

АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
№1 от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»
Е.Ю.Никулина
от 29.08.2023



**Рабочая программа
по дополнительной
предпрофессиональной программе
в области декоративно-прикладного
искусства**

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа
по учебному предмету
В0.01. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Автор-составитель:
Федотова Л.В., преподаватель

Пичаево, 2023

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Программа учебного предмета «Цветоведение» является вариативной программой, и составлена в соответствии с учебным планом.

Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а так же совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающие цвет как явление культуры.

Цветоведение - основа изобразительного искусства, в системе художественного образования оно является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебный предмет «Цветоведение», дополняет такие предметы как «Изобразительная грамота» и «Композиция прикладная», они изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Цветоведение» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по цветоведению включает целый ряд теоретических и практических заданий. Применяется метод построения цветовой шкалы, или цветовой таблицы, что позволяет использовать заранее заготовленный материал: выкраски, цветную бумагу, цветные вырезки. Один и тот же материал может служить для решения различных вопросов цветоведения и колористики. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, овладеть навыками его изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8(9) лет срок реализации учебного предмета

«Цветоведение» составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Цветоведение» со сроком обучения 8 лет составляет 196 часов, аудиторных занятий - 98 часов, самостоятельная работа - 98 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Цветоведение» со сроком обучения 3 год (программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | Всего часов |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------|----|--------------|----|--------------|----------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Самостоятельная работа | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 32 | 32 | 34 | 32 | 34 | 196 |
| Вид промежуточной аттестации | | зачет | | зачет | | зачет | экзамен |

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Цветоведение» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых и мелкогрупповых занятий. Продолжительность одного урока 45 мин.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Цветоведение» предпрофессиональной программы «Декоративно прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет составляет:

- аудиторные занятия:
- 1 класс – по 1 часу в неделю;
- 2 класс – по 1 часу;
- 3 класс – по 1 часу.
- самостоятельная работа:
- 1 класс – по 1 часу в неделю;
- 2 класс – по 1 часу;

3 класс – по 1 часу.□

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- овладение знаниями свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей,

создания цветового строя;

- овладение знаниями понятий и терминологии в области цветоведения;

- приобретение умений раскрывать образное и живописное решение в творческих работах посредством цвета;

- формирование навыков в использовании основных техник и материалов;

- формирование навыков владения цветом;

- установление межпредметных связей между цветоведением, композицией, живописью, историей искусств, историей мировой художественной культуры.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

□ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

□ освоение учебного предмета;□

□ □ распределение учебного материала по годам обучения;□

□ □ описание дидактических единиц учебного предмета;□

□ □ требования к уровню подготовки обучающихся, система оценок;□

□ □ формы и методы контроля;□

□ □ методическое обеспечение учебного процесса.□

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический; - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

5

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по цветоведению должна быть оснащена мольбертами, компьютером, школьной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Цветоведение» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Цветоведение» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении цветоведению, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и решать колористические задачи.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений к более сложным. Предлагаемые темы заданий по цветоведению носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Учебно-тематический план

| № | Наименование | раздела, Вид учебного | Общий объем времени (в часах) |
|----------|---------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| | | темы | |

| занятия | | Максим. учебная нагрузка | Самостоя- тельная работа | Аудиторные занятия | |
|-----------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------|---|
| 1 год обучения 1 полугодие | | | | | |
| Раздел 1. Природа и цвет | | | | | |
| | Раздел 1. Основы цветоведения | | | | |
| 1.1. | Вводная беседа о предмете цветоведения. | Теоретическое занятие | 2 | 1 | 1 |
| 1.2. | Знакомство с цветом. Радуга. | Практическое занятие. | 2 | 1 | 1 |
| 1.3. | Три главных цвета. | Практическое занятие. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|------|----------------------|--------------------------|---|---|---|
| 1.4. | Составные цвета. | Практическое занятие. | 4 | 2 | 2 |
| 1.5. | Дополнительные цвета | Практическое занятие. | 4 | 2 | 2 |
| 1.6. | Цветовой круг. | Практическое занятие. | 2 | 1 | 1 |
| 1.7. | Ахроматические цвета | Практическое занятие. | 8 | 4 | 4 |
| 1.8. | Хроматические цвета | Практическое занятие. | 8 | 4 | 4 |

| | | | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------|----|----|----|
| 1 год обучения 2 полугодие | | | | | |
| Раздел 2. Чувство | | | | | |
| 2.1. | Теплые цвета | Практическое занятие. | 10 | 5 | 5 |
| 2.2. | Холодные цвета | Практическое занятие. | 10 | 5 | 5 |
| 2.3. | Эмоциональная выразительность цвета. | Практическое занятие. | 12 | 6 | 6 |
| | | | 64 | 32 | 32 |

| | | | | |
|-------------------------------------------------|--|--|--|--|
| 2 год обучения 1 полугодие | | | | |
| Раздел 3. Основные характеристики цвета. | | | | |

| | | | | | |
|------|-------------------------------------------|-----------------------|----|---|---|
| 3.1. | Свойства и функции цвета. Локальный цвет. | Практическое занятие. | 2 | 1 | 1 |
| 3.2. | Цветовой тон. Основные и составные цвета. | Практическое занятие. | 2 | 1 | 1 |
| 3.3. | Дополнительные цвета. | Практическое занятие. | 4 | 2 | 2 |
| 3.4. | Светлота цвета. | Практическое занятие. | 12 | 6 | 6 |
| 3.5. | Насыщенность цвета. | Практическое занятие. | 12 | 6 | 6 |

2 год обучения 2 полугодие

Раздел 4. Контрасты.

| | | | | | |
|------|------------------------------------|-----------------------|----|----|----|
| 4.1. | Контраст теплых и холодных цветов. | Практическое занятие. | 2 | 1 | 1 |
| 4.2. | Контрастные цвета. | Практическое занятие. | 8 | 4 | 4 |
| 4.3. | Нюансы цвета. | Практическое занятие. | 8 | 4 | 4 |
| 4.4. | Контраст ахроматических цветов. | Практическое занятие. | 8 | 4 | 4 |
| 4.5. | Цвет тени. | Практическое занятие | 8 | 4 | 4 |
| | | | 66 | 33 | 33 |

7

3 год обучения 1 полугодие

Раздел 5. Способы составления гармоничных сочетаний.

| | | | | | |
|------|---------------------------------|-----------------------|---|---|---|
| 5.1. | Цветовые гармонии. | Теоретическое занятие | 2 | 1 | 1 |
| 5.2. | Монохромные гармонии. | Практическое занятие | 4 | 2 | 2 |
| 5.3. | Родственные гармонии | Теоретическое занятие | 4 | 2 | 2 |
| 5.4. | Родственно-контрастные гармонии | Практическое занятие | 4 | 2 | 2 |
| 5.5. | Контрастные гармонии. | Практическое занятие | 4 | 2 | 2 |

8

| | | | | | |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----|----|----|
| 5.6. | Гармонии по общему цветовому тону. Колорит. | Практическое занятие | 8 | 4 | 4 |
| Раздел 6. Психология цвета | | | | | |
| 6.1 | Психология цвета | Практическое занятие | 6 | 3 | 3 |
| 3 год обучения 2 полугодие. | | | | | |
| Раздел 7. Смешение цветов. | | | | | |
| 7.1 | Смешение цветов. | Теоретическое занятие | 2 | 1 | 1 |
| 7.2 | Механическое смешение цветов. | Практическое занятие | 10 | 5 | 5 |
| 7.3. | Оптическое смешение цветов. | Практическое занятие | 10 | 5 | 5 |
| 7.4. | Пространственные свойства цвета. «Выступающие» и «отступающие цвета». | Теоретическое занятие | 2 | 1 | 1 |
| 7.5. | Пространственное смешение цветов. Роль цвета в построении глубины изображаемого пространства. | Практическое занятие | 12 | 6 | 6 |
| | | | 66 | 33 | 33 |
| | | | 196 | 98 | 98 |

Содержание разделов и тем.

**1 год обучения 2 полугодие
Раздел 1. Природа и цвет**

1.1.Тема. Вводная беседа о предмете цветоведение. Беседа о роли цвета в природе и изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Самостоятельная работа: найти и рассмотреть фотографии радуги.

1.2.Тема. Знакомство с цветом. Радуга.Использование радужных цветов. Рисунок радуги.

Самостоятельная работа: выучить расположение цвета в спектре.

1.3.Тема.Три главных цвета. Упражнение «воздушные шары» - акварельные заливки.

Формат А5.

Самостоятельная работа: выучить три главных цвета.

1. 4.Тема. Составные цвета. Первые опыты по смешению красок. Упражнение «фрукты и ово-щи» / «бабочка» - акварельные заливки.

Самостоятельная работа: выучить составные цвета.

1.5 .Тема. Дополнительные цвета. Первые опыты по смешению красок.

Упражнение«фантастические пятна» -раздувание пятна, используя пары дополнительных цветов – акварель, формат А5.

Самостоятельная работа: выучить понятие «дополнительные цвета».

1.6 .Тема. Цветовой круг. Выполнить изображение цветового круга.

Самостоятельная работа: выучить расположение цветов в спектре.

1.7.Тема. Ахроматические цвета. Смешение белого и черного, получение промежуточных тонов серого. 1)Упражнение «День-ночь», концентрические круги от белого до черного и наоборот. Формат А5. 2)Выполнить аппликацию из газетных и журнальных вырезок ахроматических тонов. Предложенная тема: перо / дерево.

Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические цвета», выполнить несложное творческое задание на ахроматическую гамму – акварель.

1.8.Тема.Хроматические цвета. Изучение понятия «хроматические цвета», освоение техники акварели «по-мокрому». Выполнить композицию «Букет цветов» в технике «По-мокрому», используя как можно больше цветов.

Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические и хроматические цвета», выполнить несложное творческое задание в технике «по-мокрому» – акварель.

1 год обучения 2 полугодие

Раздел 2. Чувство цвета.

2.1. Тема. Теплые цвета. Изучить понятие «Теплые цвета», с помощью ассоциаций эмоционально почувствовать цвета. Приобретение навыков работы с гуашевой краской.

Упражнение на тонированной бумаге (серой или черной) «жар -птица» / «костер».

Самостоятельная работа: выучить понятие «теплые цвета », выполнить свободную мозаичную аппликацию из цветных журнальных вырезок, подобрать теплый колорит.

2.2. Тема. Холодные цвета. Изучить понятие «Холодные цвета», с помощью ассоциаций эмоционально почувствовать цвета. Совершенствование навыков работы гуашью в технике «мазок». Упражнение на тонированной бумаге (серой или черной) «подводный мир» / «Снежная королева».

Самостоятельная работа: выучить понятие «холодные цвета», подобрать репродукции произведений художников в теплой и холодной гамме.

2.3. Тема. Эмоциональная выразительность цвета. Изучить эмоциональное влияние цвета. Краткосрочные упражнения на цветовые ощущения. Творческое задание «Добрый и злой персонаж».

Самостоятельная работа: упражнения на эмоциональную выразительность цвета, творческое задание - передать характер и настроение животного (например: кошки) посредством цвета (хитрый, нежный, ленивый, озорной и т.д.) – гуашь.

2 год обучения 1 полугодие.

Раздел 3. Основные характеристики цвета.

3.1. Тема. Свойства и функции цвета. Локальный цвет. Изучить понятие «Локальный цвет» на примере цветowych таблиц и произведений художников. Научиться подбирать цвета, наиболее точно характеризующие тот или иной предмет (устно).

Самостоятельная работа: выполнить аппликативную композицию «Дары природы», предметы вырезать силуэтно, стараясь подобрать наиболее точный локальный цвет.

3.2. Тема. Цветовой тон. Основные и составные цвета. Знакомство с возможностями цвета, понятием цветового тона. Повторение понятий: основные и составные цвета. Исполнить цветовые растяжки от красного к желтому, от желтого к синему, от синего к красному.

Самостоятельная работа: повторить понятия «цветовой тон», «основные цвета» и «составные цвета».

3.3. Тема. Дополнительные цвета. Изучить понятие «Дополнительные цвета», найти в спектральном круге все пары цветов и запомнить их. Выполнить упражнение, используя пары дополнительных цветов.

Самостоятельная работа: выучить пары дополнительных цветов.

3.4. Тема. Светлота цвета. Упражнение на высветление и утемнение цвета. Творческое задание: выполнить изображение цветка в двух состояниях – «нежный», «колючий», используя высветление и утемнение цвета. Формат А4.

Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические и хроматические цвета», выполнить тональные «растяжки» цвета к темному и светлому.

3.5 . Тема. Насыщенность цвета. Выполнение перехода от насыщенного цвета к малонасыщенному с помощью добавления серого. (3 –4 градации). Творческое задание: «Старая полка» / «Туманный пейзаж» - выполнить несложную композицию, используя малонасыщенные цвета. Формат А4

Самостоятельная работа: повторить понятие «насыщенность цвета», выполнить «растяжки» - переход от насыщенного цвета к малонасыщенному с другими цветами.

2 год обучения 2 полугодие

Раздел 4. Контрасты.

4.1. Тема. Контраст теплых и холодных цветов. Поиск теплых и холодных цветов. Формат А5. Самостоятельная работа: повторить, какие цвета называют теплыми, а какие холодными. Привести примеры из окружающей среды.

4.2. Тема. Контрастные цвета. Изучить понятие «Цветовой контраст», научиться подбирать и располагать цвета чтобы получить цветовой контраст. Творческое задание: выполнить декоративный орнамент из растительных или геометрических форм с 3 основными парами контрастов: красный-зеленый, синий - оранжевый, фиолетовый - желтый (на выбор). Формат А5 Самостоятельная работа: выучить пары контрастных цветов, выполнить орнамент с другими парами цветов.

4.3. Тема. Нюансы цвета. Изучить понятие «Цветовой нюанс» (противоположность контрастным сочетаниям). Композиции «нежность», «покой». Формат А5 Самостоятельная работа: выучить понятия «контраст», «нюанс».

4.4 . Тема. Контраст ахроматических цветов. Черно-белая композиция. Формат А5. Самостоятельная работа: найти примеры использования ахроматических цветов.

4.5. Тема. Цвет тени. Изучить из каких цветов состоит цвет тени, научиться изменять локальный цвет предметов в зависимости от фона, понятие о рефлексе. Творческое задание: изобразить одни и те же яблоко, апельсин и помидор на разных по цвету драпировках. Самостоятельная работа: выполнить задание аналогичное аудиторному.

3 год обучения 1 полугодие.

Раздел 5.Способы составления гармоничных сочетаний.

5.1. Тема. Цветовые гармонии. Понятие «цветовая гармония». Контрастные цвета. Теоретическое занятие. Вводный урок. Самостоятельная работа: найти примеры использования контрастных сочетаний в работах художников и окружающих нас вещах.

5.2. Тема. Монохромные гармонии. Составление композиции в различных светлотных диапазонах. Светлый диапазон, композиция в темном диапазоне. Творческое задание «Тучкаоблако». Передать «тучку – облако» в трех состояниях: темная грозовая туча, дождливая туча, светлое облако. Самостоятельная работа: выполнить формально-декоративную композицию «утро-день-ночь» в монохромной гамме, цвет выбрать самостоятельно.

5.3. Тема. Родственные гармонии. Понятие «родственные цвета». Формальная композиция «Времена года».

Самостоятельная работа: завершить аудиторное задание.

5.4. Тема. Родственно-контрастные гармонии. Понятие «родственно-контрастные цвета». Упражнение на тему «Листья» в родственно-контрастной гамме.

Самостоятельная работа: найти примеры использования родственно-контрастных сочетаний в работах художников и окружающих нас вещах.

5.6. Тема. Контрастные гармонии. Понятие о «контрастных цветах». Творческое задание: выполнить эскиз на тему «Театральная маска». Разработка композиции и решение её в родственно-контрастных цветах. Выразить цветом и формой образ и настроение.

Самостоятельная работа: завершить аудиторное задание.

5.7. Тема. Гармонии по общему цветовому тону. Колорит. Понятие «Колорит».

Творческое задание: выполнить пейзаж (летний, зимний, весенний, осенний – на выбор). Подобрать цвета находящиеся в гармонии между собой и отвечающие общей концепции работы.

Формат А4. Самостоятельная работа: завершить аудиторное задание.

Раздел 6. Психология цвета.

6.1. Тема. Психология цвета. Изучить психологическое влияние цветов. Цветовые ассоциации. 1) Кратковременные упражнения на цветовые ассоциации: грустно-весело, тихо-шумно, горячо-холодно и т.д. 2) Выполнить формальную-декоративную композицию из абстрактных элементов. Выразить цветом и формой ассоциации. Добиться удачного колористического решения, убедительных пропорциональных цветовых отношений. (св. материал, формат А4).

Самостоятельная работа: завершить аудиторное задание.

3 год обучения 2 полугодие.

Раздел 7. Смешение цветов.

7.1. Тема. Смешение цветов. На примере художественных произведений ознакомиться со способами смешения цветов. Вводный урок.

Самостоятельная работа: повторить расположение цветов в спектре, повторить основные понятия цветоведения – «основные, составные, дополнительные цвета», хроматические и ахроматические цвета».

7.2. Тема. Механическое смешение цветов. Изучить на собственном опыте различные способы механического смешения цветов: «вливание цвета», «лессировка», «ала-прима». Выполнить упражнения. Акварель, формат А5.

Самостоятельная работа: повторить способы механического смешения цвета. Выполнить творческое задание «Букет» - технику исполнения выбрать самостоятельно. Акварель, формат А4.

7.3 . Тема. Оптическое смешение цветов. Понятие оптического смешения цвета. Знакомство с работами художников, применявшими в живописи законы оптического смешения цвета. Упражнение: получение цвета путем оптического смешения, изготовление «вертушки».

Творческое задание: выполнить в технике точечного мазка эскиз натюрморта. Формат А4.
Самостоятельная работа: знакомство с работами художников П. Синьяка, Ж.Сера.

7.4. Тема. Пространственные свойства цвета. «Выступающие» и «отступающие цвета». Теоретическое занятие. Пространственные свойства цвета, основанные на тепло-холодности и поддерживающие плановость изображения.

Самостоятельная работа: подбор фотографий с ярко выраженной цвето-воздушной перспективой.

7.5. Пространственное смешение цветов. Роль цвета в построении глубины изображаемого пространства. Задание: выполнить композицию «Весенний пейзаж» / «Весеннее окно », в которой присутствуют три пространственных плана (передний, средний, дальний). Решить плановость за счет различного использования цвета.

Самостоятельная работа: творческое задание «Весенние ручейки», решить плановость за счет различного использования цвета.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Требования к уровню подготовки.

Результатом освоения учебного предмета «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «Ахроматические цвета», «Хроматические цвета», «Теплые цвета», «Холодные цвета», «Основные цвета», «Составные цвета», «Цветовой тон», «Насыщенность цвета», «Светлота», «Цветовые гармонии», «Колорит»;
- знание цветов спектра;
- передавать цвет предметов;
- правильно работать кистью (различной техникой);
- разводить и смешивать краски, добиваясь нужного цвета;
- передавать светлотную разницу;
- передавать резкий и плавный переходы цвета и тона;

- чувствовать и эмоционально реагировать на предметы и явления в жизни;
- строить цветовые гармонии; - определять колорит.

Система оценок.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии; 4

(«хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Цветоведение» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Цветоведение» проходит в форме практических занятий поэтому для выполнения задач-упражнений необходимы:

- Материалы: акварельные краски, двенадцатицветный набор художественных гуашевых красок, белая рисовальная бумага, карандаши М и 2М (2 шт.), резинка.

Могут быть использованы выкраски, выполненные гуашью, или цветная бумага с краской, нанесённой типографским способом.

- Инструменты: три кисти №№ 4, 6, 8 (беличьи или колонковые), линейка 40 см, ножницы, баночка для воды 0,5 л, кнопки.
- Оборудование: подставка для бумаги с углом наклона 15 °.
- Цветная бумага или цветные вырезки из журналов, клей, ножницы.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Основные источники: Алексеев С. С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1964 г.
 2. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. М.: Искусство, 1986 г.
 3. Миронова Л. Н. Цветоведение. Минск, 1984 г.
 4. Пауэлл У. Ф. Цвет и как его использовать. М. 2005.
 5. Цойгнер. Учение о цвете. М.: Стройиздат, 1971 г.
- Дополнительные источники:
1. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974 г.
 2. Арнхейм М. Р. «Искусство и визуальное восприятие». М.: Прогресс, 1974 г.
 3. Г. Браэм. Психология цвета. АСТ, Астрель, 2009 г.
 4. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1983 г.
 5. Вики Макмарри «Искусство владения цветом. Всё, что необходимо знать о цветах масляной живописи». Кристина - новый век, 2008 г.
 6. Денисов В. 7. Жадова Л. А. Цветовая система Матюшина. Искусство, 1974 г., №
 7. Кандинский В. О духовном в искусстве. Л.: Живопись, 1989 г.
 8. Кевин МакКлауд. Выбираем цвет. Арт-Родник, 2008 г.
 9. Леса Савахата, Кики Элдриджю. Гармония цвета: Полный справочник. Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций. АСТ, Астрель, 2007 г.
 10. ЛитрисАйсмен. Дао цвета. ЭКСМО, 2008 г
 11. Марта Гилл. Гармония цвета. Естественные цвета. АСТ, Астрель, 2006 г. 12. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1996 г.

13. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996 г.
14. Серов Н. В. Античный хроматизм. С-Пб.: ЛИСС, 1995 г.
15. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980 г.
16. Фрилинг., Ауэр К. Человек- цвет- пространство. М.: Стройиздат, 1974 г.
17. Яньшин П. В. Психосематника цвета . Речь, 2006 г.
18. Яшухин А.П. Живопись. М.: Просвещение, 1985 г.С., Глазова М. В. Восприятие цвета. ЭКСМО, 2008 г.

