

АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Пичаевская детская школа искусств»

Рассмотрена  
на заседании  
педагогического совета  
№ 1 от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»  
Е. Ю. Никулина  
от 29.08.2023



**Рабочая программа  
по дополнительной предпрофессиональной  
программе в области музыкального  
искусства  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

предметная область  
**ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

по учебному предмету  
**ПО.01.УП.01. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

Автор-составитель:  
Клеймёнов А.С., преподаватель

## Структура программы учебного предмета

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа имеет художественно-эстетическую направленность и практическую значимость.

Коллективное музицирование – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Коллективная игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся. В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. В процессе совместного творчества у юных музыкантов постепенно устраняется индивидуализм, появляются навыки, характерные для коллективного музицирования.

## ***1.2. Сроки реализации учебного предмета***

По программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям по коллективному музицированию привлекаются учащиеся 1-3 классов. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Коллективное музицирование» может быть увеличен на 1 год.

## ***1.3. Объем учебной нагрузки и ее распределение***

Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» составляет 1 часа в неделю, в соответствии с учебным планом.

	8 лет(с 1 по 3 класс)
Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	98
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

## II. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Коллективное музицирование» («Шумовой оркестр») реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 лет обучения

Цель:

-расширение музыкального кругозора учащихся и развитие творческой активности, художественного вкуса, приобщение к инструментальной музыке, самостоятельному музицированию и ценностям музыкального искусства.

Основные задачи:

-ознакомить детей с практическими способами игры на детских музыкальных инструментах;

-развить звуковысотный, тембровый, динамический слух детей, ритмическое чувство;

-научить слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; -развить чувство ансамбля, баланса звучания оркестра;

-развитие творческих и музыкальных способностей; -развитие навыков чтения ноты ритмических рисунков листа;

-развитие навыков концертной выдержки;

-воспитание и формирование художественного вкуса.

Для осуществления и достижения поставленных целей и реализации задач необходим поиск форм и методов работы с учащимися (с учетом возрастных особенностей). В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Шумовой оркестр» являются:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, демонстрация приемов игры на каждом инструменте);

- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- практический (игра на каждом инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах). Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» («Шумовой оркестр») зависит от:

- возраста обучающихся;

- уровня владения инструментом;

- из индивидуальных особенностей;

- от состава оркестра;

- от количества обучающихся. Объяснительно-иллюстративные методы используются педагогом на начальном этапе: показ на инструменте, рассказ о произведении, объяснение правил игры на том или ином детском инструменте, объяснение движения мелодии и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребёнку содержание произведения, добиться быстрого запоминания музыкального материала.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. После запоминания, анализа музыкального произведения учащимися педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – игра наизусть. На этом этапе педагог рекомендует ритмические приёмы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает не только моторную (двигательную), но и частомузыкальную память (слуховую). Предложенные методы работы с оркестром шумовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, и служат достижению поставленной цели и реализации задач предмета. Все методы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на шумовых инструментах

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета должна быть оснащена пианино, современным мультимедийным оборудованием: компьютером, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами), необходимыми учебными наглядными пособиями, нотно-методической литературой по предмету, набором шумовых инструментов, достаточным количеством пюпитров, концертный зал. Помещение должно иметь необходимую изоляцию

Годовые требования.

1 класс.

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Метроритмические навыки:

- короткие и долгие звуки;
- сильная и слабая доли;
- пульсация сильных долей;
- ровное движение, равномерная пульсация.

Практические навыки:

- уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;
- практически познакомиться с шумовыми инструментами;
- уметь исполнять на шумовых инструментах не сложные ритмические рисунки и их чередование;
- уметь определять простые размеры;
- исполнение наизусть изучаемого материала;
- игра сконцертмейстером.

1. Русская народная песня «Я на горку шла»
2. «В лесу родилась ёлочка»
3. Русская народная песня «Калинка»
4. Островский «Спят усталые игрушки»
5. Савельев «Неприятность эту мы переживём»
6. Савельев «Настоящий друг»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Учебно-педагогический воспитательный процесс направлен на последовательное и постепенное формирование способностей, развитие мышления, приобретение обучающимися знаний и навыков коллективной деятельности. Не изучив психологические особенности коллективного обучения, методику работы с оркестром, невозможно получить эффективный результат. Моделирование определенных творческих ситуаций, программирование на успех, сотворчество способствуют повышению качества обучения.

Одна из необходимых предпосылок всестороннего развития музыканта – чтение нот с листа, открывающая перед ним широкие возможности игры в коллективе. Совместное исполнительство требует свободного владения текстом, недопустимости каких-либо поправок, остановок, пренебрежения к паузам, нюансам. Дети учатся пропускать «непрочитавшиеся» ноты ради своевременного, точного прихода к тактовой черте, не «выскакивать» в паузах, читать обозначение нюансов сразу, вместе с нотами, быстро ориентироваться в музыкальном материале.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. В результате занятий в оркестре развиваются такие важные качества как умение слушать партнера и общее звучание всей музыкальной ткани пьесы, заостряется ощущение звукового колорита, активизируется фантазия и творческое начало.

При достаточном накоплении слуховых представлений, целенаправленном развитии гармонического слуха и чувства ритма в неизменной связи с тщательной проработкой основных двигательных-игровых приемов, возможно последовательное формирование высокого исполнительского уровня подготовки коллектива.

В репертуарной политике приоритетным является отбор и внедрение в педагогическую практику сочинений, которые могут эффективно способствовать художественно-образному усвоению новых средств выразительности. Характерным показателем прогрессивности методических установок преподавателя является целенаправленность выбора произведений для переложений, призванная удовлетворять художественно-эстетические вкусы и ценностные ориентации обучаемых. За время занятий в классе обучающиеся должны пройти полноценный художественный репертуар, включающий обработки многонационального фольклора, произведений отечественной и зарубежной классики, современных композиторов. Важной составляющей в развитии навыков коллективного исполнительства является совместное творчество с солистами.

Значимую роль в процессе всестороннего комплексного воспитания обучающихся играет перестройка преподавания на основе широкого использования прогрессивных методик и проведения соответствующих педагогических экспериментов, способствующих формированию мотивации на обучение и раскрепощению творческого потенциала.

Пример совместного музицирования преподавателя и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателя и учеников.

В течение года преподаватель должен подготовить 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания партий с помощью преподавателя отдела народных инструментов.

## **Формирование ансамблей Однородные и смешанные составы ансамблей народных инструментов**

Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах, - дуэты, трио. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из баянов), так и из разнородных (смешанные составы), куда могут входить баяны, гитары.

При составлении ансамблей необходимо учитывать, что каждый инструмент в ансамбле должен выполнять определенную функцию: вести мелодию, аккомпанировать ей или давать басовую основу. Составы могут в той или иной степени варьироваться, изменяться, но структурная и функциональная основа их остается неизменной. Ансамбли могут быть различны.

Кроме того, ансамбли более разнообразны и красочны в тембровом отношении, удобны для транспортирования, хорошо звучат даже на открытой эстраде и неизменимы там, где нет фортепиано или ограничено место для выступления.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

За время обучения у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой юными музыкантами в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

В конце первого и второго полугодия учебного года преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков совместной игры, соблюдение коллективной дисциплины.

*Формы подведения итогов реализации программы:*

Учащиеся готовят программу, которую исполняют на общешкольных, районных концертах, принимают участие в конкурсах и фестивалях. В итоге прививается интерес к коллективному музицированию, который, как правило, остаётся на долгие годы.

Программа предусматривает:

- изучение произведения;
- исполнение его на концертах или сдача на контрольных уроках;
- проводятся открытые уроки для родителей;
- сдача партий на уроках.

### **Критерии оценок.**

#### ***Оценка «5»(отлично).***

У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развиты самостоятельность и самооценка.

#### ***Оценка «4»(хорошо):***

Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием, но недостаточно самостоятельности.

#### ***Оценка «3»(удовлетворительно):***

Обучающийся не достаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа. Нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.

### **V. Методические рекомендации преподавателям.**

Занятия в классе ансамбля должны способствовать развитию гармонического слуха, музыкальной памяти, расширять кругозор учащихся.

В целях постепенного и планомерного развития учащихся рекомендуется начинать работу с лёгких произведений, в удобной тональности и простым ритмическим рисунком, последовательно усложняя репертуар.

Целесообразно участие в детском ансамбле педагогов отделения. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика – она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности.

### **VI. Средства обучения**

В основу реализации данной программы вошли основные дидактические принципы: доступности, наглядности, постепенного перехода от простого к сложному.

Для успешного решения поставленных задач программой, необходимо наличие многих факторов:

- владение методическими приемами в работе с детьми по обучению игре на детских музыкальных инструментах,
- умение правильно и эффективно организовать занятия,



-правильный выбор инструментов, подготовка их к работе и содержание их в рабочем состоянии.

В программе представлен примерный список музыкальных произведений. Он не является исчерпывающим и может пополняться новыми произведениями. Техническое обеспечение: столы, стулья, доска, музыкальные инструменты: фортепиано, металлофоны, ФАЭМИ, ксилофоны, детский шумовой оркестр (погремушки, ложки, трещотки, маракасы, румбы, барабаны), магнитофон, диски

## **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 5 класс. Составители – В.Горохов, А.Онегин
2. Сборник «Играй баян №13, 26, 24, 11, 9, 22, 16, 15.
3. Ансамбль баянов. Составитель В.Розанов. Выпуск 10.
4. Хрестоматия аккордеониста. Составление и исполнительская редакция В.Гусева
5. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 классы (ансамбли).
6. В.Белов. Произведения для баяна (дуэтов), 1,2 части