

АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ ОТДЕЛ
КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
№1 от 29.08.2023

приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»
Е.Ю. Никулина
от 29.08.2023



**Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей
программе в области хореографического
искусства
«Хореографическое творчество»**

**по учебному предмету
«Беседы об искусстве»**

Автор-составитель:
Устинова О.В., Перова С.В., преподаватели

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации
реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Контроль и учет успеваемости

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогам

V. Список литературы

I. Пояснительная записка

Предмет «Беседы об искусстве» является очень важным в цикле специальных дисциплин учебного плана хореографического отделения детской школы искусств. Так как он даёт возможность учащимся обобщить и осмыслить сведения о хореографии, полученные в процессе изучения других предметов; глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в искусстве; понять ту важную роль, которую оно играет в общественной жизни.

Предмет должен преподноситься учащимся в доступной, живой, увлекательной форме, сопровождаться показом иллюстраций, просмотром видео. Необходимо организовывать посещение концертов, мастер-классов, фестивалей и конкурсов с последующим разбором и обсуждением.

Сроки реализации программы учебного предмета

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Беседы об искусстве» отводится 35 часов в год, из расчета - 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю.

При 3-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й класс		2-й класс		3-й класс		
Годы обучения							
Полугодия	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек, групповые – от 11 человек.

Цели программы

- Развитие целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности;
- Приобщение учащихся к ценностям мировой культуры и искусства;
- Расширение кругозора.

Задачи

- Формировать общую культуру, художественно-эстетический вкус;
- Дать учащимся основные понятия, определения, представление о художественном образе, принципах, на которых создаётся произведения искусства, образцы классического наследия;
- Дать учащимся общее представление об историческом пути развития хореографического искусства в России и в других странах;
- Показать связь хореографии с другими видами искусства;
- Научить выражать свою мысль профессиональным языком;
- Научить использовать «язык» танца.

Структура программы учебного предмета

Программа «Беседы об искусстве» состоит из 3 - х разделов:

1. История Мирового балета.
2. Терминология классического и народно-характерного танца.
3. Государственные хореографические ансамбли

Первый раздел предусматривает сведения об истории танца и балетного искусства; основные сведения о выдающихся балетмейстерах и артистах балета; о знаменитых школах танца; о балетных спектаклях.

Второй раздел знакомит с терминологией танца. Вопрос терминологии в хореографическом искусстве имеет большое значение, так как она является своеобразным языком этого вида искусства. Общепринятая терминология даёт словесное определение танцевальных элементов.

Третий раздел рассказывает о Государственных Академических хореографических ансамблях России (художественные руководители, солисты, репертуар).

Формы и методы работы

Основной формой учебной работы является урок, который проводится один академический час в неделю.

Основные методы работы:

- наглядный – практический показ (видео, иллюстрации);
- словесный – лекция;
- творческий – подготовка учащимися рефератов, докладов.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план по предмету «Беседы об искусстве»:

I

класс

№ четверти	Тема	Кол-во часов	Вид урока
I четверть	<i>I История Мирового балета</i>		
	1.1 Как возник танец.	1	лекция
	1.2. Бытовые танцы средневековья и эпохи Возрождения (бранль, ригодон, сарабанда и т.д.)	1	лекция
	1.3 . Зарождение балета в Западной Европе XVI – XVIII век.	2	лекция
	1.4. Бытовые танцы XVIII и XIX в. (менуэт, полонез, вальс, мазурка и т.д.)	1	лекция иллюстрации
	1.5. Истоки русского танцевального искусства. Танцевальное искусство в России XVII – XX в.	2	лекция

II четверть	1.6. Эпоха романтизма в балетах XIX века (Мария Гальони).	1	лекция
	1.7. Возникновение и становление балетных школ в России.	4	лекция
	1.8. Знаменитые танцовщики: Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Матильда Кшесинская.	3	лекция видео просмотр
	1.9.Сергей Дягилев («Русские сезоны»), Михаил Фокин	2	лекция иллюстрации
III четверть	1.10. Наталья Дудинская, Галина Уланова.	2	лекция,реферат иллюстрации
	1.11.Агриппина Ваганова - педагог-хореограф («вагановский метод»).	3	лекция иллюстрации
	1.12.Творчество М. Плисецкой, В.Васильева ,Е.Максимовой,М. Лиепа. Н. Цискаридзе, А.Волочковой	6	рефераты иллюстрации видеопросмотр
IV четверть	1.13. Пуанты – танцевальная обувь. Либретто балета	1	лекция видео просмотр
	1.14. Балет «Жизель»	2	лекция, видео просмотр
	1.15. Балет «Лебединое озеро»	2	лекция, видео просмотр
	1.16. Балет «Щелкунчик»	2	лекция, видео просмотр

Учебно-тематический план по предмету «Беседы об искусстве»:

2

класс

№ четверти	Тема	Кол-во часов	Вид урока
I и II четверти	1. История Мирового балета		
	1.16. Балет «Спящая красавица»	2	лекция видеопросмотр
	1.17.Большой театр. Мариинский театр	2	лекция
	2.Терминология классического танца и народно-характерного	12	лекция видеопросмотр
III и IV четверти	3.Государственные академические хореографические ансамбли России		
	3.1. Государственный Академический Русский народный хор им. М. Е. Пятницкого	2	лекция видеопросмотр
	3.2 Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»	2	лекция видеопросмотр
	3.3.Ансамбль песни и пляски Советской Армии имени. А.В.Александрова.	2	лекция видеопросмотр

3.4. Красноярский ансамбль танца Сибири им. М. С. Годенко.	3	лекция видеопросмотр
3.5. Московский Государственный театр танца «Гжель»	3	лекция видеопросмотр
3.6. Вклад Игоря Моисеева в развитие народного танца	3	лекция видеопросмотр
Просмотр и обсуждение фестивалей, конкурсов и концертов с участием учащихся хореографического отделения		видеопросмотр

Контроль и учёт успеваемости

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Виды контроля:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация учащихся

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов выводятся полугодовые и годовые оценки.

Наиболее распространённой формой промежуточной аттестации учащихся являются контрольные уроки (в виде тестов, викторин, рефератов, собеседования). Эти уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемый итоговый результат должен предполагать развитие способностей учащихся, их знания в области вопросов истории балетного искусства.

Учащиеся должны **иметь представление:**

- о классическом танце, его истоках; о русской школе классического танца, о её становлении и развитии;

Знать:

- основные требования классического танца;
- названия движений (французская терминология), их перевод и значение;

Владеть:

- основными направлениями развития балета в России и за рубежом в теоретическом аспекте.

Знать:

- о ведущих балетных училищах, как учебных заведениях, готовящих кадры для балета (Санкт-Петербургском, Пермском, Московском);

Понимать и разбираться:

- в течениях и стилях, направлениях и тенденциях балетного искусства от его истоков до наших дней;
- закономерности и взаимодействие балетного искусства с общественными явлениями.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогам

Основным методом работы преподавателя является *объяснение*, изложение нового материала. Метод обучения – это сердцевина учебного процесса, связующее звено между спроектированной целью и конечным результатом, это способ сотрудничества между учителем и учеником.

Процесс обучения выделяет следующие **методы**:

- приобретение знаний;
- формирование умений и навыков;
- применение знаний;
- творческая деятельность;
- проверка знаний, умений;
- закрепление знаний, умений, навыков;

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления. Важное место в процессе обучения занимает доступность изложения материала, применение преподавателем различных форм ведения урока.

Формы работы:

- урок;
- рассказ;
- беседа;
- просмотр видеозаписей;
- прослушивание музыкальных отрывков из балетных спектаклей;
- посещение музеев, выставок, картинных галерей;

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка историей балета;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

V. Список литературы

1. Т.Барышникова Азбука хореографии – Санкт-Петербург 1996 г.
- 2.П. Карп Младшая муза - Москва 1986 г.
- 3.Э. Великович Здесь танцуют - Ленинград 1974 г.
- 4.И. Дешкова Загадки Терпсихоры - Москва 1989 г.
5. В. Пасютинская Волшебный мир танца - Москва 1985 г.
- 6.Р. Захаров Слово о танце - Москва 1977 г.
7. И. Дешкова Балет (энциклопедия) - Москва 1995 г.
- 8.А. Ваганова Основы классического танца - Санкт –Петербург 2002 г.
9. Г. Гусев Методика преподавания народного танца - Москва 2002г.
10. Т. Пуртова, А. Беликова Учите детей танцевать - Москва 2003г.
11. М Медова Классический танец - Москва 2004 г.
12. Журналы «Балет» - Москва 1996 – 2002 г.
13. Журналы «Студия Антре»- Москва 2002 – 2009 г.
- 14.. Буклет Московская государственная академия хореографии 230 лет - Москва 2003 г.
15. Интернет – ресурсы.