировок контрастных по цвету, но гармоничных по тону.

Цели: развить представление о цветовом контрасте в живописи.

Задачи: передать гармонию насыщенного по цвету колорита.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: натюрморт из 2-3-х насыщенных по цвету предметов на контрастном фоне – 4 часа.

28. Тема. Этюды мелких предметов – 6 часов.

Рисование мелких предметов разнообразной формы и окраски - ракушки, ключи, камушки, пуговицы и т.д. с небольшого расстояния. Каждому ученику свой предмет.

Цель: развивать наблюдательность и умение прорисовывать кистью мелкие детали.

Задачи: добиться хорошо рисованной цветом живописи; передать характерные особенности предметов через прорисовку деталей мелкими мазками.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: этюды мелких предметов – 4 часа.

29. Тема. Натюрморт с гипсовым цилиндром, фруктом или овощем. Гризайль – 9 часов.

Изображение постановки из гипсового цилиндра и фрукта, овоща (яблоко, гранат, груша и т.д.) на фоне драпировки, контрастной к нему по тону, без складок.

Цель: закрепить знания о передаче объёма предметов и пространства.

Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепить навыки работы акварелью.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{4}$ листа.

30. Тема. Натюрморт с белым предметом цилиндрической формы и темной цветной драпировкой – 12 часов.

Изображение белого предмета и 2-х драпировок, разных по тону и цвету. Драпировка фона - нейтральная по цвету. Лежащая драпировка на горизонтальной плоскости - контрастная по цвету (синяя, красная, жёлтая, бордовая, темно-зеленая и т.д.)

Цели: закрепить понятие контраста; изучить изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепить навыки работы акварелью.

Акварель, гуашь, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: натюрморт с белым предметом цилиндрической формы и темной цветной драпировкой – 9 часов.

31. Тема. Натюрморт из 2-х предметов, призматической и конической формы – 9 часов.

Изображение двух предметов, различных по массе. Один – призматической, другой – конической (кружка, корзинка) формы. Контрастный цветовой фон для передачи чётких тональных отношений.

Цель: использовать в практической работе теоретические знания.

Задачи: написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений, влияние цветовой среды; выявить пространство и объём предмета; методически верно вести работу.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: натюрморт из 2-х предметов, призматической и конической формы – 6 часов.

32. Тема. Постановка с предметом быта и овощами в тёплой цветовой среде. – 9 часов.

Выполнение постановки из крупного предмета, контрастного по тону (крынки, молочника и т.д.) и овощей (моркови, свёклы).

Цели: познакомить с понятием «цветовая гамма», использовать понятие «дополнительные цвета».

Задачи: добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды; вылепить форму предмета цветом; решить пространство.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: постановка с предметом быта и овощами в тёплой цветовой гамме – 6 часов.

33. Тема. Постановка из нескольких предметов с четко выраженными цветовыми и тоновыми отношениями – 12 часов.

Изображение простых по форме и ясных по тону предметы быта.

Цель: изучить различные способы и приемы выделения главного в натюрморте.

Задачи: выделить в постановке композиционный центр и подчинить ему все второстепенные детали; выявить цельность листа.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: постановка из нескольких предметов с четко выраженными цветовыми и тоновыми отношениями – 8 часов.

3 класс

34. Тема. Этюды овощей и фруктов, разнообразных по цвету – 6 часов.

Выполнение этюдов овощей, фруктов, ягод (тыквы, яблок, арбуза) на нейтральном цветовом фоне.

Цели: восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: обобщённо вылепить форму предметов с учётом различных цветовых и тональных отношений.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов, разнообразных по цвету – 4 часа.

35. Тема. Натюрморт с букетом цветов или осенними листьями – 12 часов.

Изображение букета из живых цветов или осенних листьев, поставленного на ахроматическом фоне средней светлоты.

Цели: закрепить основные понятия в живописи, наработать более совершенные приёмы техники письма акварелью.

Задачи: выполнить задание с учётом передачи объёма предметов; выявить пространство и цветовую гармонию, взаимовлияние цвета.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: натюрморт с букетом цветов или осенними листьями – 8 часов.

36. Тема. Распределение светотени на шаре. Упражнение – 6 часов.

Изображение гипсовый шара на темной драпировке насыщенного цвета.

Цель: познакомить с основными элементами цветовой светотени на шаре.

Задачи: передать светотень на шаре – блик, свет, полутень, тень собственную, тень падающую.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: распределение светотени на шаре, клубке.
Упражнение – 4 часа.

37. Тема. Натюрморт из двух предметов. Гризайль – 3 часа.

Выполнение натюрморта из 2-х предметов, различных по форме, тону (чайник, кружка и т.д.), на фоне без складок, используя боковое освещение (софит).

Цель: передать тональные отношения.

Задачи: найти контрастные различия тона предметов и драпировки; решить объём предметов тональными средствами; передать пространство.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: натюрморт из двух предметов. Гризайль – 2 часа.

38. Тема. Круглые предметы при боковом освещении – 6 часов.

Изображение предметов круглой формы, разных по цвету и тону, применяя метод лессировки.

Цель: выполнить задание методом лессировки. Продолжить изучение передачи светотени на шаре.

Задачи: распределить границы светотени; соблюдать последовательность выполнения задания.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{2}$ листа

Самостоятельная работа: изображение круглых предметов при боковом освещении – 4 часов.

39. Тема. Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой – 12 часов.

Изображение гипсовой вазы и драпировки с простыми, рельефными складками на переднем плане.

Цели: закрепить навыки в передаче светотени на шаре.

Задачи: передать влияние среды (окружающего цвета) и освещения на белый предмет; лепить форму цветом; решить пространство в натюрморте.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: натюрморт с матовой вазой и драпировкой - 8 часов.

40. Тема. Этюд предмета быта из стекла – 6 часов.

Выполнение этюда с соблюдением последовательности выполнения работы этюда.

Цель: изучить приемы передачи материальности предмета.

Задачи: сочетать приемы работы акварелью – по-сырому, лессировка, мазок.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: этюд предмета быта из стекла – 4 часа.

41. Тема. Натюрморт из двух предметов различных фактур – 9 часов.

Изображение простых предметов быта; один предмет – матовый, другой с гладкой поверхностью. Предметы различны по форме и массе.

Цель: передать материальность двух предметов.

Задача: решить возможностями акварели различия фактур предметов с учётом влияния среды на поверхности предметов.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{2}$ листа.

Самостоятельная работа: натюрморт из двух предметов различных фактур. – 6 часов.

42. Тема. Натюрморт из предметов более сложной конструкции, с сухим букетом, сдержанный по цвету – 12 часов.

Выполнение натюрморта с использованием рассеянного, холодного освещения.

Цели: научить разбирать сближенные цвета; дать понятие о нюансах цвета.

Задачи: найти тоновое решение, выявить конструктивность формы; передать сложную игру полутонов, рефлексов, бликов.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: натюрморт из предметов более сложной конструкции, с сухим букетом, сдержанный по цвету – 8 часов.

43. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировкой с орнаментом – 12 часов.

Изображение натюрморта с использованием драпировки с простыми, рельефными складками на переднем плане при боковом освещении (софит), в контрастных цвето-тональных отношениях.

Цели: развить умения подчинять детали предмета и орнамента ткани большой форме.

Задачи: вылепить форму предмета и складок драпировки цветом, применяя контрастные цвето-тональные отношения, передать орнамент на драпировке по форме складок, с учетом светотени.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{2}$ листа.

Самостоятельная работа: натюрморт из крупного предмета быта и драпировкой с орнаментом – 8 часов.

44. Тема. Этюд чучела птицы – 3 часа.

Изображение простого, характерного по форме силуэта птицы понятной формы (вороны, сороки, чибиса и т.д.), при боковом освещении.

Цель: изучить понятия «пространственная среда», «силуэт».

Задачи: вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона; применить различные приёмы письма акварелью.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: этюд чучела птицы – 2 часа.

45. Тема. Постановка с ведением чучела птицы и узорной драпировкой – 12 часов.

Изображение постановки в тёплой цветовой гамме с использованием драпировка с рельефными складками.

Цели: научить выделять композиционный цент, единство цветового строя.

Задачи: выявить композиционный центр натюрморта средствами контраста и проработкой; подчинить все детали главному в натюрморте.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{2}$ листа.

Самостоятельная работа: постановка с ведением чучела птицы и узорной драпировкой – 8 часов.

4 класс

46. Тема. Этюды цветов, овощей, фруктов – 9 часов.

Изображение цветов, фруктов, овощей в контрастных цветовых отношениях.

Цели: восстановить навыки и умения работы с акварелью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

Задача: передать эмоционально цветное богатство природы; точно взять тональные отношения.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: этюды цветов, овощей, фруктов – 6 часов.

47. Тема. Тематический натюрморт – 15 часов.

Изображение постановки на осеннюю тему («Дары леса» и т.п.) с использованием подходящих предметов (корзинки, грибы, ветки рябины и т.д.) в контрастных цветовых отношениях и осенней цветовой гамме.

Цель: научить подбирать и использовать разнообразные технические приемы для передачи цветового богатства природы.

Задачи: найти композиционное решение натюрморта в эскизах; светотеневую моделировку формы в световоздушной среде; цветовую тональность и цельность.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{2}$ листа.

Самостоятельная работа: тематический натюрморт – 10 часов.

48. Тема. наброски кистью фигуры человека – 3 часа.

Изображение учащихся, по очереди позирующих друг другу.

Цель: учить работать быстро, вырабатывать умение видеть в натуре характерное.

Задачи: схватить и передать характер, движение и цветовую характеристику натуры.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: наброски кистью фигуры человека – 2 часа.

49. Тема. Натюрморт из предметов, контрастных по тону и цвету – 12 часов.

Изображение нескольких предметов быта различной фактурной поверхности (дерево, металл, стекло).

Цель: выявить уровень знаний и умений учащихся.

Задачи: передать материальность предметов, связь их с цветовой средой.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{2}$ листа.

Самостоятельная работа: натюрморт из предметов, контрастных по тону и цвету – 8 часов.

50. Тема. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде – 15 часов.

Выполнение натюрморта на тему: «Ремонт», «Стройка», «Мастерская», с использованием крупных предметов, различных по тону; с чётко организованным передним планом; с освещением (софит), как средством выразительности в постановке натюрморта.

Цель: выразить «состояние» в натюрморте, пространство и форму; цельность решения.

Задачи: определить чёткие светотеневые отношения; создать цветовую гамму с учётом цвета освещения; обобщить детали дальних планов; выявить пространство.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{2}$ листа.

Самостоятельная работа: натюрморт из крупных предметов в пространственной среде – 10 часов.

51. Тема. Этюды фигуры сидящего человека – 6 часов.

Выполнение двух этюдов в различных поворотах: профильном положении и положении в три четверти.

Цели: закрепить знания о пропорциях человека; познакомить с пластической формой, понятием «силуэт».

Задачи: изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, причёски.

Акварель, бумага $\frac{1}{2}$ листа.

Самостоятельная работа: этюды фигуры сидящего человека – 4 часа.

52. Тема. Фрагмент интерьера – 12 часов.

Изображение пространства, посредством линейной и световоздушной перспективы.

Цель: передать пространственность планов.

Задача: найти композиционное решение мотива; передать основные цветовые отношения, пространство.

Акварель, (гуашь), бумага ½ листа.

Самостоятельная работа: фрагмент интерьера – 8 часов.

53. Тема. Натюрморт против света – 12 часов.

Изображение нескольких простых предметов различных по форме, размеру, цвету, контрастных по тону в нейтральной цветовой среде с холодным освещением.

Цели: изучить влияние освещения на предметы.

Задачи: решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; передать пространство.

Акварель, (гуашь), бумага ½ листа.

Самостоятельная работа: Натюрморт против света – 8 часов.

54. Тема. Тематическая постановка из предметов, разнообразных по фактуре – 15 часов.

Изображение постановки из 2-3х предметов быта (четких по цвету и форме) и драпировки со складками (с выполнением предварительного этюда данной постановки).

Цели: выявить уровень подготовки учащегося;

Задачи: применить в учебной работе основные теоретические знания и практические навыки, выполнить все задачи учебной работы по живописи.

Акварель, (гуашь), бумага ½ листа.

Самостоятельная работа: тематическая постановка из предметов, разнообразных по фактуре – 10 часов.

5 класс

55. Тема. Этюды овощей, фруктов – 6 часов.

Выполнение этюда овощей, фруктов и предметы быта.

Цели: восстановить навыки и умения работы акварелью; передать цветовую гамму тональных отношений.

Задачи: решить форму, объем предметов, пространственную среду в технике заливок; уточнить форму предметов мазком.

Акварель, бумага ¼ листа.

Самостоятельная работа: этюды овощей, фруктов – 4 часа.

56. Тема. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде – 6 часов.

Выполнение этюда букета в простом сосуде на спокойном, светлом фоне при боковом дневном освещении.

Цель: использовать технические приемы письма предметов различной фактуры.

Задачи: передать однослойным письмом живую прелесть букета, его объемную форму цветом.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде – 4 часа.

57. Тема. Тематический натюрморт – 15 часов.

Изображение овощей, фруктов, ягод, предметов быта по темам: «Осень», «Осенние дары».

Цели: закрепить знания и навыки учащихся в применении разнообразных технических приемов с передачей разнообразных цветовых отношений и фактур.

Задачи: определить и выделить центр композиции натюрморта; вылепить форму цветом; передать фактуру, влияние пространства.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{2}$ листа.

Самостоятельная работа: тематический натюрморт – 10 часов.

58. Тема. Этюд головы человека – 3 часа.

Выполнение этюда головы человека.

Цель: охарактеризовать пластически человеческую голову в рисунке и цвете.

Задачи: дать индивидуальную цветовую характеристику; моделировать голову цветом.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Самостоятельная работа: этюд головы человека – 2 часа.

59. Тема. Тематическая постановка с живой натурой – 12 часов.

Изображение живой природы с выполнением предварительного этюда.

Цели: решить пластически сложную форму в пространстве; познакомить с фигурой человека, решением силуэта; связать форму и пространство.

Задачи: повторить основные пропорции фигуры, грамотно компоновать силуэт в среде и построить; передать характер движения; найти гармоничное решение цветового контраста. Передать форму цветом.

Акварель, (гуашь), бумага $\frac{1}{2}$ листа.

Самостоятельная работа: тематическая постановка с живой натурой – 8 часов.

60. Тема. Постановка из предметов, различных по фактуре – 12 часов.

Выполнение натюрморта на передачу материальности предметов.

Цели: подобрать приемы и технику для передачи материальности предметов. Изучить явления рефлексов.

Задачи: решить форму, пространство, складки драпировки. Подобрать светотональные и цветовые отношения для выполнения гипсового орнамента.

Акварель, (гуашь), бумага ½ листа.

Самостоятельная работа: постановка из предметов, различных по фактуре – 8 часов.

61. Тема. Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере – 15 часов.

Изображение крупных бытовых предметов с выполнением предварительного этюда.

Цели: связать со станковой композицией; выделить центр композиции натюрморта; передать выразительность светотональных и цветовых отношений.

Задачи: решить композиционно формы предметов в большом пространстве; передать формы, объем предметов, проработать детали формы, материальность фактуры предметов; решить состояния в натюрморте.

Акварель, (гуашь), бумага ½ листа.

Самостоятельная работа: натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере – 10 часов.

68. Тема. Аксонометрия геометрических форм. Композиция с кубом. Врезка простая – 8 часов.

Изображение живой природы в пространстве в спокойной позе через силуэт.

Цели: научиться строить врезку куба (отработать приемы построения аналогичных врезок)

Задачи: 1 Рассмотреть предлагаемую модель врезки куба и конуса. Проанализировать пропорции и взаимное расположение форм;

2_Изобразить (построить) кубы

в аксонометрии;

3_ Построить линию врезки куба и конуса;

4_Найти границы светотени (задать освещение сверху справа) на врезке в целом, проложив легкий тон Акварель, (гуашь), бумага ½ листа.

Самостоятельная работа: тематическая постановка «За рукоделием» – 8 часов.

69. Тема. Аксонометрия геометрических форм– 18 часов

Графическая композиция 5-7 формами. Глубина пространства. Освещение. Композиция листа.

Цели: выявить уровень подготовки учащегося; применить в учебной работе основные теоретические знания и практические навыки.

Задачи: Выполнить 2-3 предварительные зарисовки пространственных структур с учетом наиболее выразительного их зрительного восприятия и расположением на формате. Проанализировать их, выбрать эскизный вариант

Рассмотреть возможное применение графических средств подачи, продумать технологию выполнения работы в выбранной графической технике

Выполнить подготовительный рисунок пространственной структуры на большом формате, согласно утвержденному эскизу

Выявить выразительные особенности пространственной структуры средствами графики

Графит карандаш, бумага ½ листа.

Самостоятельная работа: тематический натюрморт из разнохарактерных предметов – 12 часов.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Изобразительная грамотность.

Художественные материалы и технологии» является приобретение следующих знаний, умений и навыков, согласно ФГТ:

- навыки выполнения работы сразу двумя руками для развития координаций движения рук в младших классах;
- способы изображения пространственной композиции на плоскости;
- законы изобразительной грамотности и композиции;
- умение выполнять сложную композицию через серию понятных, коротких, последовательных задач;
- умения и навыки работы в различных технологиях с применением разнообразных художественных материалов и инструментов: отмывка, набрызг, растяжки цвета, печать гуашью трафаретами, предметами, листьями, ладонями;
- умения выполнять графическую часть проекта тушью, инструментами;
 - умение графического изображения объемно-пространственных фигур и тел вращения на плоскости с помощью штриховки пером с тушью, с помощью искусства опарта;
- умение строить геометрические фигуры, проводить параллельные линии с помощью 2-ух треугольников, строить окружности, овалы, без инструментов;
- умения применить навыки изображения геометрических объектов, живых объектов, приобретенные на предметах «Рисунок» и «Живопись»;
- знание законов цветоведения: теплое-холодное, цветовой круг, контрасты цвета;
- знание и применение средств композиции, симметрия, пропорции, масштаб, габариты;
- знание способов построения объема на плоскости: аксонометрии, законов

построения обратной и прямой перспективы, построения невозможных фигур;

- умения подбирать и применять художественные материалы, соответствующи

- ющие проекту;
- навыки развития глазомера, деление отрезка на равные части, «на глаз» без измерительных инструментов;
 - навыки работы в графических программах на компьютере;
 - умение применить теоретические знания на практике;
 - умение работать в коллективе;
 - умение защитить свою идею в случае выбора темы итоговой работы из числа заданий программы ИГХМиТ.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Текущий контроль успеваемости обучающегося проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем во время урока. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться контрольные работы, тестирование, устный опрос.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра по окончании каждого учебного полугодия в виде дифференцированного зачета.

Ученик должен сдать требуемое количество зачетных работ. Оценка учебной деятельности учащихся происходит по 100-бальной шкале. Данная система оценивания позволяет определить уровень усвоения учебного материала, а также дополнительно мотивировать участников к познавательной активности, к качественному и регулярному выполнению работы. Система домашних заданий предполагает самостоятельное проявление личных способностей и заинтересованности в изучении предмета и оценивается преподавателем как дополнительная возможность независимого подхода в выявлении уровня творческой подготовленности. Коллективное обсуждение выполненных работ даёт возможность оценить результаты работы каждого ученика в отдельности.

Может быть предусмотрено проведение для обучающихся консультационных занятий с целью подготовки к зачетам, просмотрам, творческим конкурсам, выставкам и другим мероприятиям.

Итоговая аттестация.

По завершении изучения предмета выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценка выставляется с учетом результатов промежуточных аттестаций за весь период обучения.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка «отлично» - 5 баллов

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка «хорошо» - 4 баллов

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка. *Оценка «удовлетворительно» - 3 балла* Предполагает:
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «**Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии**» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательнее сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно- методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно- методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контро-

лирующие компьютерные программы; видеофильмы, ксерокопирование для размножения образцов.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Работа в учебной мастерской должна сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Малевич – художник и теоретик». Москва. Издательство «Советский художник». 1990.
2. Fantasy worlds Deidi von Shaewen Jon Mazels. Taschen. 1995.
3. Guido Guiffre. Giorgio Morandi. Sansoni editore Firenze. 1970.
4. Jon Mazels. Fantasy worlds. Deidi von shaiwen Jon Maizels.

Taaschen.1995.

5. Michael schout. Fantastic architecture. Harri Abrams, Ing.Publishers, New York.
6. Optical Illusions. Taschen. 1992. Koln.
7. Tchernikhov Jakov. Document et reproduction des arrives de A.Tchernikhov. Somogi edition d'art.
8. Tchernikov J. Somogy editions d'art. 1931.
9. Volker fisher Design heute. Prestel-verlag.
10. Zerbst Rainer Gaudi. Taschen.
11. ΑΡΙΣΤΟΘΡΑΦΙΑ. Окружности.
12. Альберти. Десять книг о зодчестве. М. 1973 г.
13. Альсина К. Тысяча граней геометрической красоты.
14. Андреева Л. Советский фарфор 1920 – 1930 гг. Москва. «Советский художник». 1975.
15. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. М. Стройиздат. 1993.
16. Буров А.А. Архитекторам об архитектуре. М.: 1960 г.
17. Вазари В. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев ваятелей и зодчих.
18. Виньола Джакомо Бароцио. Правило пяти ордеров архитектуры. М.: МСМXXXI. Издательство Всесоюзной академии архитектуры.
19. Власов В.Г. Стили в искусстве. АОЗТ «Кольнд». 1995.
20. Дуран А. Поэзия чисел.
21. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. 2008.
22. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектора-дизайнера. Серия «Мир математики». Москва. 2013. Deagostini.
23. Ермолаев А.П. Словарь дизайнера для работы в XXI веке. 2007.
24. Ефимов А.В. Колористика города. М. Стройиздат. 1990.
25. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М. 2006.
26. Жан Тенгли в Москве. Типография «Edition de la difference». Париж.
27. Жилкина З.В. Кафедра рисунка – абитуриенту/Учеб. Пособие. – М.: «Архитектура- С», 2005.
28. Ибаньес Р. Четвертое измерение.
29. Иконников А.В. Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. М.: Искусство, 1971.
30. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – СПб.: Издательство «Азбука-классика», 2006.
31. Кириченко Е.Н. Русский стиль. Москва. Издательство «Галарт». 1997.
32. Корбала Ф. «Золотое сечение»
33. Коробьин М.Ю. Рисование геометрических тел. Методические указания – М.: МАРХИ, 1986.
34. Кринский В.Ф. Ламцов И.В. Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М.: Стройиздат. 1968.
35. Ле Корбюзье «Архитектура XX века. Раздел «Модулар». Изд. «Про-

- гресс».1970.
36. Лебедев Ю.С. Архитектурная бионика. М. Стройиздат. 1990.
 37. Ленюо Жан Мишель. Стилль модерн. Москва. «Арт-родник».
 38. Линг. Голова человека. Основы учебного рисунка. Эксмо. 2010.
 39. Линг. Основы учебного академического рисунка. Москва. Эксмо. 2010.
 40. Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда. Москва. Стройиздат. 1996.
 41. Магомедов С.О. Супрематизм и архитектура. Москва. «Архитектура». 2007.

 42. Макаревич Г.В. Памятники архитектуры Москвы. Москва. «Искусство». 1989.
 43. Мартин Касалдерей. Обман чувств. Наука о перспективе.
 44. Мастера советской архитектуры об архитекторах. В 2-х томах. М. 1975.
 45. Мелодинская Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования». М. Архитектура. 1994.
 46. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. В 2-х томах. ДО «Академия моды. Москва.
 47. Наваррох. Зазеркалье. Симметрия.
 48. Ополовников А.В. «Русское деревянное зодчество». Москва. «Искусство». 1986.
 49. Оптические иллюзии. Изд. Астрал. 2003.
 50. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению: Учеб. пособие. – М. «Архитектура-С», 2008.
 51. Основы техники рисунка. Художественная школа. – М.: Издательство «Эксмо», 2005.
 52. Палладио Андреа. Четыре книги об архитектуре. М.: Издательство «Архитектура». 2006.
 53. Пиранези. Архитектурные фантазии.2008.
 54. Пит Мондриан. Путь к абстракции. Каталог. Москва. ГТГ.
 55. Претте М.К., Джорджио А. Как понимать искусство. ЗАО «Интер бук-бизнес». 2002.
 56. Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительное восприятие. – СПб.: Издательство «Азбука – классика», 2001.
 57. Ройстерверд Оскар. Невозможные фигуры.
 58. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учеб. для студентов худож. – граф. Фак. Пединститутов. – М.: Просвещение, Владос, 1995.
 59. Скорнякова Н. Старая Москва. Москва. Галарт. 1997.

 60. Смирнова Э.О. Живопись древней Руси. Изд. Аврора. Ленинград. 1970.

61. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре. М. Стройиздат. 1990.
62. Современное искусство. Краткая энциклопедия. Москва. «Премьера». Астрель. АСТ. 2001.
63. Столярова Т. Архитектурное оригами. Москва. Аст-пресс. 26 моделей в технике pop- up.
64. Тихонов, Демьянов В., Подрезков В.Б. Учебный рисунок, его цель и задачи. Москва. Стройиздат. 1996 г.
65. Хан-Магомедов С.О. «Пропедевтика пространства». Москва. Архитектура. 1995.
66. Хан-Магомедов С.О. «О композиции формы в архитектуре. Архитектурная композиция». М.: Стройиздат, 1970.
67. Хан-Магомедов С.О. «Пионеры советского дизайна». Изд. Галарт. 1995.
68. Черников Я. Архитектурные миниатюры.
69. Черников Я. Архитектурные фантазии. 101 композиция. Издательство «Международная книга».
70. Черников Я. Архитектурные фантазии. 101 композиция. Ленинград, 1933.
71. Черников Я. Геометрическое черчение. Изд-во Академии художеств, Ленинград, 1928.
72. Черников Я. Конструкции архитектурных и механических форм. 1931.
73. Черников Я. Конструкция и объем. Петроград. 1926.
74. Черников Я. Начертательная геометрия. Санкт-Петербург. 1920.
75. Черников Я. Орнаменты. 1931.
76. Черников Я. Основы современной архитектуры. 1920.
77. Черников Я. Сборник задач по графике. 1926.
78. Черников Я. Цикл «Архитектурные варианты». 1942.
79. Шевелев И.М., Марчтаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение. Взгляд на природу гармонии. Изд. Стройиздат. 1990.
80. Школа изобразительных искусств в десяти выпусках. М. Изобразительное искусство, 1980 №1, 1988 №2.
81. Шуази Огюст. Всеобщая история архитектуры. АКСМО. 2008.
82. Эмиль Рудер. Типографика. Москва. Книга. 1982.
83. Энциклопедия модернизма. Москва. Эксмо-пресс. 2002.
84. Эшер Escher. Москва. Музей современного искусства. 2013.
85. Серия «Мир математика». Корбала Ф. «Золотое сечение». Москва. 2013. Diagostini.
86. Серия «Мир математика». Наварро Х. Зазеркалье. Симметрия. Москва. 2013. Diagostini.
87. Серия «Мир математика». Ибаньес Р. Четвертое измерение. Москва. 2013. Diagostini.
88. Серия «Мир математика». Мартин Касалдерей. Обман чувств.

Наука о перспективе. Москва. 2013. Diagostini.

89. Серия «Мир математика». Альсина К. Тысяча граней геометрической красоты. Москва. 2013. Diagostini.

Серия «Мир математика». Дуран А. Поэзия чисел. Москва. 2013. Diagostini