

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»**

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
от 31.08.2022 №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»
Е.Ю.Никулина
№ 34 31.08.2022



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

(Срок обучения – 8 лет)

Пичаево 2022

Содержание

I.	Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»	3
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Народные инструменты»	9
III.	Учебный план	14
IV.	График образовательного процесса.....	18
V.	Краткие аннотации к программам учебных предметов программы «Народные инструменты»	19
VI.	Программы учебных предметов.....	29
	Обязательная часть:	
	-Специальность (аккордеон, баян).....	31
	-Специальность (гитара).....	68
	-Ансамбль.....	95
	-Фортепиано.....	112
	- Хоровой класс.....	134
	- Сольфеджио.....	146
	- Слушание музыки.....	176
	- Музыкальная литература.....	203
	Вариативная часть:	
	- Коллективное музицирование.....	251
	- Элементарная теория музыки.....	265
VII.	Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»	281
VIII.	Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности.....	284

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

I. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее - программа «Народные инструменты») определяет содержание и организацию образовательного процесса в районном муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Знаменская Детская школа искусств». РМБУ ДО «Знаменская ДШИ» вправе реализовывать программу «Народные инструменты» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее ФГТ), утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №156, Положениями о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся в РМБУ ДО «Знаменская ДШИ».

ФГТ «Народные инструменты» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

1.2. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гусях, гитаре) и (или) инструментах народов России, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цель программы: приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков

1.5. Задачи программы: ***программы:***

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих:
 - освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
 - приобретению навыков творческой деятельности,
 - умению планировать свою домашнюю работу,
 - осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
 - умению давать объективную оценку своему труду,
 - формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
 - пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
 - определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.7. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Продолжительность учебного года по программе «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет составляет: с первого по третий класс - 39 недель, с четвертого по восьмой - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет - 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

Программой «Народные инструменты» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года не менее 4х недель;
- для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы.

1.7. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» РМБУ ДО «Знаменская ДШИ» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Народные инструменты», в соответствии с «Правилами приема в районное муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Знаменская Детская школа искусств»

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются РМБУ ДО «Знаменская ДШИ» самостоятельно.

Отбор детей проводится в форме приемных испытаний, содержащих творческие задания, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребёнка (музыкальность, слух, ритм), а также его физические данные.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8. Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» проводится на основе ФГТ «Народные инструменты» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой РМБУ ДО «Знаменская ДШИ». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

1.9. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Народные

инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Школа создает условия для создания учебного оркестра (народных инструментов или национальных инструментов) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс». В случае реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Знаменская Детская школа искусств создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности

совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления Школой.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

1.10. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о системе отметок, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся РМБУ ДО «Знаменская ДШИ», разработанным на основании Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры РФ от 9 февраля 2012 г. N 86. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.10. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.11. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечена педагогическими работниками, имеющими *среднее профессиональное или высшее профессиональное образование*, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

В школе созданы все условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

При реализации программы «Народные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- ✓ по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- ✓ по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- ✓ по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного

- учебного времени;
- ✓ при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного времени, учебного предмета «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Используемые сокращения

В настоящей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» используются следующие сокращения:

программа «Народные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты»

Минимум содержания программы «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. настоящей программы знаний, умений, навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху.

В области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Специальность:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ наличие умений по чтению с листа несложные музыкальные произведения;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ✓ наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

- ✓ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ✓ знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- ✓ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3. Фортепиано:

- ✓ знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- ✓ владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.3.4. Хоровой класс:

- ✓ знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- ✓ умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- ✓ навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- ✓ сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- ✓ наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.5. Сольфеджио:

- ✓ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - ✓ знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - ✓ умение сольфеджировать одnogолосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - ✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - ✓ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.6. Слушание музыки:

- ✓ наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- ✓ способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- ✓ умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с

фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- ✓ первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- ✓ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- ✓ умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- ✓ навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- ✓ знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- ✓ знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- ✓ знание профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ✓ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- ✓ умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- ✓ навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.8 Коллективное музицирование:

- ✓ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- ✓ формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- ✓ расширение музыкального кругозора обучающихся путем ознакомления с репертуаром;
решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности коллективного музицирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности, воспитание любви и уважения к своей национальной культуре;
обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;

2.3.8. Элементарная теория музыки:

- ✓ знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- ✓ первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- ✓ умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- ✓ наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Учебный план

дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок реализации - 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» включает в себя учебный план, который является ее неотъемлемой частью.

Учебный план, определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе по программе «Народные инструменты», разработан с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебный план разработан на основании ФГТ, в соответствии с графиком образовательного процесса Школы и сроков обучения по программе «Народные инструменты», а также отражает структуру программы «Народные инструменты», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Народные инструменты» не превышает 26

часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие в обучающих в творческой и культурно-просветительской деятельности Школы) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Народные инструменты» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;
- ПО.02. Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

При реализации программы «Народные инструменты» продолжительность учебных занятий определяется Уставом районного муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Знаменская Детская школа искусств».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Утверждаю
Директор
"31"08.2022 г.
МП

 Е.Ю. Никулина



Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾			Распределение по годам обучения							
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты, контрольные	Уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3553-4574¹⁾	1778-2058,5	1775-2515,5						Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	3553	1778	1775						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921													
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1316	757			559	1,3,5 ...-15	2,4 .6 ...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1						
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4... -10.15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	

ПО.02. УП.02	Слушание музыки	14 7	49		9 8		6		1	1	1					
-----------------	-----------------	---------	----	--	--------	--	---	--	---	---	---	--	--	--	--	--

ПО.02. УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	34 6,5	16 5		1 8 1		9,1 1, 13, 15	1 4				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579					5	5 , 5	5 , 5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		33 57	17 78	1579					9	9 , 5	9 , 5	1 4	1 4	1 4	1 5,5	1 6,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							31	1 0								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	65 1	23 9	412												
В.01.У П.01	Коллективное музицирование	12 3	41		8 2		8		1	1	1					
В.02.У П.02	Оркестровый класс ⁴⁾	46 2	16 5	29 7			10 - 16					1	2	2	2	2
В.03.У П.03	Элементарная теория музыки	66	33		3 3		16									1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾				1991					6	6 , 5	6 , 5	7	8	8	8,5	1 0, 5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		40 08	20 17	1991					9 , 5	1 0 , 5	1 0 , 5	1 5	1 6	1 6	1 7, 5	1 9, 5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							46	1 0								
К.03.00	Консультации⁷⁾	19 6	-	196					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01	Специальность					6 2				8	9	9	9	9	9	9

К.03.02	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4	
К.03.04	Ансамбль				8								2	2	2	2	
К.03.05	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.06	Оркестр			36										12	12	12	
А.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени⁷⁾		8															

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

4.

**График образовательного процесса
(Срок обучения – 8 лет)**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» включает в себя график образовательного процесса, который является ее неотъемлемой частью.

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Народные инструменты», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

5. Краткие аннотации к программа учебным предметам ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты»

АННОТАЦИЯ

на программу

учебного предмета ПО.01.УП.01.Специальность (баян, аккордеон)

дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Программа учебного предмета ПО. 01.УП.01.Специальность (баян, аккордеон) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе, утвержденной приказом Министерства культуры Российской

Настоящая программа включает необходимые разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценивания учащихся, методические рекомендации, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты".

В программе подробно расписаны и методически обоснованы годовые требования по классам, программа содержит примерные репертуарные списки по каждому классу.

В программе имеется подробный список рекомендуемой нотной литературы.

Цели УП - выявление одаренных и заинтересованных в обучении на баяне и аккордеоне детей и их подготовка к возможному продолжению образования в области искусства; формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности.

Задачи:

УП:

- Создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры на баяне или аккордеоне;
- Способствовать овладению основными приёмами игры на баяне/аккордеоне, умением создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, знаниями музыкальной терминологии;
- Создать условия для приобретения навыка чтения нот с листа, самостоятельного разучивания, преодоления трудностей и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть) на баяне или аккордеоне произведений из репертуара ДМШ, навыков публичного сольного выступления;
- Способствовать освоению знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства, становлению культуры исполнительского мастерства баяниста или аккордеониста;
- Способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации УП составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок реализации УП может быть увеличен на один год.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01"Специальность (баян, аккордеон)" дополнительный предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

АННОТАЦИЯ

на программу

учебного предмета ПО.01.УП.01.Специальность дополнительный предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты"

Учебный предмет ПО.01.УП.01.Специальность направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также эстетическое и духовно-нравственное развитие ученика.

В программе обозначен срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в учебное заведение, указан объем учебного времени на реализацию учебного предмета и определены формы занятий.

В рабочей программе поставлены цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)» и методы их достижения.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В программе дана характеристика материально-технической базы образовательного учреждения.

АННОТАЦИЯ

на программу учебного предмета ПО.01. УП.02 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Программа учебного предмета ПО.01. УП.02. «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Изучение народных инструментов в ДШИ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Задача преподавателя - привить детям любовь к инструменту, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании.

Данная программа является рабочей, адаптированной к условиям РМБУ ДО «Знаменская ДШИ», составленной на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: основные исторические сведения об инструменте, основы музыкальной грамоты, систему игровых навыков.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: самостоятельно настраивать инструмент, определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними, иметь навык игры по нотам.

Программа учебного предмета ПО.01. УП.01. «Ансамбль» имеет следующую структуру:

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе;
- цель программы
- задачи учебного предмета
- методы обучения

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

АННОТАЦИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.03. «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Программа учебного предмета «Фортепиано» (разработчик Васюкова Т. А., заместитель директора по учебно-методической работе) разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа «Фортепиано» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

В программе обозначен срок реализации учебного предмета для детей, обучающихся по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» указан объем учебного времени на реализацию учебного предмета и определены формы занятий.

В рабочей программе поставлены цели, задачи предмета «Фортепиано» и методы их достижения.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Фортепиано» содержит следующие структурные элементы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- перечень форм текущей, промежуточной и итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

АННОТАЦИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.04. «Хоровое пение» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета «Хоровое пение» (разработчики: Кочетова С. С., преподаватель сольфеджио и теории музыки и Васюкова Т. А., заместитель директора по учебно-методической работе) разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Хоровое пение в системе предметов ДШИ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к

хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

По возрастным показателям учащиеся определяются в хор средних классов (2-3 классы) и хор старших классов (4-8 классы). Учащиеся 1 классов (младший хор) выделяются в отдельную певческую группу для получения первоначальных музыкальных знаний и овладения элементарными вокально-хоровыми навыками. Исходя из этого, в настоящей программе приводятся требования к каждой возрастной группе учащихся.

Перед началом учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления.

Данная программа является рабочей, адаптированной к условиям РМБУ ДО «Знаменская ДШИ», составленной на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04. «Хоровое пение» имеет следующую структуру:

I. Пояснительная записка

характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

цель программы;

общие задачи;

дидактические задачи;

-основные принципы организации работы по учебному предмету «Хор»;

основные направления работы в хоровом классе;

формы реализации задач хорового класса;

учет успеваемости;

требования к зачету по хоровым партиям;

основные направления в подборе репертуара

II. Структура и содержание учебного предмета. Методическое обеспечение учебного процесса. Списки рекомендуемой нотной литературы

III. Условия реализации программы

IV. Список рекомендуемой методической литературы

V. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

АННОТАЦИЯ

на программу по учебному предмету дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»,

ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО

предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа «Сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 8 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения, и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка;
2. Содержание учебной дисциплины;
3. Требования к уровню подготовки обучающихся;
4. Формы и методы контроля, система оценок;
5. Методическое обеспечение учебного процесса;
6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Сформулированные в программе принципы выделяют главное направление и задачи предмета: развитие разносторонних музыкальных навыков, выработки практических знаний и умений, освоение мира музыки в живом опытным познании.

АННОТАЦИЯ

на программу учебного предмета

ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 161, 162, 163, 164, 165.

Программа включает следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, материально-технические условия реализации программы, список рекомендуемой учебной и методической литературы.

В программе дана характеристика предмета «Слушание музыки», его место и роль в образовательном процессе, обозначен срок реализации данного предмета, указаны объем учебного времени и форма проведения

аудиторных занятий, методы обучения, сформулированы цели и задачи предмета, дано обоснование структуры программы.

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения, годовые требования по классам, сведения о затратах учебного времени. Даны методические рекомендации преподавателям по основным формам работы и по организации самостоятельной работы обучающихся. Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков. Выработаны требования к промежуточной аттестации и критерии оценки.

В документе дано описание материально-технических условий реализации учебного предмета в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, правилами охраны труда.

АННОТАЦИЯ

на программу учебного предмета

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература»

дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета ПО.02.УП.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 161, 162, 163, 164, 165.

Программа включает следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой учебной и методической литературы. В отдельный раздел выделен 6 год обучения по данному предмету (9 –й и 6-й класс), направленный на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. Освоение выпускниками этой программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

В программе дана характеристика предмета «Музыкальная литература», его место и роль в образовательном процессе, обозначен срок реализации данного предмета, указаны объем учебного времени и форма

проведения аудиторных занятий, методы обучения, сформулированы цели и задачи предмета, дано обоснование структуры программы.

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения, годовые требования по классам, сведения о затратах учебного времени. Даны методические рекомендации преподавателям по основным формам работы и по организации самостоятельной работы обучающихся. Выработаны критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации.

В документе дано описание материально-технических условий реализации учебного предмета в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, правилами охраны труда

АННОТАЦИЯ

*на программу учебного предмета В.01. УП.01 «Коллективное музицирование»
дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»*

Программа учебного предмета В.01. УП.01. «Коллективное музицирование» разработана с учетом Федеральных государственных требований дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Коллективное музицирование широко распространяется в школьной учебной практике.

Данная программа является рабочей, адаптированной к условиям РМБОУ ДОД «Знаменская ДШИ», составленной на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рабочая программа учебного предмета В.01. УП.01. «Коллективное музицирование» имеет следующую структуру:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени и годовые требования по классам)
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса (методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся)
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

В рабочей программе поставлены цели и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование» и методы их достижения.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты".

Предмет «Коллективное музицирование» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству гитаристов, пианистов, скрипачей.

Накопление опыта коллективного музицирования - ступень для подготовки игры в ансамбле и оркестре.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля и оркестра;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Программа учебного предмета В.01.УП.01 «Коллективное музицирование» дополнительный предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

6. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Народные инструменты», разработанной педагогическим коллективом Школы.

Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным

планом программы «Народные инструменты» (срок обучения – 8 лет) и прошли обсуждение на заседании педагогического совета Школы.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, так как выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы, необходимый для реализации программы учебного предмета Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
Предметная область «Музыкальное исполнительство»	
ПО.01. УП.01	Специальность
ПО.01. УП.02	Ансамбль
ПО.01. УП.03	Фортепиано
ПО.01. УП.04	Хоровой класс
Предметная область «Теория и история музыки»	
ПО.02. УП.01	Сольфеджио
ПО.02. УП.02	Слушание музыки

ПО.02. УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
Вариативная часть	
В.01.УП.01	Коллективное музицирование
В.02.УП.02	Элементарная теория музыки

АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
№ 1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»
№30 от 31.08.2022


Е.Ю. Никулина



**Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету
**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(баян, аккордеон)**

Автор-составитель:
Клеймёнов А.С., преподаватель

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Аккордеон», «Баян» далее – «Специальность (аккордеон, баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон, баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне и баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон, баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)»:

Таблица 1

Содержание	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне и баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- ✓ выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне и баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- ✓ овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне и баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- ✓ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- ✓ формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- ✓ достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- ✓ формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядно-слуховой (наблюдение, показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на народных инструментах.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон, баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие аккордеона, баяна, фортепиано, пианино. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеон, баян), так необходимых для самых маленьких учеников. Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и

другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 2 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)
Специальность - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 2 часов в неделю
Консультации - 6 часов в год

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне и баяне.

Краткое ознакомление с устройством инструмента (составные части, способ звукообразования), показ художественных возможностей аккордеона. Сообщение сведений о строении правой и левой клавиатуры.

Посадка учащегося и постановка инструмента.

Соотношение конкретных нотных знаков с реальным звучанием их на аккордеоне и баяне.

Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента

Изучение условных обозначений басов и аккордов левой клавиатуры, демонстрация их звучания, функции левой и правой рук при игре на аккордеоне и баяне.

Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавишей).

Формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно).

Овладение основными динамическими оттенками (F,P).

Анализ произведений.

Исполнение легких пьес двумя руками.

Развитие художественного мышления в исполняемом произведении (рисунки на музыку изучаемой пьески).

Воспитание слуховой памяти, внимания, развития восприимчивости к любой музыке.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Выработка ощущения метрической пульсации (сильные и слабые доли).

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

14-16 различных музыкальных произведений (детские песенки, народные песни, танцы, этюды, ансамбли)

Технические требования

- гаммы C-dur,G-dur,F-dur правой рукой в одну октаву(II полугодие) различными штрихами и динамическими оттенками;
- упражнения для правой руки в одной позиции, Р. Бажилин «16 ежедневных упражнений»;

- упражнение для левой руки с мажором, минором, D7.
Чтение с листа.

Таблица 3

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май – недифференцированный зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного зачета:

Аккордеон

Вариант 1

1. К. Черни Этюд
2. В. Моцарт Азбука
3. Русская частушка

Вариант 2

1. К. Черни Этюд
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
3. М. Кочурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»

Баян

Вариант 1

1. Д. Шите Этюд
2. А. Филиппенко. «Цыплята»
3. Польский народный танец

Вариант 2

1. К. Черни Этюд
2. Русская народная песня «Перепелочка»
3. Н. Чайкин «Хорошее настроение»

Второй класс (2 часа в неделю)

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных на первом году обучения. Развитие технической подвижности правой и левой рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (staccato, legato). Работа над гаммами, этюдами и упражнениями. Игра двойными нотами.

Формирование навыков самостоятельного разбора произведений.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

8-10 произведений, в том числе: 2 этюда, 7-8 разнохарактерных пьес.

Технические требования

- Гаммы C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой в одну или две октавы, разными штрихами;

- Гамма a-moll (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву;
- Упражнения для обеих рук на разные виды техники;
- Короткие арпеджио правой рукой в пройденных мажорных тональностях;
- Чтение легких пьес с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Таблица 4

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май – недифференцированный зачет (2-3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного зачета:

Аккордеон

Вариант 1

1. А.Жилинский Этюд
2. А.Гурилев «Песенка»
3. Укр.н.п. «Чернобровый королек»

Вариант 2

1. Г.Вольфарт Этюд
2. А.Доренский «Секундочки»
3. Латышская н.п. «Петушок»

Баян

Вариант 1

1. В.Мотов Этюд
2. А.Кравченко «Караван»
3. Р.Бажилин Частушка

Вариант 2

1. Л.Шитте Этюд
2. Польский н.т. Мазурка
3. Б.Савельев «Настоящий друг».

Третий класс (2 часа в неделю)

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу пьес кантиленного характера.

Уметь различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, самостоятельно разбирать заданное произведение, анализировать его.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

8 - 10 произведений, в том числе: 2 этюда, 6-8 разнохарактерных пьес, в том числе пьесы кантиленного характера.

Технические требования:

- Гаммы C-dur, G-dur, F-dur одной или двумя руками в одну-две октавы, D-dur, B-dur каждой рукой отдельно разными штрихами и динамическими оттенками;
- Гамма e-moll (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву разными штрихами и динамическими оттенками;
- Упражнения для обеих рук на разные виды техники;
- Короткие арпеджио в пройденных тональностях в медленном темпе двумя руками;
- Тонические трезвучия с обращениями аккордами двумя руками;
- Чтение с листа произведений из репертуара за 1 класс.

Таблица 5

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2-3 разнохарактерных пьесы).	Май – дифференцированный зачет (2-3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного зачета:

Аккордеон

Вариант 1

1. А.Марьин Этюд
2. А.Жилинский Латышская полька
3. Р.н.п. «Как ходил-гулял Ванюша» обр.В.Горохова

Вариант 2

1. Н.Ризоль Этюд
2. Г.Беляев «Реченька»
3. А.Спадавеккиа «Добрый жук»

Баян

Вариант 1

1. Л.Шитте Этюд
2. Н.Чайкин «Новогодний хоровод»
3. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр.Г.Бойцовой

Вариант 2

1. В.Белов Этюд
2. Д.Шостакович «Шарманка»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над координацией обеих рук и игровых движений каждой из рук в отдельности. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В программу включается изучение полифонических пьес. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Годовые требования

8-10 произведений: этюды, пьесы с элементами полифонии, пьесы различного характера.

Технические требования:

- Мажорные гаммы до 2-знаков при ключе двумя руками в одну или две октавы разными штрихами и динамическими оттенками;
- Минорные гаммы a-moll, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой в одну и две октавы разными штрихами и динамическими оттенками;
- Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками;
- Упражнения для обеих рук на разные виды техники;
- Тонические трезвучия с обращениями аккордами двумя руками;
- Чтение с листа пьес из репертуара за 1-2-й классы, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированный зачет (2-3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет и чтение нот с листа. Май – переводной экзамен (3-4 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Аккордеон

Вариант 1

1. Г. Вольфарт Этюд
2. Г. Гедике Ригодон

3. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

4. Р. Бажилин Вальсик

Вариант 2

1. А. Лешгорн Этюд

2. И. Кригер Менуэт

3. А. Доренский «Кадриль»

4. Закарпатская н.п. «Ветерок»

Баян

Вариант 1

1. К. Черни Этюд

2. В. Моцарт Менуэт

3. Ф. Куперен «Кукушка»

4. Матросская пляска «Яблочко»

Вариант 2

1. Г. Беренс Этюд

2. Г. Гедике Ригодон

3. В. Дмитриев «Белый парус»

4. Р. н.п. «Я на горку шла» обр. А. Шелепнева

Пятый класс (2 часа в неделю)

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Совершенствование приобретенных ранее практических знаний и умений владения инструментом. Дальнейшее совершенствование технических приемов игры, владение всем комплексом музыкальных штрихов, нюансов. Понимание формы музыкальных произведений, их структуры и стилевых особенностей, художественно-образной выразительности музыкального произведения. Дальнейшее развитие октавной и аккордовой техники.

Годовые требования

8-10 произведений: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера.

Технические требования.

- Мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе двумя руками в одну или две октавы различными штрихами и динамическими оттенками;
- Минорные гаммы до двух знаков при ключе (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в одну или две октавы различными штрихами и динамическими оттенками;
- Хроматические гаммы;
- Упражнения для обеих рук на разные виды техники;
- Тоническое трезвучие с обращениями аккордами, короткое и длинное арпеджио в тех же тональностях двумя руками;
- Чтение с листа произведений из репертуара за 3 класс. Подбор по слуху

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированный зачет (2-3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет и чтение нот с листа. Май – переводной экзамен (3-4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или пьесу с элементами полифонии).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Аккордеон

Вариант 1

1. Г. Шахов Этюд
2. Г. Бем Менуэт
3. Д. Штейбельт Сонатина 2 части
4. Б. Фиготин «Мотылек»

Вариант 2

1. Д. Шитте Этюд
2. Сен-Люк Бурре
3. Палмер-Хагес «Полька»
4. А. Джулиани «Тарантелла»

Баян

Вариант 1

1. Ж. Конков Этюд
2. И. Кребс Ригодон
3. Л. Анцати. Вальс-мюзетт
4. С. Рахманинов «Итальянская полька»

Вариант 2

1. С. Грачев Этюд
2. С. Франк «Пьеса»
3. Л. Бетховен Сонатина
4. А. Холминов «Кадриль»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Специальность - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Уметь транспонировать, подбирать по слуху, исполнять простейшие вариации гармонического и мелодического содержания.

Годовые требования

8-10 произведений: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера.

Технические требования

- ✓ Мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе двумя руками в одну и две октавы;
 - ✓ Гамма До мажор в терцию;
 - ✓ Минорные гаммы трех видов до 2-х знаков при ключе двумя руками в одну или две октавы.
 - ✓ Арпеджио: длинные и короткие в две октавы двумя руками.
 - ✓ Аккорды двумя руками в две октавы
- Чтение нот с листа произведений на класс ниже. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированный зачет (2-3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет и чтение нот с листа. Май – переводной экзамен (3-4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или пьесу с элементами полифонии).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Аккордеон

Вариант 1

- 1.Т.Лак Этюд
- 2.И.С.Бах Ария
- 3.К.М.Вебер Сонатина
- 4.Д.Шостакович «Испанский танец» к к/ф «Овод»

Вариант 2

- 1.А.Бертини Этюд
- 2.Г.Гендель Сарабанда
- 3.Д.Самойлов Сонатина
- 4.О.Дымов «Самба»

Баян

Вариант 1

- 1.А.Денисов Этюд
- 2.Д.Циполи Фугетта перелож.В.Савелова
- 3.М.Клементи Сонатина
4. А.Алябьев «Соловей»

Вариант 2

- 1.Г.Шахов Этюд
- 2.В.Мотов «Полифоническая пьеса»
- 3.А.Коробейников Сонатина
- 4.Укр.н.п. «Садом,садом,кумасенька» обр.Аз.Иванова

**Седьмой класс (2,5 часа в неделю)
Специальность - 2,5 часа в неделю**

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю
Консультации по специальности - 8 часов в год

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его активным стремлением к творческой самостоятельности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Годовые требования

8-10 произведений: этюды, полифония, произведения крупной формы, концертные пьесы.

Технические требования

- Мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе двумя руками вместе, в одну и две октавы различными штрихами и динамическими оттенками;
- Минорные гаммы (гармонические, мелодические, натуральные) до 3-х знаков при ключе двумя руками в одну или две октавы различными штрихами и динамическими оттенками;
- Хроматические гаммы;
- Гаммы соль, фа мажор в терцию;
- Упражнения для обеих рук на разные виды техники;
- Чтение нот с листа произведений на класс ниже. Умение подбирать по слуху, исполнять простейшие вариации гармонического и мелодического содержания.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированный зачет (2-3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет и чтение нот с листа. Май – переводной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или полифонию, пьесу кантиленного характера или виртуозную пьесу).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Аккордеон

Вариант 1

1. В.Мотов Этюд
2. А.Новиков «Ясный месяц» перелож. О.Бурьян
3. Г.Гендель Соната
4. А.Пьяццолла Танго

Вариант 2

1. Ф.Бургмюл
2. М.Глинка Фуга
3. В.Моцарт Турецкое рондо
4. Г.Шендерев Луговые узоры

Баян

Вариант 1

1. Г.Беренс Этюд
2. И.С.Бах Жига
3. У.Найссоо Концертные вариации
4. Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени» обр. Аз. Иванова

Вариант 2

1. Л.Шитте Этюд
2. А.Коробейников Прелюдия
3. Й.Гайдн Финал из Сонаты фа мажор
4. В.Мотов «Интермеццо»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Специальность - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

Знание специфики исполнения музыкальных произведений различных музыкальных жанров, стилей, направлений.

Годовые требования

6-7 произведений: этюды, полифония, произведение крупной формы, концертные пьесы.

Технические требования

Все пройденные гаммы с 4 по 7 класс включительно, аккорды и арпеджио.

Уметь подбирать по слуху, исполнять простейшие вариации гармонического и мелодического содержания.

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или полифонию, виртуозное

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:
Аккордеон**

Вариант 1

1. К Черни Этюд
2. Г. Гендель Прелюдия перелож. Д. Самойлова
3. А. Дмитриев Сонатина
4. Б. Маслов «Четкий ритм»

Вариант 2

1. В. Бухвостов Этюд
2. И. Кребс Токката перелож. Д. Самойлова
3. Л. Бетховен Рондо из сонатины фа мажор
4. А. Скарлатти Пастораль

Баян

Вариант 1

1. Г. Шахов Этюд
2. И. Кларк Жига
3. А. Дмитриев Сонатина
4. Р. н. п. «Стоит орешина кудрявая» обр. В. Мотова

Вариант 2

1. А. Бурьян Этюд
2. А. Исакова 2 пьесы из цикла «Хороводы»
3. И. Паницкий Вариации на темы р. н. п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
4. В. Гаврилов Вальс

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Специальность - 3 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над произведением;
- к работе над техникой в целом;
- к качеству самостоятельной работы;
- к формированию музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие в тематических и лекциях-концертах в

других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Технические требования

Все пройденные гаммы с 4 по 7 класс включительно, аккорды и арпеджио.

Умение транспонировать, подбирать по слуху, исполнять простейшие вариации гармонического и мелодического содержания.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (5 произведений).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Аккордеон

Вариант 1

1. В. Мотов Этюд ля минор
2. И. Яшкевич Сонатина, 1 часть
3. Я. Подбельский Прелюдия из Органной табулатуры
4. Е. Рохлин «Веретено»
5. Укр. н. п. «Где ты, моя доля» в обр. А. Галакина

Вариант 2

1. Ф. Бургмюллер Этюд
2. Г. Гендель Пассакалья
3. Д. Скарлатти Сонатина
4. Б. Карамышев «Виртуозная пьеса»
5. Р. н. п. «Полосынька» в обр. И. Паницкого.

Баян

Вариант 1

1. Е. Завьялова Этюд
2. А. Холминов Фуга
3. Д. Самойлов Концертная пьеса на тему р. н. п. «Во кузнице»
4. В. Баканов «Заводная игрушка»
5. Р. н. п. «Вдоль да по речке» обр. А. На Юн Кина

Вариант 2

1. В. Мотов Этюд
2. И. С. Бах Скерцо
3. Л. Бетховен Рондо-каприччиозо
4. Р. н. п. «На горе-то калина» обр. Е. Завьяловой
5. А. Новиков «Интермеццо»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне, баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над не сложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста и баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона и баяна, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона и баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона и баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон, баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к	Контрольные уроки, академические

	изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в Выпускных классах: 5(6), 8(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель

должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце учебного года 4-7 классов. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8(9), в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен

неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающегося.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные

по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне и баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося на основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ему выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона и баяна.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающихся. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Методическое обеспечение:

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. - М.:Классика - XXI, 2003.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию.-Л.: Советский композитор, 1979.
3. Браудо И.А. Артикуляция-Л., 1973.
4. Брызгалин В. Репертуарно-методический сборник «Я играю на баяне» , Курган – 1995г.
5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика - XXI, 2005.
6. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.:Музыка, 1985.
7. Доренский А. «Музыка для детей», «Феникс» - Ростов-на-Дону, 1998г.
8. Доренский А. «Пять ступеней мастерства», «Феникс» - Ростов-на-Дону, 1998г.
9. Зуев Ю., Ручин А. «Соловейко», Новосибирск, 2002г.
10. Коган Г. У врат мастерства. -М: Классика -XXI,2004.
11. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика -XXI, 2004.
- 12.Как исполнять Гайдна. - М.: Классика -XXI, 2004.
14. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика -XXI, 2003.
15. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты - XXI век» 2004

16. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1.-М.: Музыка, 1979.
17. Литовко Ю. «Весёлый концерт» - Санкт-Петербург, 2002г.
18. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства.- М.: Советский композитор, 1983.
19. Носина В. Символика музыки И.С. Баха.- Тамбов, 1993.
20. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма - Л.: Музыка 1970. .
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л.,1947.
22. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М., 1968.
23. Шахов Г. «Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста», Москва – Музыка – 1991г.
24. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах.- М.: Классика-XXI, 2002
25. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира» - М.: Классика-XXI, 2002

Список учебных пособий

1. Альбом начинающего аккордеониста вып.23. – М, «Музыка», 1985.
2. Аккордеон в музыкальной школе вып.33. – М, «Музыка», 1979.
3. Альбом начинающего баяниста вып.34, Москва – Музыка, 1968г.
4. Аккордеон с азов. – С.Пб. «Композитор», 2004г.
5. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М, «Музыка», 1989г.
6. Ансамбли баянов в музыкальной школе. – М, «Музыка», 1988г.
7. Ансамбли баянов в музыкальной школе вып. 3. – М, «Музыка», 1990г.
8. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для детей 4-5 кл. – М, «Музыка», 1988г.
9. Аккордеон в музыкальной школе, 3-4- кл., в.31, М. «Советский композитор»,1979г.
10. Басурманов А. Школа игры на баяне. – М, «Кифара», 1996г.
11. Бойцова Г. Юный аккордеонист ч.1 – М. «Музыка» 2004г.
12. Бойцова Г. Юный аккордеонист ч.2 – М. «Музыка» 2004г.
13. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М. изд.В.Катанского,2001г.
14. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М, «Музыка», 2004г..
15. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» тетрадь 1. М. изд.В.Катанского, 2006г.
16. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» тетрадь 2. М. изд.В.Катанского, 2006г.
17. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. М. изд.В.Катанского
18. Бажилин Р. Х.П.Р. для аккордеона, М. «Катанского»,2002г.
19. Баканов В. Сборник эстрадных пьес, 2007г.
20. Бухвостов В. Баянисту- любителю, Москва – Советский композитор, 1986г.
21. Бланк С. 12 пьес и одна сюита. Ростов-на Дону, «Феникс»,2001г.
22. Бережков В. Пьесы для баяна. – С-Пб, «Композитор», 2005г.
23. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. – М, «Музыка», 1990г.
24. Баян 1кл. сост. И,Алексеев,Н.Корецкий. Киев. «М.Украина»,1977г.
25. Баян 2кл. сост.И,Алексеев,Н.Корецкий. Киев. «М.Украина»,1977г.
26. Баян 3кл. сост.И,Алексеев,Н.Корецкий. Киев. «М.Украина»,1977г.

27. Баян 4кл. сост.И,Алексеев,Н.Корецкий. Киев. «М.Украина»,1977г.
28. Баян 5кл. сост.И,Алексеев,Н.Корецкий. Киев. «М.Украина»,1977г.
29. Баян 1кл. сост.А.Денисова,В.Угринович.Киев. «М.Украина»,1983г.
30. Баян 2кл. сост.А.Денисова,В.Угринович. Киев.«М.Украина»,1983г.
31. Баян 3кл. сост.А.Денисова,В.Угринович. Киев. «М.Украина»,1983г.
32. Баян 4кл.сост.А.Денисова,В.Угринович. Киев.«М.Украина»,1983г.
33. Баян 5кл. сост.А.Денисова,В.Угринович. Киев. «М.Украина»,1987г.
34. Баян 1-2кл. М. «Музыка»,1983г.
35. Баян. 3 класс. – М. «Музыка», 1983г.
36. Баян 4 класс. – М. «Музыка», 1983г.
37. Баян 5.класс-М. «Музыка»,1983г.
38. Баян в ДМШ 1-3 класс. Сост. Д.Самойлов. М. «Музыка» 2001г.
39. Векслер Б. Концертные пьесы. М. «Катанского»,2001г.
40. Гаврилов Л.Этюды для баяна, Москва «Советский композитор», 1970г.
41. Говорушко П.Фронтальные песни, Москва-Музыка,1986г.
42. Горохов Ю. «Лёгкие пьесы для баяна», Москва – Музыка, 1962г.
43. Грачёв В. «Баян в музыкальной школе», вып.67 Москва- Композитор, 1994г.
44. Гречухина «Кораблик» С-П. «Композитор», 2003г.
45. Двилянский Е. «Мой друг баян» вып. 19,20, Москва- Композитор, 1994г.
46. Денисов О. Этюды для баяна, Киев, 1961г.
47. Дербенко Е. Пьесы и обработки, Москва – Композитор, 2002г.
48. Дербенко Е. Эстрадные композиции С.Пб. «Композитор»,2002г.
49. Дербенко Е.«Сюита в старинном стиле» 1995г.
50. Доренский А.«Музыка для детей», Ростов-на- Дону – Феникс, 1998г.
51. Доренский А.«Пять ступеней мастерства», Ростов-на- Дону – Феникс, 2002г.
- 52.«До-Ре-Мишка». Юному аккордеонисту. Новосибирск. 2002г.
53. Дулев В. Альбом для детей и юношества. С-П. «Композитор»,2004г.
- 54.«Звучала музыка с экрана» Вып.4,5,6.С.Пб. «Композитор» ,2004г.
- 55.«Знакомые мелодии», в.2,3,4. М.»Композитор»,1990г.
- 57.Завальный В. Музыкальная мозаика, Москва – Кифара, 2002г.
- 58.Крылузов А. «Альбом для детей», Москва- Музыка, 1986г.
- 59.Корнев В. Русские приплясы. Пьесы для баяна, аккордеона. – М, «Музыка»,2001г.
- 60.Кароник В. Бабушкины рассказы. Пьесы для баяна, аккордеона. – С-Пб, «Композитор», 2005г.
- 61.Кароник В. Детские картинки. Мал.сюиты для баяна, аккордеона. – С-Пб, «Композитор», 2005г.
- 62.Кароник В. «Моя близкая даль» .С.Пб. «Композитор», 1990г.
- 63.Композиции для дуэтов аккордеонов, т.1, С.Пб. «Композитор»,1998г.
- 64.Концертные пьесы для аккордеона, М. «Катанского»,2000г.
- 65.Литовко Ю.«Весёлый концерт», Санкт-Петербург, 2002г.
- 66.Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М, «Музыка», 1980г.
- 67.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М. «Советский композитор»,1988г
- 68.Латино-американские танцы.Сост.П.Лихачев..С.П. «Композитор»,2002г.
- 69.Музыкальный иллюзион.вып.1. – М, «Музыка», 1990г.

- 70.Музыкальный иллюзион. вып.2. – М, «Музыка», 1990г.
- 71.Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. – М, «Музыка», 1988г.
- 72.Мирек А.«Самоучитель игры на аккордеоне», М. «Музыка», 1983г.
- 73.Народные песни и танцы в обр. для аккордеона.вып. 34. – М, «Музыка», 1992г.
- 74.Народные песни и танцы, в.33., М. «Советский композитор», 1991г.
- 75.Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Сост В.Баканов М. «Дека-ВС» 2008г.
- 76.Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Сост В.Баканов М. «Дека-ВС» 2008г.
77. Онегин А. Школа игры на баяне -М. «Музыка»,1988г.
78. Орлов. «Избранные клавирные произведения 16-18 в.в. для аккордеона» С.Пб. «Композитор»,2004г.
- 79.Произведения для трио баянистов. ред.Верещагина, Киев «М.Украина», 1976г.
80. Пьесы для ансамблей аккордеонов.сост.Лихачев, в.3, С.Пб. «Композитор» 1999г.
81. Пьесы для ансамбля баянистов, Киев «М.Украина»,1990г.
- 82.Паницкий И. Популярные старинные вальсы в обр. для баяна. – М, «Музыка», 1990г
83. Пьесы русских композиторов в ДМШ 1-5 кл. М. «Музыка»,1970г.
- 84.Пьесы зарубежных композиторов в ДМШ 1-5 кл. М. «Музыка»,1970г.
- 85.«Первые шаги баяниста» вып.54 Москва – Советский композитор, 1968г.
- 86.Пьесы композиторов России и Украины», тет.5, Курган, 2002г.
87. Пьесы и этюды для баяна 3-5 кл. ДМШ. часть№2.Сост.П.Говорушко.Л.1960г.
88. Пьесы и этюды для баяна 1-3 кл. ДМШ. часть№1.Сост.П.Говорушко.Л.1960г.
89. Панайотов С. Самоучитель игры на аккордеоне. – М, «Музыка», 1978г.
- 90.Пьесы для ансамбля аккордеонистов. сост.Р.Бажилин.М.изд.В.Катанского,1997г.
91. Петров Е.«Белоснежка и 7 гномов» Пьесы для баяна, аккордеона. – С-Пб, «Композитор», 2002г.
92. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1.Сост.В.Алехин,В.Агафонов.М.1977г.
93. Полифонические пьесы для баяна. Вып.2.Сост.В.Алехин,В.Агафонов.М.1977г.
94. Пьяццолла А. « 20 танго для аккордеона». т.2. С.Пб. «Композитор» ,2000г.
- 95.Популярные мелодии, сост.Скуматов, С.Пб. «Композитор»,2001г.
96. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5- кл. в.7, М. «Музыка» 1977г.
97. Педагогический репертуар баяниста. в.9. М. «Музыка», 1989г.
98. Павлинова Н. Этюды и пьесы. Уч.-метод. Центр ДШИ.г.Мичуринск.2011г
- 99.«Русский сувенир», в.13, М.»Советский композитор»,1984г.
- 100.Ризоль Н, Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна, Киев, 1989г.
- 101.Сафронов С. «Юлькин альбом», Мичуринск , 2000г.
- 102.Самойлов Д. «Народные песни», Кифара, 1998г.
- 103.Самойлов Д. Полифонические пьесы, Кифара,1997г.

- 104.Самойлов С. 15 уроков игры на баяне. – М, «Кифара», 1996г.
- 105.Сонатины и рондо. Сост.Е.Муравьева. С.П. «Композитор»,2005г.
- 106.Сонатины и вариации.Вып.5.Сост.Ф.Бушуев. М.1975г.
- 107.Ушенин В. Школа игры на баяне. Ростов-на-Дону «Феникс»,2010г
- 108.Хрестоматия баяниста, Москва – Торглобус, 2001г.
109. Хрестоматия аккордеониста, 1-2 кл. , М. «Музыка», 1981г.
110. Хрестоматия аккордеониста 5 кл.сост .В.Лушников. М. «Музыка»1990г.
- 111.Хрестоматия баяниста 1-3 кл. сост.В Грачев. М. «Музыка»,1993г.
- 112.Хрестоматия баяниста 3-4 кл. сост.В Грачев. М. «Музыка»,1994г.
- 113.Хрестоматия баяниста 5 кл. сост.В Грачев. М. «Музыка»,1990г.
114. Хрестоматия баяниста 5кл. М. «Музыка» 1997
115. Хрестоматия баяниста 1-2.кл. Вып.1,М. «Музыка», 1997
- 116.Хрестоматия баяниста 3-5кл.Вып.1,М. «Музыка»,1973
- 117.Хрестоматия баяниста 3-4кл.сост В.Грачев. М. «Музыка»,1989
- 118.Хрестоматия для аккордеона , 5 кл. М. «Музыка», 1982
- 119.Хрестоматия для аккордеона , 5 кл. М. «Музыка», 1990 г.
120. Хрестоматия аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Редакторы-составители Ю. Акимов и А. Талакин. М., 1973.
121. Хрестоматия баяниста. Подготовительная группа. М. 1997г.
- 122.Хрестоматия по баяну 3-5 класс. – М, «ИМХО», 2003г.
- 123.Хрестоматия по баяну 5-7 класс. – М. «ИМХО», 2003г.
- 124.Хрестоматия. Баян 1-3 кл. – М. «Кифара», 2005г.
- 125.Хрестоматия. Баян 3-5 кл.. – М. «Кифара», 2005г.
- 126.Хрестоматия. Баян 5-7 кл. – М. «Кифара», 2003г.
- 127.Хрестоматия. Аккордеон 1-3 кл. – М. «Кифара», 2002г.
- 128.Хрестоматия. Аккордеон 3-5 кл. – М. «Кифара», 2005г.
- 129.Хрестоматия. Аккордеон 5-7 кл. – М. «Кифара», 2003г.
- 130.Хрестоматия для баяна вып 1. – С-Пб, «Композитор», 2004г.
- 131.Хрестоматия для баяна 1-2 кл.вып.2. – С.Пб. «Композитор», 2004г.
- 132.Чайкин Н. Детский альбом для баяна(аккордеона)С-П. «Композитор»2005г.
136. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна и аккордеона. М. «Музыка», 1987г.
137. Шахов Г. Основы аппликатуры, М. «Музыка» 2005г.
- 138.Шахов Г. Этюды для баяна, Москва – Музыка, 1991г.
- 139.А.Шустов. Пьесы и вариации для аккордеона и баяна. 2012г.
- 140.А.Шустов. Оригинальные инструментальные композиции и вариации.
- 141.Этюды для баяна Вып.№1.Сост. А.Онегин. М. 1962г.
- 142.Этюды для баяна Вып.№1.Сост. Ф.Бушев. М.1968г.
- 143.Этюды для баяна Вып.№2.Сост. С.Чайкин. М.1963г.
- 144.Этюды для баяна Вып.№3.Сост. Л.Гаврилов. М.1971г.
- 145.Этюды для баяна 4класс ДМШ.Сост. А.Негиноренко. К.1975г.
- 146.Этюды для баяна 5класс ДМШ.Сост. А.Негиноренко. К.1978г.
- 147.Юному аккордеонисту.Сост.Р.Бажилин.М.изд.В.Катанского,2010г.
- 148.Юному музыканту баянисту-аккордеонисту.2 кл.сост.В.Ушенин. Ростов-на-Дону «Феникс»,2010г.
- 149.Юному музыканту баянисту-аккордеонисту.3 кл.сост.В.Ушенин. Ростов-на-Дону «Феникс»,2010г.

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Г.Шахов Этюды
К.Черни Этюды
Г.Беренс Этюды
Л.Шитте Этюды
В.Мотов Этюды
М. Двилянский Этюды
А.Лешгорн Этюды
Д.Самойлов Этюды
А.Салин Этюды
А.Дюверна Этюды
В.Баканов Этюды
А.Холминов Этюды
А.Рожков Этюды
Ф.Бургмюллер Этюды
Д.Смеркалов Этюд-картинка
Р.Бажилин Этюды
А.Доренский Этюды
К.Гурлит-Этюды
А.Жилински Этюды
А.Лемуан Этюды
Л.О.Анцати Этюд
Х.Лук Этюд
Г.Эк Этюд
Т.Лак Этюд
В.Бухвостов Этюды
О.Бурьн Этюды
Е.Завьялова Этюды
Г.Тышкевич Этюды
В.Переселенцев Этюды
А.Денисов Этюды
С.Чапкий Этюды

Полифонические пьесы и пьесы полифонического склада

Каноны

-Детская песенка «Василек»

-Р.н.п. «А я по лугу»

- Р.н.п. «У меня ль во садочке»

К.Нееф Менуэт

Ж.Кунау Прелюдия

И.Кригер Менуэт

В.Моцарт Менуэт фа мажор

Ж.Арман Пьеса, Фугетта

Б.Барток-Решовский Двухголосная пьеса

А.Дакен Ригодон

И.Кребс Ригодон

И.Пахельбель Сарабанда
Д.Самойлов 7 полифонических пьес
Каноны
Е.Аглинцева «Русская песня»
А.Перселл Ария ре минор
Й.Гайдн Менуэт соль мажор
Г.Гендель Паспье
Л.Моцарт Бурре ми минор,ре минор.
Ф.Бланджини Ариетта
А.Корелли Сарабанда
Д.Циполи Менуэт ре минор
Г.Телеман Пьеса
И.Кирнбергер Менуэт
Б.Барток Менуэт до мажор
Г.Гендель Сарабанда ре минор
Г.Гендель Менуэт фа мажор
Г.Гендель Ария фа мажор, соль минор
Л.Моцарт Менуэт ми минор
С.Майкапар Прелюдия соль минор
Л.Боккерини Менуэт соль мажор, ля мажор
Ж.Рамо Менуэт соль мажор
С.Майкапар Менуэт фа мажор
И.С.Бах Менуэт соль мажор
И.С.Бах Ария до мажор, фа мажор, соль мажор
И.С.Бах Хорал до мажор, соль минор
И.С. Бах Жига соль мажор из Сюиты №7
Д.Циполи Фугетта ре минор, ми минор
Г.Гендель Чакона соль мажор, ре минор
Д.Циполи Пьеса
И.Лаврентьев Песенка
М.Глинка Фуга ля минор
В.Мотов Полифоническая пьеса
Т.Лундквист Канон
Д.Циполи Жига
Дж.Тартини Сарабанда соль минор
А. Лядов Прелюдия соль минор
К. Мясков Прелюд
И.С. Бах Прелюдия №6
Г.Гендель Пассакалья
Э. Хаут Прелюдия из «Скандинавской сюиты»
Н.Емельянова Двухголосная фуга на тему р.н.п. «Муж ревнивый не пускает
никуда»
И.Кребс Токката соль мажор
Г.Гендель Прелюдия соль мажор
А.Коробейников Прелюдия
Г.Гендель Фугетта ре мажор
А.Исакова три пьесы из цикла «Хороводы»
Я.Подбельский Прелюдия из Органной табулатуры

А.Новиков «Ясный месяц»
И.С. Бах Скерцо ре минор
Е.Светланов Прелюдия ля минор
Г.Кетшер Прелюдия и фугетта для аккордеона
Д.Самойлов Полифонический этюд на тему р.н.п. «Ой, Иван-то ты,Иван»
А.На. Юн Кин Прелюдия до минор, соль мажор

Пьесы крупной формы

Н.Дмитриева. Сонатина
Д.Чимароза. Сонатина
А.Доренский. Сонатина в классическом стиле
В.Савелов. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»
Д.Штейбельт. Сонатина
Ф.Кулау. Вариации на тему Россини
М.Клементи. Рондо из Сонатины до мажор
И.Ванхаль. Рондо
Т.Хаслингер. Сонатина
И.Кравченко. Вариации на тему р.н.п. «Не летай, соловей»
О.Бурьян. Вариации на тему р.н.п. «Ходит зайка по саду»
И.Беркович. Сонатина
Д.Самойлов. Три сонатины (Соль мажор, Соль мажор, Фа мажор)
К.М.Вебер. Сонатина
М.Клементи. Сонатина
А.Диабелли. Рондо из Сонатины фа мажор
А.Лавиньяк. Сонатина
К.Сорокин. Тема с вариациями
А.Коробейников. Сонатина
У.Найсоо. Концертные вариации
В.Моцарт. Турецкий марш из Сонаты №11. Вариации. Сонатина.
Л.Шитте. Сонатина
Г.Гендель. Соната
Д.Скарлатти. Соната
И.Яшкевич. Сонатина в классическом стиле
А.Сурков. Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла»
И.паницкий. Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
Г.Гендель. Ария с вариациями. Вариации
Д.Кабалевский. Скерцо. Сонатина.
Д.Самойлов. Сонатина
И.Наймушин. Вариации на тему р.н.п. «Как под яблонькой»
Ф.Кулау. Сонатина I часть
Н.Любарский. Вариации

Пьесы

М.Анцева. «Василек»
А.Филиппенко. «Цыплята», «Пирожки», «Мы на луг ходили», «Веселый музыкант»
М.Красев. «Топ-топ», «Осень»

В.Витлина. «Кошечка»
Е.Давыдова. «Ехали мы в гости»
Е.Тиличеева. «Береза»
Н.Потоловский. «Зайка»
Г.Бойцова. «Кукла танцует вальс»
Л.Кехлер. «Маленький вальс»
Г.Галабов. Вальс
Н.Дмитриева. «В поход»
.Х.Лук. «Веселая песенка», «Кукольная кроватка»
Р.Бажилин. «Мячик», «Петрушка», «Деревенские гулянья», «Утро»,
«Бабочки», «Танец лягушат» «Старинный танец», Вальс,
М.Качурбина. «Мишка с куклой пляшут полечку»
В.Калинников. «Журавель», «Киска», «Ежик»
Е.Каткова. «Шарманка»
Ч.Остен. «Кукушкин вальс»
Г.Супрунов. «Кукольный вальс»
З.Компанеец. «Паровоз»
Т.Попатенко. «На утренней зарядке»
В.Ребиков. «Медведь»
В.Абрамов. «Задумчивый разгоор»
Т.Хренников. «Речная песенка»
В.Мотов. Полечка. «Солнышко всходит»
Ф.Шуберт. Лендлер. Немецкий танец. Песня мельника. Вальс, «Форель»
Й.Гайдн. «Военный марш»
В.Савелов. «Грустная песенка», «Первый вальс», «Старая шарманка»,
«Юмореска», Экспромт.
К.Глюк. Мюзет
Н.Чайкин. Полька, «Танец Снегурочки», «Новогодний хоровод», Вальс.
Б.Кравченко. «Караван»
С.Майкапар. «Раздумье», Вальс
Л.Бетховен. «Сурок»
М.Глинка. «Жаворонок», Полька
А.Варламов. «Красный сарафан»
А.Алябьев. «Соловей»
А.Салин. «Прыгалки»
В.Иванов. «Родной напев»
Р.Шуман. «Веселый крестьянин»
А.Делиб. Вальс из балета «Копелия»
И.Брамс. Вальс, Венгерский танец №5
Б.Савельев. «Неприятность эту мы переживем», «Настоящий друг»
Г.Абелян. Брейк-данс
Г.Шахов. Мазурка, «В лугах», Полька
А.Коробейников. Три пьесы («Утро», «Весенняя капель», Мелодия»)
А.Рубинштейн. Трепак
Н.Рубинштейн. Тарантелла
Д.Шостакович. «Шарманка», Испанский танец, Романс из музыки к к/ф
«Овод»
Ф.Куперен. «Кукушка»

В.Бухвостов. «Размышление»,Мазурка
С.Бланк. «Незабываемое танго», «Баллада о времени»,Тирольская полька.
Дж.Гершвин. «Хлопай в такт», «Легкое интермеццо»
С.Джоплин. «Артист эстрады»Регтайм
О.Шилова. «Веселое путешествие»
В.Зайцев. «Летят журавли»
Р.Бажилин. «Старичок и утро», «Ночные огни», Вальсик.
Л.Анцати. Вальс-мюзетт.
Л.Гаврилов. Полька
Р.Шуман. «Мелодия»
П.Чайковский. «Романс», «Неаполитанская песенка»
Палмер-Хагес. Полька
А.Холминов. Кадриль
З.Абреу. «Тико-тико»
В.Баканов. «Как пчелка», «Заводная игрушка», «Осенний вальс», «Легкий ветерок»,Экспромт
Я.Табачник. «Российские гармошки»
Н.Павлинова. Пьесы из сборника Этюды и пьесы,2011г.
П.Булахов. «За окном в тени мелькают», «Тройка мчится,тройка скачет»
М.Виттинет. «Цыганский аккордеон»
Г.Вивьер. Тарантелла»
С.Рахмантов. «Итальянская полька»
ЭЛ.Джон. Палио
А.Дербенко. «Старый тамвай»
В.Фиготин. «Мотылек»
О.Дымов. Самба
В.Дмитриев. «Белый парус» вальс, «Русское интермеццо»
Е.Дога. «Ручейки», Вальс из к/ф «Мой ласковый нежный зверь»
В.Векслер. Полька, «Фестивальный вальс», Самба, Два старинных русских романса.
Б.Маслов. «Четкий ритм»
А.Пьяццолла. «Река Сена», Танго.
Ж.Коломбо, Ц. ди Дука. «Соперницы»
А.Шелепнев. «Маленькая кадриль»
Д.Самойлов. Вальс, «Напев».
В.Дикусаров. Кадриль, «Догонялки»
Д.Скарлатти. «Пастораль»
А.Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
И.Штраус. «Трик-трак»
Е.Лохлин. «Веретено»
И.Ласковский. «Мимолетная мысль»
Г.Свиридов. Вальс, Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
Ф.Крейлер. «Прекрасный розмарин»

Обработки народных песен и танцев

Р.н.п. «У кота»

Р.н.п. «Как под горкой под горой»
Р.н.п. «У кота»
Р.н.п. «Не летай, соловей»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Укр.н.п. «По дороге жук, жук»
Бел.н.п. «Перепелочка»
Немецкая н.п. «Весна»
Австрийская н.п. «Кенгуру»
Английская н.п. «Кошка»
Р.н.п. «Куманечек»
Р.н.п. «Полянка»
Польская н.п. «Веселый сапожник»
Латышская н.п. «Петушок»
Р.н.п. «Коробейники»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
Р.н.п. «На горе-то калина»
Литовская н.п. «Два цыпленка»
Французская н.п. «Пастушка»
Р.н.п. «Позарастили стежки-дорожки»
Укр.н.п. «Метелица»
Австрийская полька
Укр.н.т. Гопак обр. Р. Гречухина
Укр.н.п. «Ой, лопнул обруч»
Три р.н.п в обр. Д. Самойлова «Ходила младшенька по борочку», «Как у нас-то козел», «Во кузнице»
Р.н.п. «как под яблонькой» обр. Аз. Иванова
«Камаринская» обр. Р. Бажилина
Бел.н.т. «Янка»
Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Аз. Иванова
Польская н.п. «Кукушечка» обр. Н. Корецкого
Чешская н.п. «По ягоды» обр. Н. Корецкого
Чешская н.п. «Аннушка» обр. Н. Корецкого
Эстонский н.т. «Каламиес» перелож А. Суркова
Р.н.п. «Земелюшка-чернозем» обр. А. Коробейникова
Р.н.п. «Помню я еще молодухой была» обр. В. Иванова
Р.н.п. «Пойдуль я, выйду лб я» обр. Г. Бойцовой.
«Кабардинка» обр. Р. Бажилина
Р.н.п. «Белолица-круглолица» обр. Р. Бажилина
Матроский танец «Яблочко» обр. Р. Бажилина
Р.н.п. «Сел комарик на дубочек» обр. Г. Бойцовой
Словацкая н.п. «Вечерняя песня» обр. А. Коробейникова
Латышский н. т. «Ачкупс» обр. Ю. Соловьева
Р.н.п. «Поехал казак на чужбину» обр. В. Бухвостова
Белорусская н.п. «Сколько в небе зорь» обр. В. Мотова
Белорусская н.п. «Савка и Гришка» обр. А. Коробейникова
Белорусская н.п. «Повей, повей, ветерок» обр. В. Савелова
Р.н.п. «Я рассею свое горе» обр. В. Буравлева

Р.н.п. «Как ходил-гулял Ванюша» обр.В.Лушникова
Р.н.п. «Зимний вечер» обр.В.Бухвостова
Укр.н.танец «Казачок» обр.Н.Ризоля
Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр.А.Суркова
Укр.н.п. «Гаем зелененьким» обр.Г.Шахова
Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку» обр.А.Басурманова
Р.н.п. «Мужик пашенку пахал» обр.Л.Смеркалова
Бел.н.танец «Крыжачок» обр.Г.Тышкевича
Словацкая полька обр.Н.Корецкого
Р.н.п. «Выйду на улицу» обр.О.Бурьян
Литовский н.т. «Клумпакоис» обр.В.Буринскаса
Карельская кадрили обр. А.Онегина
Осетинский круговой танец обр В. Долидзе
Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. В. Мотова
Р.н.п. «В низенькой светелке» обр. В. Мотова
Укр.н.п. «Садом, садом, кумасенька» обр. Аз.Иванова
Р.н.п. «Полосынька» обр. И. Паницкого
Закарпатская н.п. «Ветерок» обр. В. Мотова
Р.н.п. «А я по лугу» обр.Д.Самойлова
Чешская н.п. «В погреб лезет Жучка» обр. В. Мотова
Молдавская н.п. «Ой, листочек, ой, лозинка» обр. Б. Маруги
Карело-финская полька» обр.Б.Тихонова
Р.н.п. «Как со вечера пороша» обр. В. Коростелева
Белорусская н.п. «Вышел Ясь» обр. Е.Завьяловой
Саратовские переборы обр.В.Кузнецова
Р.н.п. «Возле речки, возле моста» обр.В.Мотова
Р.н.п. «Калинка» обр. Г.Тышкевича
Р.н.п. «Я посею конопельку» обр. Г.Шахова
Укр.н.п. «Где ты,где ты, моя доля» обр.А.Талакина
Белорусская н.п. «Чаму ж мне не пець» обр.Г.Шахова
Р.н.п. «Ах,Самара-городок» обр.В.Мотова
Р.н.п. «Стоит орешина кудрявая» обр.В.Мотова
Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня» обр.А.Суханова
Р.н.п. «Неделька» обр. В. Бухвостова
Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр.А.На Юн Кина
Р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец» обр. В. Мотова

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Классическая шестиструнная гитара» далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на классической шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Содержание	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

и развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

и определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- ✓ выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- ✓ овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- ✓ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- ✓ формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- ✓ достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- ✓ формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядно-слуховой (наблюдение, показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на народных инструментах.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие концертных гитар, фортепиано, пюпитра, подставки под ноги, несколько аккордов концертных струн. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитара), так необходимых для самых маленьких учеников. Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. Содержание учебного предмета

- ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Класс									
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	3 2	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу по годам	6 4	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	1 2 8	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню сложности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Годовые требования по классам

Срок обучения –8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2 часов в неделю

Консультации - 6 часов в год

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Краткое ознакомление с устройством инструмента (составные части), основные приёмы звукоизвлечения (тирандо и апояндо), показ художественных возможностей гитары, демонстрация звучания, функции левой и правой рук при игре на гитаре. Посадка обучающегося и постановка рук при игре на инструменте.

Соотношение конкретных нотных знаков с реальным звучанием их на гитаре.

Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на грифе инструмента.

Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (одновременное движение левой и правой рук).

Формирование элементарных навыков движения правой руки (плавно, ровно, активно) и точность постановки пальцев левой руки.

Овладение основными динамическими оттенками (F,P).

Анализ произведений.

Исполнение легких пьес.

Выработка ощущения метрической пульсации (сильные и слабые доли).

Развитие художественного мышления в исполняемом произведении (рисунки на музыку изучаемой пьески).

Воспитание слуховой памяти, внимания, развития восприимчивости к любой музыке.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения обучающийся должен пройти:

13-15 различных музыкальных произведений (детские песенки, народные песни, танцы, этюды, ансамбли)

Технические требования

- Гамма C-dur в первой позиции, C — dur -2-х октавная.
- Хроматическая гамма в диапазоне гаммы C-dur.
- 4 этюда-упражнения.
- Упражнения для правой руки.

- Чтение с листа.
Требования на усмотрение педагога.

Таблица 3

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного зачета:

Гитара

Вариант 1

1. Ф. Сор. Этюд C-dur (соч.31 №1)
2. Ф Карулли. Вальс A-dur
3. Е. Поплянова. Старинный танец.

Вариант 2

7. Г. Гендель. Менуэт.
8. Ф. Карулли. Рондо.
9. В. Козлов. Дедушкин рок-н-ролл.

Вариант 3

1. А. Диабелли. Этюд.
2. Д. Агуадо. Прелюдия.
3. А. Иванов-Крамской. Шутка.

Второй класс (2 часа в неделю)

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных на первом году обучения. Развитие технической подвижности правой и левой рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (staccato, legato). Работа над гаммами, этюдами и упражнениями. Игра двойными нотами и аккордами.

Формирование навыков самостоятельного разбора произведений.

Подбор по слуху попевок, детских песен, простых народных мелодий.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:

8-10 произведений, в том числе: 2-3 этюда, 6-7 разнохарактерных пьес.

Технические требования

1. Минорная (3 вида) гамма в первой позиции.
2. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы.
3. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Таблица 4

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2-3 разнохарактерных пьесы).	Май – зачет (3-4 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного зачета:

Вариант 1

1. Д. Агуадо. Вальс.
2. А. Иванов-Крамской. Пьеса.
3. Н. Калинин. Маленький испанец.

Вариант 2

1. Д. Агуадо. Прелюдия a-moll.
2. Н. Иванова-Крамская. Мяч.
3. М. Каркасси. Этюд.

Вариант 3

- М. Каркасси. Прелюдия G-dur.
- В. Матейка. Менуэт.
- А. Иванов-Крамской. Танец.

Третий класс (2 часа в неделю)

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу пьес с элементами полифонии, пьес кантиленного характера.

Уметь различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, самостоятельно разбирать заданное произведение, анализировать его.

Развитие в обучающихся творческой инициативы. Более активное привлечение ученика на всех этапах обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

10-12 произведений, в том числе: 2-3 этюда, 8-10 разнохарактерных пьес.

Технические требования:

1. Мажорная гамма двойными нотами.
 2. Хроматическая гамма штрихами staccato и legato.
 3. Арпеджио длинные и короткие.
- Требования на усмотрение педагога.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2-3 разнохарактерных пьесы).	Май – зачет (3-4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список переводного зачета:**Вариант 1**

1. В. Волков. Шуточка.
2. Г. Санс. Танец.
3. Л. Моцарт. Буррэ.

Вариант 2

1. Ф. Сор. Этюд.
2. Г. Санс. Гальярда.
3. Старинная английская песня «Зеленые рукава» обр. П. Агафошина.

Вариант 3

1. Т. Риттер. Этюд.
2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия e-moll.
3. П. Роч. Хабанера.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над координацией обеих рук и игровых движений каждой из рук в отдельности. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально - образного мышления, творческого художественного воображения.

В программу включается изучение произведений крупной формы, пьес полифонического склада. В пьесах - миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти:

10-12 произведений: этюды, пьесы с элементами полифонии, произведения крупной формы, пьесы различного характера.

Технические требования:

- Мажорная гамма (1 октава) в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами), минорная (3 вида) гамма (в диапазоне 1-2 октавы) в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами).

- Мажорное и минорное (тонические) трезвучия в мелодическом изложении в диапазоне изучаемых мажорной и минорной гамм.
- Хроматические гаммы в диапазоне изучаемых мажорных и минорных гамм.
- Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll.
- 4 этюда.
- Чтение нот с листа.

Требования на усмотрение педагога.

Таблица 6

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 – 4 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет и чтение с листа Май – переводной экзамен (3-4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Вариант 1.

1. П. Агафошин. Этюд C-dur.
2. М. Джулиани. Андантино
3. Л. Иванова. Одинокий путник.

Вариант 2.

1. Э. Пухоль. Упражнение №7
2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия.
3. Л. Иванова. Медведь

Вариант 3.

- Ф. Карулли. Этюд d-moll.
- И. Рехин. Песнь Орфея.
- Л. Иванова. Вальс e-moll.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Совершенствование приобретенных ранее практических знаний и умений владения инструментом. Дальнейшее совершенствование технических приемов игры, владение всем комплексом музыкальных штрихов, нюансов. Понимание формы музыкальных произведений, их структуры и стилевых особенностей, художественно-образной выразительности музыкального произведения. Дальнейшее развитие октавной и аккордовой техники.

В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти:

10-12 произведений: этюды, пьесы с элементами полифонии, произведения крупной формы, произведения различного характера.

Технические требования.

- Мажорная гамма двойными нотами.

- Мажорная гамма (2 октавы) с типовой (позиционной) аппликатурой А. Сеговии (C-dur, G-dur).
- Мажорное (тоническое) трезвучие в гармоническом виде с обращениями (C-dur).
- Интервалы: октавы, терции, сексты.
- Чтение с листа лёгких пьес, подбор по слуху
Требования на усмотрение педагога.

Таблица 7

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 – 4 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет и чтение с листа. Май – переводной экзамен (3-4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Вариант 1

1. Ф. Сор. Этюд C-dur (соч.31 №1)
2. Русская народная песня «Летал голубь, летал сизый» обр. В. Токарева.
3. Л. Иванова. Шествие утят.

Вариант 2

1. Д. Фортеа. Этюд G-dur (Избр. этюды, ч.1 №40)
2. Ф. Карулли. Вальс A-dur.
3. Е. Поплянова. Добрый гном.

Вариант 3

1. Э Пухоль Упражнение №23
2. А. Диабелли. Анданте D-dur (соч.39 №16)
3. Русская народная песня «Как под горкой под горой» обр. В. Калинина
4. В. Козлов. Таинственные шаги.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Специальность - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном, по техническому и художественному содержанию, варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Уметь подбирать по слуху, исполнять простейшие вариации гармонического и мелодического содержания.

В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти:

10-12 произведений: этюды, пьесы с элементами полифонии, произведения крупной формы, концертные пьесы.

Технические требования

1. Гамма (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия.

2. Гаммы двойными нотами в изучаемой тональности.
3. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями (G-dur, e-moll, a-moll, F-dur, d-moll).
4. Чтение с листа лёгких пьес, подбор по слуху.
Требования на усмотрение педагога.

Таблица 8

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 – 4 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет и чтение с листа. Май – переводной экзамен (3-4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Вариант 1

1. Ф. Карулли. Прелюдия E-dur (Соч.114 №5)
2. М. Каркасси. Аллегретто G-dur (Соч. 5 ч.4 №13)
3. И.С.Бах. Бурре.

Вариант 2

1. Б. Хенце. Этюд e-moll (Избр.этюды ч.2 №17)
2. Ф. Карулли. Скерцо C-dur (соч.333 №15)
3. А. Иванов-Крамской. Прелюдия C-dur.
4. Г.Ф.Гендель .Сюита №2 Ре мажор

Вариант 3

1. Л. Иванова. Этюд e-moll №8.
2. Ф. Сор. Вальс G-dur (соч.8 №2)
3. И. Рехин. Караван Шехеразады.

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Специальность - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его активным стремлением к творческой самостоятельности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения обучающийся должен пройти:

8-10 произведений: этюды, полифония, произведения крупной формы, пьесы (в том числе концертные).

Технические требования

- Гамма (2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия.
 - Гаммы двойными нотами в изучаемой тональности.
 - Тоническое трезвучие в изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями (D-dur, h-moll, A-dur, fis-moll, B-dur, g-moll)
 - Чтение с листа лёгких пьес, подбор по слуху, транспонирование.
- Требования на усмотрение педагога.

Таблица 9

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3-4 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет и чтение с листа. Май – переводной экзамен (3-4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Вариант 1

1. Л. Иванова. Этюд №18.
2. Ф. Сор. Марш C-dur (соч.8 №5)
3. А. Иванов-Крамской. Прелюдия a-moll.
4. Р.Дьенс. Небесное танго.

Вариант 2

- Д. Агуадо. Этюд e-moll (Избр.этюды ч.3 №1)
 Ф. Сор. Вальс C-dur (соч.51 №2)
 В. Козлов. Русская пляска.
 И.С.Бах. Чакона.

Вариант 3

1. Ф. Сор. Этюд C-dur (соч.31 №9)
2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обр. В. Осинского
3. В. Калинин. Тарантелла.
4. А. Барриос.Собор.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Специальность - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимися музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

Знание специфики исполнения музыкальных произведений различных музыкальных жанров, стилей, направлений.

В течение 8 года обучения обучающийся должен пройти:

8-10 произведений: этюды, полифония, произведения крупной формы, концертные пьесы.

Технические требования

- Все пройденные гаммы.
 - Аккорды и арпеджио.
 - Умение транспонировать, подбирать по слуху, исполнять простейшие вариации гармонического и мелодического содержания.
- Требования на усмотрение педагога.

Таблица 10

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифонию, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 1

1. И.С. Бах. Две пьесы (Из нотной тетради Анны Магдалены)
2. Ф. Сор. Рондо.
3. А. Иванов-Крамской. Порыв.
4. Э.Ви́ла Лобос. Этюд №7.

Вариант 2

- Й. Гайдн. Менуэт.
- Ф. Карулли. Рондо C-dur (соч.241)
- В Калинин. Элегия.
- Л.Брауэр. Этюд №5.

Вариант 3

1. Г. Санс. Пavana.
2. М. Каркасси. Рондо C-dur (соч.59 ч.3 №35)
3. Х. Сарате. Самба.
4. Э.Ви́ла Лобос. Этюд №1.

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Специальность - 3 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над произведением,
- к работе над техникой в целом;
- к качеству самостоятельной работы;
- к формированию музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на

концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие в тематических и лекциях-концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

В течение 9 года обучения обучающийся должен пройти:

2-4 этюда, 4 классических пьесы или пьесы крупной формы, 3 разнохарактерные пьесы.

Технические требования

- Концертный этюд.
- 7. Гаммы: Es-dur, c-moll, As-dur, f-moll, H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll, Fis-dur, dis-moll, аккорды и арпеджио.
- 8. Умение транспонировать, подбирать по слуху, исполнять простейшие вариации гармонического и мелодического содержания.

Таблица 11

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь –зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (5 произведений).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 1

- Д. Агуадо. Этюд №16.
- Ф. Сор. Аллегро C-dur (соч.5 №4)
- Н. Альфонсо. Болеро.
- Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. А. Иванова-Крамского.
- Г. Санс. Павана.

Вариант 2

1. Л. Брауэр. Этюд №6
2. М. Джулиани. Вальс a-moll (соч.57 №1)
3. Х. Виньяс. Греза.
4. Русская народная песня «Уж как пал туман» обр. М. Высотского.
5. Н. Альфонсо. Хотилья.

Вариант 3

1. Ф. Сор. Этюд (соч.60 №24)
2. М. Джулиани. Рондо D-dur.
3. Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. А. Иванова-Крамского.
4. Н. Альфонсо. El vito.
5. А. Лауро. Венесуэльский вальс №2.

Примерные репертуарные списки:

Агуадо Д., Карулли Ф., Сор Ф., Фетисов Г., Калинин В., Каркасси М. Панайотов Л. Торлаксон Э. Эйторсон С. Этюды по выбору (1,6, 16, 17,26,35)
Иванова-Крамская Вальс,Калинин В. Вальс, Полька, Мазурка, Прелюдия; «Савка и Гришка» белорусская н. п., Рубец Н. «Вот лягушка по дорожке», «И шумить и

гуде», «Ой ты дивчино», «Нич яка мисячна» украинские н.п., «Неделька», «Как у наших у ворот», «Весёлые гуси», «Как при лужку» р.н.п., «Аннушка» чешская н.п. и другие (17)

Каркасси М. Прелюды, Андантино (по выбору), Вальс, Анданте.(19)

Карулли Ф. Вальс, Сор Ф. Анданте (1)

«Как на матушке на Неве – реке» р.н.п. «Во кузнице» р.н.п. «Ивушка» р.н.п.(11)

Эйторсон С., пьесы и ансамбли (35)

Ансамбли по выбору (3,6,24,27,28,33)

Агуадо Д., Диабелли А., Джулиани М., Сагрегас Х., Иванов – Крамской А., Каркасси М., Сор Ф., Карулли Ф. Виницкий А. Этюды по выбору (1, 3, 6, 11, 17, 26, 29)

Каркасси М. Прелюд, Полька, Аллегретто, Ф. Сор Анданте, Джулиани М. Аллегро, Фортеа Д. Вальс (11)

Джулиани М. Экосез, Иванов-Крамской А. Прелюдия, Маленький вальс, Каркасси М. Прелюдии, Анданте, Пьеса, Кригер И. Менуэт Сор Ф. Анданте, Аллегретто, Уотт Д. «Песенка» Калинин «Маленький испанец» «Утушка луговая», «Калинка» р.н.п. «Чернобровый, черноокий» р.н.п. «Во сыром бору тропина» р.н.п. «Летал голубь» р.н.п. « А, ты берёза» р.н.п.(17)

Иванов- Крамской «Прелюдия», Каркасси М. Аллегретто, Вальс, Прелюдии, Гоэнс Е. Танец, Мессоньер «Немецкая песня», Агуадо Д. Маленький вальс, Модерато, аноним Ария, Менуэт (8)

Каркасси М. Аллегретто, Агуадо Д Андантино, Анданте. (6)

Эйторсон С., пьесы и ансамбли (35)

Торлаксон Э. Эль Рам, Й Кюффнер Аллегретто, Андантино; Д Агуадо Испанский вальс, Й. Монтойя « Эль конде олинос», аноним Экосез (29)

Ансамбли по выбору (1,3,7,17,27,28,33)

Агуадо Д. Диабелли А., Джулиани М., Мертц Й., Сагрегас Х., Иванов – Крамской А., Каркасси М., Сор Ф., Карулли Ф. Виницкий А. Таррега Ф. Этюды по выбору (1, 3,5,7,8,11,16, 17,18, 20,26,30)

«Зелёные рукава» старинная английская песня, Аноним Ария, Менуэт, Роч П. Вальс, Поплянова Е. «Старинный танец» (25)

Карулли Ф. Аллегретто, Моцарт Л. Юмореска, Вещицкий П. «Кукушка», Иванов – Крамской Прелюдия, Танец., Каркасси М. Вальс Гречанинов А.. Мазурка, Каркасси М. Вальс, Рота Н. «Мелодия», Шишкин М. «Ночь светла»(11)

Кригер И. Бурре, Х. Родригес. «Кумпарсита», Шаинский «Улыбка», « Песенка крокодила гены»,(20)

Джулиани М. Вальс, Андантино, Мессионер А. Вальс, Диабелли А. Шотландский танец, Сор Ф. Аллегретто, Карулли Ф. Андантино, (29)

Яшнев В. « Ходила младёшенька», Иванов - Крамской Танец, Карулли Ф. Аллегретто, Агуадо Д. Маленький вальс, Анданте, Модерато, Мазурка. Молино Ф. Рондо, Таррега Ф. Мазурка, Каркасси М. Анданте, Аллегретто ля мажор, ре мажор, Кригер И. Бурре, Менуэт, Визе Р. Менуэт Агуадо Д. Андантино, Аллегретто, Анданте ми мажор, Диабелли А. Скерцо, Марш, Таррега Ф. Мазурка, Мертц Й. Чардаш, Шуман Р. «Анданте», Визе Р. Менуэт, Циполи Д. Менуэт(8)

Гладков Г. «Песенка черепахи», Шредер И. «Блюз», Аноним Блюз, Джоуплин С. Рэг – тайм (33)

Джулиани М. Пьеса, Сор Ф. Менуэт, Каркасси М. Вальс, Ария, Модерато, Кригер И. Бурре, «Мой костёр», «Вниз по Волге-реке» р.н.п., «Родина» р.н.п., «Ах вы ,

сени, мои сени» р.н.п. «Не корите меня, не браните» р.н.п. «Чёрные брови», «Бандура» у.н.п. Визе Р. Менуэт, аноним Пассамеццо, Каркасси М. «Анданте», Санз Г. Спаньолетта, Сор Ф. Анданте, Паганини Н. Ариетта, Джулиани М. Грациозо, Ферро А. «Маленькая тарантелла», Лози Я. Каприччио, Сарабанда, Калинин В. Прелюдия, «Песенка у костра», Козлов В. «Шарманка», Иванов – Крамской А. Прелюдия, «Грустный напев» (17)

Г. Санз Парадетаз, Визе Р. Менуэт, Пёрселл Г. Менуэт, Боргези Ларгетто, Диабелли А. Анданте, Мертц Й., Адажио Карулли Ф. Вальс, Скерцо, Каркасси М., Вальс, Менуэт, Контраданс, Карулли Ф. Ларгетто, Джулиани М. Вальс Аллегретто. Гендель Г. Прелюд, Сор Ф. Анданте, Торлаксон Э. Вальс, Фандангилло, испанский народный танец, Мессионер А. Сицилиана (30)

Флинт Т. Пьесы по выбору(34)

Ансамбли по выбору (1,3,7,14,15,27,28)

Агуадо Д. Диабелли А., Джулиани М., Сагрегас Х., Иванов – Крамской А., Каркасси М., Сор Ф., Карулли Ф. Виницкий А. Таррега Ф. Этюды по выбору (1,3,5,7,9,11,12,16,17,18,20,21,22)

Карулли Ф. Прелюдии До мажор, Ми мажор, Ларгетто, Андантино ре минор, Кост Н. Рондолетто, Гавот, Баркарола, Пёрселл Г. Ария, Санз Г. Руджеро, Эспаньолетта, Парадетас, Милано Ф. Канцона, Гендель Г. Прелюдия, Бах И. Менуэт ми минор, ля минор, соль мажор, Гайдн Й. Анданте, Моцарт В. Вальс Ля мажор, Шуберт Ф. Вальс Ре мажор, Пермяков И. «Песня рабочего», «Ночной экспресс», Сарате Х. Самба, Семензато Д. Шоро (9)

Сор Ф. Менуэт, Гомес В. «Романс», Брещанелло Д. Ария, Козлов В. «Заводная кукла», Гонсалес А. Аргентинская народная мелодия, Каччини Д. «Аве Мария», Таррега «Слеза» (25)

Веласкес К. «Беса ме мучо», Глинка М. Мазурка, М. Джулиани Менуэт, Шуберт Ф. Вальс, Карулли Ф. Андантино, Джулиани М. Аллегретто, Бах И. С. Менуэт, Лэй Ф. История любви, (12)

Д. Доуленд Английский танец, аноним «Пецо тедеско», Каркасси М. Ларгетто, Рондо, Э. Торлаксон «Тонадилла», Сор Ф. Анданте, Джулиани М. Сонатина, Дивертисмент (31)

Санта Лючия, итальянская н.п., Визе Р. Менуэт До мажор, «Над полями» р.н.п., Бах И. Менуэт, Кост Н. Баркарола, Бетовен Л. К Элизе Паганини Н. Маленькая пьеса, Паганини Н. Сонатина (20)

Виницкий А. «Происшествие», «Маленький ковбой», «Босса - нова» (3)

Флинт Т. Пьесы по выбору(34)

Ансамбли по выбору (1,3,10,14,15,16,27,28)

Агуадо Д., Диабелли А., Джулиани М., Сагрегас Х., Иванов – Крамской А., Каркасси М., Сор Ф., Карулли Ф. Виницкий А., Таррега Ф. Этюды по выбору (1,3,5,7,9,11,12,16,17,18,20,21,22)

Каркасси М. Андантино Ля мажор, Кост Н. Рондо Соль мажор, Рондолетто, Паганини Н. Сонатина Фа мажор, Аллегретто До мажор, Калатаунд Б «Гавот» Сор Ф. Аллегретто Фа мажор, Карулли Ф. Рондо Соль мажор, Паганини Н. Модерато До мажор, Рокамора М. Мазурка, Галилей В. Лютневая пьеса, Таррега Ф. «Слеза», Санз Г. Прелюдия, Гендель Г. Сарабанда, Бах И. Полонез, Шуберт Ф. Менуэт, Пермяков И. «Песня рабочего», «Ночной экспресс», Сарате Х. Самба, Семензато Д. Шоро (9)

Зырянов Ю. «Глубокая река», Гурилёв А. «Колокольчик», «Матушка-голубушка»(9)

Бах И. Прелюдия, Сор Ф. Вариации на тему «Фолия», Сагрегас Х. «Колибри», Таррега «Воспоминания об Альгамбре»(12)

Шалов А. «Калинушка с малинушкой», Иванов – Крамской А. «У ворот, ворот», Менгел Д., Вебстер П. «Тень твоей улыбки», Гомес В. Романс, Высоцкий М. «Уж как пал туман», Дюарт Д. Прелюдия, Бах И. Прелюдия (25)

Бах И.С. Куранта, Джулиани М. Пьеса, Сонатина №2, Бонфа «Чёрный Орфей», Родригес Х.. «Кумпарсита» (12)

Винницкий А. «Розовый слон», «Сюрприз», «Бабушкина шкатулка», «Чапа» (3)

Молино Ф. Менуэт, Торлаксон Э. Хабанера, Вальс-Модерато, Вальс- Солано, Кампаниллас; Робинсон Т. Ария, Паганини Н. Менуэт, Ариетта, Агуадо Д. Аллегро (31)

Джулиани М. Аллегро Спиритуозо, Сонатина, Сор Ф. Вальс, Аллегро Скерцозо, Торлаксон Э. Испанский танец, Ромерия, Эль Хорро, Альмогия, Малагуэнас (32)

Флинт Т. Пьесы по выбору(34)

Ансамбли по выбору (1,3,10,14,15,16,27,28)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в

классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.
-

Реализация программы обеспечивает:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах 8(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце 4,5,6,7 учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах 8(9) в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог

должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать

ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Методическое обеспечение:

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. - М.:Классика - XXI, 2003.
2. Браудо И.А. Артикуляция-Л., 1973.
3. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.Музыка, 1985.
4. Доренский А. «Музыка для детей», «Феникс» - Ростов-на-Дону, 1998г.
5. Доренский А. «Пять ступеней мастерства», «Феникс» - Ростов-на-Дону, 1998г.
6. Зув Ю., Ручин А. «Соловейко», Новосибирск, 2002г.
7. Коган Г. У врат мастерства. -М: Классика -XXI,2004.
8. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика -XXI, 2004.
9. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика -XXI, 2004.
 10. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика -XXI, 2003.
 11. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты - XXI век» 2004
 12. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1.-М.: Музыка, 1979.
 13. Литовко Ю. «Весёлый концерт» - Санкт-Петербург, 2002г.
 14. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства.- М.: Советский композитор, 1983.
 15. Носина В. Символика музыки И.С. Баха.- Тамбов, 1993.
 16. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма - Л.: Музыка 1970. .
 17. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л.,1947.
 18. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М., 1968.
 19. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах.- М.: Классика-XXI, 2002

АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
№ 1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»
№30 от 31.08.2022


Е.Ю. Никулина



**Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету
**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(баян, аккордеон)**

Автор-составитель:
Клеймёнов А.С., преподаватель

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству гитаристов, пианистов, скрипачей. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, степень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией обучающихся по всем народным инструментам должно быть достаточное количество гитар, аккордеонов и баянов различных видов и размеров, фортепиано, пюпитров, подставок под ноги. Должны быть созданы условия для содержания инструментов, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баянов, аккордеонов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

9. Дуэт баянистов – баян I, баян II;
10. Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
11. Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II.

1.2. Трио

4. Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
5. Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
6. Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;

1.3. Квартеты

Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;

Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV;

1.4. Квинтеты

5. Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

6. Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

7. Квинтет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V;

1.5. Секстеты

10. Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и аккордеонистов.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

11. гитара, баян;

12. аккордеон, гитара;

13. баян, аккордеон.

2.1. Трио:

- гитара, баян, аккордеон;

14.2 аккордеона, гитара;

15. гитара, 2 баяна;

16.2 гитары, баян;

17. аккордеон, 2 гитары;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны исполнить 3-4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть или по нотам .

Пьесы для ансамбля баянов (аккордеонов):

Вариант 1

1. Д.Самойлов «Гармонист»
2. Польская н.п. «Черный барашек»
3. Ливенская полька обр. В.Прокудина
4. И.С. Бах Ария.

Вариант 2

1. Р.н.п. «Улица широкая» обр. В.Прокудина
2. В.Андреев Вальс «Грезы»
3. А.Доренский «Веселое настроение»
4. Р.н.п. «Ах, Самара-городок»

Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар:

1. Р.н.п. «Ничто в полюшке не колышется» обр. М.Александровой
2. Э.Барон «Менуэт»
3. Ф.Сор «Фолия»
4. И.С.Бах «Ария» перелож. И.Поврозняка

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 3-4 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть или по нотам

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамбля баянов (аккордеонов):

Вариант 1

1. М. Мусоргский «Старый замок»
2. В. Барабашов «Песня»
3. Р. Бажилин «Вальсик»
4. Р. н. п. «Как у наших, у ворот» обр. А. Марьяна

Вариант 2

1. Р. н. п. «Как на речке, на лужочке» обр. А. Талакина
2. А. Островский «Школьная полька»
3. В. Мотов «Баркарола»
4. В. Фоменко «Игривый котенок»

Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар:

1. Э. Барон «Бурре»
2. Укр. н. п. «Щедрик» перелож. В. Ильяшевича
3. Е. Баев «Соната в старинном стиле»
4. Д. Гершвин «Любимый мой»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 3-4 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть или по нотам .

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамбля баянов (аккордеонов):

Вариант 1

1. В. Косенко «Хороводная»
2. Р. н. п. «Два пивника горох молотили» обр. В. Накапкина
3. А. Вершурен «В стиле мюзетт»
4. К. Стенгач, Ю. Лихачев «Галоп»
5. Л. Смеркалов «Подмосковный хоровод»

Вариант 2

1. Б. Будницкий «Плясовая»
2. «Вальс французской Венесуэллы» аранжировка Л. Холма
3. Белорусская н. п. «Поехали санки у Иванки» обр. Г. Беляева
4. Л. Бекман, Ю. Лихачев «В лесу родилась елочка»
5. В. Косенко «Хороводная»

Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар:

1. С. Рахманинов «Итальянская полька» перелож. Е. Коржевской и А. Лазаревича
2. М. Петренко «Вальс»
3. А. Дворжак «Славянский танец» перелож. К. Хрусталева
4. Э. Медина «Тангиллио»
5. С. Рак «Лунный свет»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 3-4 пьесы:
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало апреля - экзамен - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамбля баянов (аккордеонов):

Вариант 1

1. «Латышская народная полька» обр.Ф.Бушуева
- 2.В.Баканов «Веселые ритмы»
- 3.Д.Шостакович Романс из к/ф «Овод»
- 4.К.Листов «Тачанка»
- 5.З.Жиро «Под небом Парижа» вальс
- 6.«Французский сувенир» попури,обр.В.Баканова

Вариант 2

- 1.А.Пьяцолло «Либертанго»
- 2.Б.Векслер «Фестивальный вальс»
- 3.А.Новиков «Смуглянка»
- 4.В.Зубков Мелодия из телефильма «Цыган»
- 5.Р.н.п. «Пойду ль, я выйду ль я» обр.Д.Самойлова
- 6.Ф.Лоу Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди»

Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар:

- 1.В.Ерзунов «Круиз»
- 2.Э.Вила Лобос «Бразильский танец»
- 3.А.Обухов «Калитка» Старинный романс. Перелож. Е.Хоржевской и А.Лазаревича
- 4.А.Диабелли «Трио»
- 5.М.Джулиани «Андантино»
- 6.Х.Пернамбуко «Шоро»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 3-4 пьесы:
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамбля баянов (аккордеонов):

Вариант 1

1. М.Глинка «Разлука»
- 2.Р.Глиэр «Вальс» перелож. Ю.Лихачева
- 3.Э.Лорен «Клавиетта-мюзет»
- 4.Х.Вильямс, А.Вершурен «Французский аккордеон»
- 5.Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр.Г.Беляева
- 6.Ф.Богданов Песня из «Украинской сюиты»

Вариант 2

- 1.И.С.Бах Скерцо
- 2.В.Масленников «Переборы по-саратовски»
- 3.Э.Каррара «Вальс для Дедди»
- 4.Чешская полька обр.Д.Самойлова

5. Г. Шахов «Маленькая танцовщица»
6. Попурри из вальсов И. Штрауса

Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар:

1. Е. Поплянова «Милонга»
2. Кватромано «Венесуэльский вальс» ред. А. Людоговского
3. А. Лара «Гранада»
4. С. Руднев «Цыганская венгерка»
5. М. Л. Анидо Гонсалес «Аргентинская мелодия»
6. Ли Ритенур «Этюд» транскрип. А. Семочкина, И. Ламзина и С. Дмитриев

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 3-4 пьесы:

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| Середина декабря – зачет - | 1- 2 пьесы наизусть, |
| Начало апреля - зачет - | 1-2 пьесы наизусть. |

Пьесы для ансамбля баянов (аккордеонов):

Вариант 1

1. И. С. Бах Бурре
2. М. Александер «Весенняя джава»
3. В. Черешков «Воронежский ковбой» обр. В. Ушенина
4. Р. Бажилин Вальс из музыки к спектаклю «Семь любящих женщин»
5. А. Юард «Порыв ветра»
6. В. Баканов «Скоморошина»

Вариант 2

1. Попурри на темы песен военных лет. Перелож. Ю. Лихачева
2. В. Моцарт «Турецкий марш»
3. Вариации на тему р. н. п. «Не будите меня, молодую» обр. В. Иванова
4. В. Мотов «В походе»
5. Д. Шостакович «Охота» из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет»
6. Э. Григ «Утро»

Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар:

1. И. Ламзин «Рождественская капель»
2. Р. Пипо «Танец с топорами»
3. Ф. Сор «Воспоминание о России»
4. Ф. Таррега «Полька»
5. В. Беляев «Два экспромта»
6. В. Горбенко «Вариации в старинном стиле» перелож. Ю. Смирнова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- 4.** текущий контроль успеваемости учащихся
- 5.** промежуточная аттестация
- 6.** итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравняться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их между собой. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

Ансамбли народных инструментов различных составов.

«Акордеон. Ансамбли» 3-5 кл. ДМШ. Москва «Кифара» 1999г.

Р.Бажилин «Учимся играть на аккордеоне» тет. 2. Пьесы для начальных классов ДМШ из серии книг «Акордеоша»
Изд-во В.Катанского г.Москва 2006г.

Полифонические пьесы», баян, 1-3 классы. Москва, «Кифара», 1997

Б. Самойленко «Педагогический репертуар баяниста - аккордеониста» 2-7 кл. ДМШ. Саратов. Региональное Приволжское изд-во «Детская книга». 2000г.

В.Ушенин «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) Ч.2

В.В. Ушенин «Школа игры на аккордеоне». УМП для ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2013.

В.Ходукин «Просчитай до трех» Из-во «Композитор» Санкт-Петербург. 1998.

«Хрестоматия для баяна» В.2. 1-2 кл. ДМШ. Изд-во «Композитор», Санкт-Петербург. 2004г

«Хрестоматия для баяна» В.3., 2-3 кл. ДМШ . Изд-во «Композитор» . Санкт-Петербург 2006г.

«Хрестоматия для баяна» В.4., 3-4 кл ДМШ. Изд-во «Композитор» Санкт-Петербург. 2007г

Александрова М. «Репертуар гитариста» М. «Русское музыкальное товарищество». 2005г.

Ансамбли.Нотная тетрадь №1. М. «Дека-ВС» 2008г.

Ансамбли.Нотная тетрадь №2 М. «Дека-ВС» 2008г.

Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Р.Гречухина. С.Пб. «Композитор»2003г.

Ансамбли баянов в музыкальной школе.В.4.9. М. «Сов.композитор»1986г,1991г.

Акордеон в музыкальной школе, ансамбли для 2 кл.М. «Сов.композитор» 1979г.

Акордеон 1-3 кл. Сост.В.Мотов, Г.Шахов. М.«Кифара»2002г.

Баян 1-3 кл. Сост. Д.Самойлов. М. «Кифара» 2005г

Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон» В.2 М. «Катанов» 2010г.
Вещицкий П. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения». М. 1965г.
Виля Лобос Э. «Произведения для шестиструнной гитары». М.1984г.
Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре». М.1997г.
«Двух баянов разговор». С.Пб. «Союз художников». 2000г.
Журнал «Гитарист» №1-2 М. 2006г.
Журнал «Гитарист» №1-2 М. 2007г.
Журнал «Гитарист» №1-2 М. 2009г.
Иванов-Крамской А.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Ростов-на-Дону. «Феникс». 2004г.
Кирьянов Н.Г. «Искусство игры на шестиструнной гитаре» ч.1-3 М. «Тоника». 1991г.
Лара. А. «Библиотека гитариста» М. «Музгиз». 1960г
Поплянова Е. «Путешествие на остров Гитара». С.Пб. 2004г.
Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып.1,2. Сост. С.Лихачев. С.Пб. «Композитор». 2002г.
Пьесы для ансамбля баяниста 2-3 кл. К. «Музычна Украина». 1990г.
Пьесы для ансамблей баянистов. Вып.1,2,3. Сост. С.Лихачев С.Пб. «Композитор». 2002г.
Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин. М. «Катанов». 2006г.
Пьесы для ансамбля баянистов. Сост. В.Ушенин. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2008г.
Пьесы для ансамблей аккордеонистов. М. «Катанов» .2000г.
Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста. Сост. Б.Самойленко Саратов. 2000г.
Рак С. «Маленькие пьесы для гитары» Прага. 1987г.
Рутнев С.И. «Музыка русской души». Тула. 2004г.
«Русский сувенир», ансамбли для баяна. В.12 М. «Советский композитор». 1983г.
Старинные вальсы и марши для трех баянов. М. «Сов.композитор». 1982г.
Творение для трио баянистов. В.18 Киев. «Музычна Украина». 1976г.
Учебный репертуар для 3 класса ДМШ «Шестиструнная гитара» К. «Музычна Украина». 1980г.
«Учимся играть на аккордеоне». Тетрадь №2 М. «Катанов». 2006г.
Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов. Ч.2 Ростов-на-Дону. «Феникс». 2011г.
Ушенин В. Школа игры на аккордеоне. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2013г
Хоржевская Е.И., Лазаревич А.А. «Дуэты для шестиструнных гитар» Л. «Музыка». 1976г.
Ходукин В. «Просчитай до трех». С.Пб. «Композитор». 1998г.
Хрестоматия аккордеониста сост. В. Гусев М. 1995г.
Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. Сост. Г.Бойцова М. «Музыка». 1999г.

2. Нотная литература для переложений

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли баянистов. Вып. 1,2. Сост. С.Лихачев. «Композитор» С.П. 2001г.

3. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Р. Гречухина. С.П. 2001г.
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.1,2. Сост. С. Лихачев. С.П. «Композитор». 2002г.
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
- 39 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974

3. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
- 4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- 6.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель ГоворушкоП. М., 1975
- 7.Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
№ 1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»
№30 от 31.08.2022



Е.Ю. Никулина



**Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

Автор-составитель:
Швечихина Т.М.,
преподаватель

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается для обучающихся отделения народных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения	Народные инструменты
----------------------	-----------------------------

	(5 лет)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося, овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности:
- звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;

- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы созданы необходимые условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий имеет должную изоляцию звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

4 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:

5 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

Третий год обучения соответствует:

6 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

7 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

Пятый год обучения соответствует:

8 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для

класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Гаммы До, Соль отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся 1-2 раза должен выступить на академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета.

За год обучающийся должен изучить:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 произведение с элементами полифонии,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор
Аглинцова Е. Русская песня
Кригер И. Менуэт
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Гедике А. Ригодон
Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор
Лекупшэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения происходят изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,
4 разнохарактерные пьесы,
1-2 полифонических произведения,
1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,
гаммы ля, ре, ми минор, аккорды к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- Арнэ Т. Полифонический эскиз
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
До мажор, ре минор, Фа мажор;
Полонез соль минор, Ария ре минор,
Менуэт ре минор
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф. Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты
ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж. Бурре
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

- Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

- Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

- Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер",
"Песня"
Гедике А. Соч. 36: №№ 21, 23, 31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»
Ансамбли в 4 руки
Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г. Ария
Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения

Начиная с 4 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Годовые требования:

3-4 этюда,
2-3 пьесы,
1-2 полифонических произведения,
1 часть крупной формы,
1-2 ансамбля,
продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Гендель Г. 3 менуэта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мяковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токката

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, 1-2 мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26

Соч. 58 №№ 13, 18, 20

Беренс Г. Соч. 100 №4

Геллер С. Соч. 47 №12, 13

Дювернуа Ж. Соч. 176 №43, 44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия
Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с
малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный
альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4
руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок или зачет выставлением оценки.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества

исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- ✓ решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- ✓ работа над приемами звукоизвлечения;
- ✓ тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- ✓ формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- ✓ разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективно использовать учебное внеаудиторное время.

Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить

точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
№ 1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»
№30 от 31.08.2022



Е.Ю. Никулина



**Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету

ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Автор-составитель:

Швечихина Т.М.,

преподаватель

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- ✓ младший хор: 1-4 классы
- ✓ старший хор: 5-8 классы

Продолжительность урока – 40 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого,

репетиционные занятия); прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

- ❖ аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;
- ❖ самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразии:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). 9 Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.

Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. 10

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь») 14

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаваронок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калныньш А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- ✓ знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- ✓ навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- ✓ сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- ✓ наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого

ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969 20
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
№ 1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»
№30 от 31.08.2022



Е.Ю. Никулина



**Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

Автор-составитель: Швечихина Т.М., преподаватель

Пичаево, 2022

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одарённых детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной

литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

8. Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, магнитно-маркерная доска и её комплектующие, в частности папка с наглядными материалами. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1	Музыкальное знакомство. Характер музыкальных произведений.	Урок	2	1	1
2	Высота звуков. Регистры. Клавиатура. Названия октав.	урок	2	1	1
3	Названия звуков. Мелодия, аккомпанемент. Мелодическое движение.	урок	2	1	1
4	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты 1-й октавы.	Урок	2	1	1
5	Длительность звуков.	Урок	2	1	1
6	Куплет. Запев. Припев. Фраза.	Урок	2	1	1
7	Ноты 2-й октавы.	Урок	2	1	1
8	Сильные и слабые доли. Такт. Тактовая черта.	урок	2	1	1
II четверть					
9	Размер 2/4	Урок	2	1	1
10	Запись ритмического рисунка песен. Правописание восьмых.	Урок	2	1	1
11	Тон. Полутон. Знаки альтерации.	Урок	2	1	1
12	Ключевые и случайные знаки. Устные диктанты	Урок	2	1	1
13	Порядок диэзов и бемолей. Запись в скрипичном и басовом ключах.	Урок	2	1	1
14	Подготовка к контрольному уроку	Практич. занятие	2	1	1
15	Контрольный урок	Практич. занятие	2	1	1
Резервный урок					
III четверть					
16	Лад. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника.	Урок	2	1	1
17	Строение мажорной гаммы. Гамма До мажор.	Урок	2	1	1
18	Разрешение. Опевание. Вводные звуки.	Урок	2	1	1
19	Паузы. Длительность пауз.	Урок	2	1	1
20	Начало мелодии со слабой доли. Затакт.	Урок	2	1	1
21	Тональность Соль мажор.	Урок	2	1	1
22	Басовый ключ. Ноты малой октавы. Запись мелодий в басовом ключе.	Урок	2	1	1
23	Размер 3/4. Половинная с точкой. Дирижирование.	Урок	2	1	1
24	Контрольный урок.	Практич. занятие	2	1	1

IV четверть					
25	Тональность Фа мажор. Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2	1	1
26	Сольфеджирование в тональностях До, Фа, Соль мажор.	Урок	2	1	1
27	Динамические оттенки. Ноты большой октавы.	Урок	2	1	1
28	Размер 4/4. Целая нота. Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
29	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
30	Запись ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2	1	1
31	Подготовка к контрольному уроку	Практич. занятие	2	1	1
32	Контрольный урок.	Практич. занятие	2	1	1
	Резервный урок	урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2

класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1	Повторение материала 1 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Тональность Ре мажор.	Урок	2,5	1	1,5
3	Шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность Си-бемоль мажор. Транспозиция.	Урок	2,5	1	1,5
5	Творческие задания в мажорных тональностях.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
6	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
7	Минорный лад. Строение минорной гаммы.	Урок	2,5	1	1,5
8	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
II четверть					
9	Тональность ля минор	Урок	2,5	1	1,5
10	Три вида минора	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональность ми минор.	Урок	2,5	1	1,5
13	Тональность ре минор.	Урок	2,5	1	1,5
14	Творческие задания в минорных тональностях.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
15	Контрольный урок	Практич. занятие	2,5	1	1,5
	Резервный урок				
III четверть					

16	Ритм четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4; 3/4; 4/4.	Урок	2,5	1	1,5
17	Ритмические упражнения, диктанты, импровизации.	Урок	2,5	1	1,5
18	Затакт в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
19	Большая и малая секунды на ступенях мажора.	Урок	2,5	1	1,5
20	Секунды в натуральном и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
21	Большая и малая терции на ступенях мажора.	Урок	2,5	1	1,5
22	Терции в натуральном и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
23	Переменный лад.	Урок	2,5	1	1,5
24	Повторение изученного.	Урок	2,5	1	1,5
25	Контрольный урок	Практич. занятие	2,5	1	1,5
IV четверть					
26	Тональность си минор.	Урок	2,5	1	1,5
27	Интервал кварта на ступенях мажора и минора. Тональность соль минор.	Урок	2,5	1	1,5
28	Интервал квинта на ступенях мажора и минора Одноимённые тональности.	Урок	2,5	1	1,5
29	Большая и малая сексты на ступенях мажора.	Урок	2,5	1	1,5
30	Сексты в натуральном и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
31	Повторение изученного.	Урок	2,5	1	1,5
32	Подготовка к контрольному уроку	Практич. занятие	2,5	1	1,5
33	Контрольный урок	Практич. занятие	2,5	1	1,5
Резервный урок					
ИТОГО			82,5	33	49,5

3

класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1	Повторение материала 2 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Мажорное и минорное трезвучия.	Урок	2,5	1	1,5
3	Построение интервалов, аккордов от звука.	Урок	2,5	1	1,5
4	Ладовое разрешение интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
5-6	Целостный анализ музыкальных произведений.	Практич. занятие	5	2	3
7	Интервалы в мажоре (повторение).	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы в миноре.	Урок	2,5	1	1,5
II четверть					
9	Ритмические группы с	Урок	2,5	1	1,5

	шестнадцатыми.				
10	Ритмические импровизации, упражнения, диктанты	Практич. занятие	2,5	1	1,5
11	Большая и малая септимы на ступенях мажора.	Урок	2,5	1	1,5
12	Септимы в натуральном и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
13	Тональность Ля мажор.	Урок	2,5	1	1,5
14	Подготовка к контрольному уроку	Практич. занятие	2,5	1	1,5
15	Контрольный урок.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
	Резервный урок				
	III четверть				
16	Тональность фа-диез минор.	Урок	2,5	1	1,5
17	Построение и определение интервалов от звуков.	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
19	Продолжение темы.	Урок	2,5	1	1,5
20	Тональность Ми-бемоль мажор.	Урок	2,5	1	1,5
21	Тональность до минор.	Урок	2,5	1	1,5
22	Творческие задания в тональностях с 3 знаками.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
23	Обращения тонического трезвучия в мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
24	Обращения тонического трезвучия в миноре.	Урок	2,5	1	1,5
25	Контрольный урок.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
	IV четверть				
26	Секвенции тональные.	Урок	2,5	1	1,5
27	Секвенции модулирующие.	Урок	2,5	1	1,5
28	Целостный анализ музыкального произведения.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
29	Импровизация, досочинение мелодических построений.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
30	Импровизация, досочинение ритмических построений.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
31	Подготовка к контрольному уроку	Практич. занятие	2,5	1	1,5
32	Контрольный урок письменно.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
33	Контрольный урок устно.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
	Резервный урок				
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4

класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

I четверть					
1-3	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
4	Подбор 2-го голоса, баса.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
5	Интервалы в мажоре и миноре (построение, слуховой анализ)	урок	2,5	1	1,5
6	Обращения интервалов, аккордов от звуков.	Урок	2,5	1	1,5
7	Сочинение мелодий в форме периода разных структур (коллективное и индивидуальное).	Практич. Занятие	2,5	1	1,5
8	Контрольный урок	Практич. Занятие	2,5	1	1,5
II четверть					
9	Транспозиция. Секвенция.	Урок	2,5	1	1,5
10	Главные трезвучия лада.	Урок	5	2	3
11					
12	Подбор аккомпанемента (три вида фактуры).	Практич. занятие	2,5	1	1,5
13	Анализ на слух гармонических после-довательностей	практич. занятие	2,5	1	1,5
14	Подготовка к контрольному уроку	Практич. занятие	2,5	1	1,5
15	Контрольный урок письменно.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
	Резервный урок				
III четверть					
16	Тональность Ми мажор.	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональность до-диез минор.	Урок	2,5	1	1,5
18	Тональность Ми мажор и до-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
19	Импровизация мелодии на данный аккомпанемент.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
20	Пунктирный ритм.	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритмические упражнения, импровизации, игры.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
22	Тональность Ля-бемоль мажор.	Урок	2,5	1	1,5
23	Тональность фа минор.	Урок	2,5	1	1,5
24	Сольфеджирование с листа в тональностях с 1–4 знаками.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
25	Контрольный урок.	Практич. Занятие	2,5	1	1,5
IV четверть					
26	Диссонанс, консонанс.	Урок	2,5	1	1,5
27	Тритоны в мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
28	Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
29	Транспонирование одноголосных примеров.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
30-	Подготовка к экзамену	Практич.	5	2	3

31		занятие			
32-33	Экзамен		5	2	3
	ИТОГО		82,5	33	49,5

5

класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I четверть				
1-3	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
4	Тритоны от звуков с поиском разрешения в 3 тональности.	Урок	2,5	1	1,5
5	Доминантсептаккорд в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
6	Доминантсептаккорд от звуков.	Урок	2,5	1	1,5
7	Триоль. Ритмические упражнения, импровизации, диктанты.	Урок	2,5	1	1,5
8	Синкопа. Ритмические упражнения, импровизации, диктанты.	Урок	2,5	1	1,5
	II четверть				
9	Размер 6/8.	Урок	2,5	1	1,5
10	Двухголосные ритмические партитуры с ритмическими трудностями.	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональность Си мажор.	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональность соль-диез минор.	Урок	2,5	1	1,5
13	Подготовка к контрольному уроку	Практич. занятие	2,5	1	1,5
14	Контрольный урок письменно.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
15	Контрольный урок устно.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
	Резервный урок				
	III четверть				
16	Интервалы, аккорды в мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
17	Интервалы, аккорды в миноре.	Урок	2,5	1	1,5
18	Квинтовый круг мажорных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг минорных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
20	Органный пункт.	Урок	2,5	1	1,5
21	Сольфеджирование с листа несложных двухголосных примеров.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
22	Транспозиция выученных одноголосных примеров.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
23	Транспозиция с листа.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
24	Целостный анализ музыкального	Практич.	2,5	1	1,5

	произведения.	занятие			
25	Контрольный урок.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
IV четверть					
26	Повторение мажорных тональностей с 1–4 знаками.	Урок	2,5	1	1,5
27	Повторение минорных тональностей с 1–4 знаками.	Урок	2,5	1	1,5
28	Тональность Ре-бемоль мажор.	Урок	2,5	1	1,5
29	Тональность си-бемоль минор.	Урок	2,5	1	1,5
30	Творческие формы работы.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
31	Подготовка к контрольному уроку	Практич. занятие	2,5	1	1,5
32	Контрольный урок письменно.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
33	Контрольный урок устно.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
Резервный урок					
ИТОГО:			82,5	33	49,5

6

класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1-2	Повторение материала 5 класса, творческие формы работы	Практич. занятие	5	2	3
3-5	Обращения Доминантового септ-аккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
6	Буквенные обозначения.	урок	2,5	1	1,5
7	Ритм четверть с точкой две шестнадцатые.	урок	2,5	1	1,5
8	Междутактовая синкопа.	урок	2,5	1	1,5
II четверть					
9	Сольфеджирование примеров с сопровождением.	практич. занятие	2,5	1	1,5
10	Уменьшённое трезвучие в мажоре.	урок	2,5	1	1,5
11	Уменьшённое трезвучие в натуральном и гармоническом миноре.	урок	2,5	1	1,5
12-13	Хроматические звуки (проходящие, вспомогательные).	урок	5	2	3
14	Подготовка к контрольному уроку	Практич. занятие	2,5	1	1,5
15	Контрольный урок	практич. занятие	2,5	1	1,5
Резервный урок					
III четверть					
16	Импровизация, досочинение мелодических построений с хроматизмами.	практич. занятие	2,5	1	1,5
17	Тритоны от звуков.	Урок	2,5	1	1,5

18	Обращения Доминантсептаккорда от звуков.	Урок	2,5	1	1,5
19	Модуляция в параллельную тональность.	Урок	2,5	1	1,5
20-21	Модуляция в тональность Доминанты.	Урок	5	2	3
22	Тональность Фа-диез мажор.	Урок	2,5	1	1,5
23	Тональность ре-диез минор.	Урок	2,5	1	1,5
24	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
25	Контрольный урок	практич. занятие	2,5	1	1,5
IV четверть					
26	Повторение мажорных и минорных тональностей с 1–5 знаками.	урок	2,5	1	1,5
27	Интервалы и аккорды в мажоре и миноре.	урок	2,5	1	1,5
28	Интервалы и аккорды от звуков.	урок	2,5	1	1,5
29	Исполнение ритмических партитур, ритмические упражнения.	практич. занятие	2,5	1	1,5
30	Прерванный оборот D ₇ –VI	урок	2,5	1	1,5
31	Подготовка к контрольному уроку	Практич. занятие	2,5	1	1,5
32	Контрольный урок письменно.	практич. занятие	2,5	1	1,5
33	Контрольный урок устно.	практич. занятие	2,5	1	1,5
	Резервный урок				
ИТОГО			82,5	33	49,5

7

класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1-2	Повторение материала 6 класса	практич. занятие	5	2	3
3	Энгармонизм тональностей	урок	2,5	1	1,5
4-5	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
6	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
8	Контрольный урок	практич. занятие	2,5	1	1,5
II четверть					
9-10	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
11	Уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

12	Уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Подготовка к контрольному уроку	Практич. занятие	2,5	1	1,5
15	Контрольный урок	практич. занятие	2,5	1	1,5
	Резервный урок				
	III четверть				
16-17	Тональности Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор.	Урок	5	2	3
18-19	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
20	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
21	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
22	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
23	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
24	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
25	Контрольный урок	практич. занятие	2,5	1	1,5
	IV четверть				
26-27	Тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
28-29	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	5	2	3
30-31	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	5	2	3
32	Подготовка к контрольному уроку	Практич. занятие	2,5	1	1,5
33	Контрольный урок	Практич. занятие	2,5	1	1,5
	Резервный урок				
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8

класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I четверть				
1-3	Повторение материала 7 класса	Урок	7,5	3	4,5
4	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
5	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
6-7	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
8	Контрольный урок	Практич. занятие	2,5	1	1,5

II четверть					
9	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
10	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
11-12	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13-14	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
15	Подготовка к контрольному уроку	Практич. занятие	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок	Практич. занятие	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
III четверть					
17	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
18-19	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
20-21	Виды септаккордов	Урок	5	2	3
22-23	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
24-25	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
26	Контрольный урок	Практич. занятие	2,5	1	1,5
IV четверть					
27-30	Подготовка к экзамену	Урок	10	4	6
31-33	Итоговая аттестация Экзамен				3
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9

класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1-2	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
3	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
4	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5

5-6	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
7	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
8	Контрольный урок	Практич. занятие	2,5	1	1,5
II четверть					
9-10	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
11	Уменьшённые трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
12-13	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Эпгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
14	Эпгармонизм уменьшённого септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
15	Контрольный урок	Практич. занятие	2,5	1	1,5
Резервный урок					
III четверть					
16-17	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
18	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
19-20	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	5	2	3
21-22	Альтерированные ступени, интервал уменьшённая терция	Урок	5	2	3
23	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
24	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	2,5	1	1,5
25	Контрольный урок	Практич. занятие	2,5	1	1,5
IV четверть					
26	Сольфеджирование с листа одноголосных и многоголосных примеров.	практич. занятие	2,5	1	1,5
27	Импровизация мелодических, гармонических, ритмических построений.	практич. занятие	2,5	1	1,5
28	Подбор аккомпанемента по слуху.	практич. занятие	2,5	1	1,5
29	Повторение изученного.	практич. занятие	2,5	1	1,5
30	Подготовка к экзамену.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
31	Подготовка к экзамену.	Практич.	2,5	1	1,5

		занятие			
32	Экзамен письменно.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
33	Экзамен устно.	Практич. занятие	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс. Ребёнок должен освоить понятия:

Характер музыки, жанр, музыкальная фраза; клавиатура, высокие и низкие звуки, регистр; мелодия и аккомпанемент, мелодическое движение; куплет, запев, припев, фраза; названия звуков и октав; ноты первой и второй октав; мажор и минор; устойчивость и неустойчивость; тон–полутон; строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; ноты малой и большой октав; правописание штилей; диез, бемоль, бекар; ключевые знаки; порядок диезов и бемолей при ключе (запись в скрипичном и басовом ключах); звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание; тоника, тоническое трезвучие; транспонирование; тональности До, Фа, Соль мажор; темп, сильная и слабая доли, тактовая черта, размер, затакт, длительность звуков; размеры 2/4; 3/4; 4/4; паузы; ритмослоги; динамические оттенки.

2 класс. Ребёнок должен освоить понятия:

Параллельные тональности, одноимённые тональности, переменный лад; период, секвенция, тетракорд; интервал, названия интервалов; обозначение ступеней римскими цифрами; тональности До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор; ля, ми, ре, си, соль минор (трёх видов); ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые (размеры 2/4; 3/4; 4/4); затакт восьмая и две восьмые); интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста на ступенях мажора и минора; музыкальные термины.

3 класс. Ребёнок должен освоить понятия:

Интервалы секста, септима в тональностях и от звуков; ув.2 в гармоническом миноре; ладовое разрешение интервалов, обращение интервалов; B_{53} , M_{53} и их обращения (секстаккорд, квартсекстаккорд); двух–трёхчастная форма; тональности Ля, Ми-бемоль мажор; фа-диез, до минор; ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 2/4; 3/4 4/4; размер 3/8. Анализ музыкальных произведений по плану. Секвенции тональные и модулирующие.

4 класс. Ребёнок должен освоить понятия:

Тритон; септаккорд; трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта и их обращения); пунктирный ритм; тональности Ми, Ля-бемоль мажор; до-диез, фа минор; три вида аккомпанемента; ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 2/4; 3/4; 4/4; ритмические группы с пунктирным ритмом в изученных размерах; шестнадцатая пауза; интервалы: сексты и септимы в тональности и от звуков; диссонанс, консонанс; ув.4 на

IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; ум.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени натурального минора; обращения мажорного и минорного трезвучий в тональности и от звуков. Сочинение мелодий в форме периода разных структур.

5 класс. Ребёнок должен освоить понятия:

Квинтовый круг тональностей; органнй пункт; мелодическая и гармоническая фигурация; альтерация; хроматизм; модуляция в параллельную тональность, в тональность Доминанты; тональности Си, Ре-бемоль мажор; соль-диез, си-бемоль минор; ритмические группы с триолями и синкопами в размерах 2/4; 3/4; 4/4; ритмические группы с пунктирным ритмом в размерах 3/8; 6/8 и др.; интервалы: сексты и септимы на ступенях лада и от звуков; тритоны в тональностях и от звуков (с разрешением); ум.7 в гармоническом миноре с разрешением; аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; доминантсептаккорд в тональности и от звука; обращения D₇; уменьшённое трезвучие обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (для подвинутых учащихся – Ум.₅₃, обращения D₇ от звука). Транспозиция с листа.

6 класс. Ребёнок должен освоить понятия:

Буквенные обозначения; энгармонизм; переменный размер; ритмическая группа четверть с точкой две шестнадцатые; междутактовая синкопа; изученные ранее ритмические группы в их более сложных сочетаниях; тональности Фа-диез мажор; ре-диез минор; интервалы: все изученные ранее, включая тритоны с разрешением в 3 тональности и от звуков вверх и вниз (построение, определение на слух); аккорды: все изученные ранее, а также обращения D₇ с разрешением, Ум.₅₃ на II, VII ступенях в мажоре и миноре в пройденных тональностях с 1–6 знаками; изученные интервалы и аккорды от звуков вверх и вниз (в сильных группах возможно их построение, определение на слух, пение от производных ступеней с энгармонической заменой); хроматические звуки, вспомогательные и проходящие. Модуляция.

7 класс. Ребёнок должен освоить понятия:

Параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности; модуляция (3 вида); тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор; ознакомление с тональностями с семью знаками: До-диез, До-бемоль мажор; ля-диез, ля-бемоль минор. Мажор натуральный и гармонический, минор трёх видов; сложные, переменные размеры; размеры 3/2, 2/2, 6/4 – все изученные ранее ритмические группы; характерные интервалы гармонического мажора и минора, а также – все пройденные на ступенях мажора и минора, включая тритоны с разрешением от звуков вверх и вниз (в том числе от производных ступеней); аккорды – все изученные ранее на ступенях мажора, минора, от звуков вверх и вниз (в том числе от производных ступеней), а также Ув₅₃, Ум₅₃ натурального и гармонического мажора и минора и от звука с разными вариантами разрешения. Каденция. Виды каденций. Разные виды хроматических звуков, взятые в плавном движении и скачком.

8 класс. Учащийся должен освоить понятия:

Особые диатонические лады; мажорная и минорная пентатоника; родственные тональности; диатоника и хроматика; хроматическая гамма в мажоре и миноре; альтерация; гамма с альтерацией в мажоре и миноре; сложные размеры 9/8, 12/8 и др.; смешанные размеры 5/4; 5/8; 7/4; более сложные виды синкоп; аккорды D_7-VI_{53} ; II_7 ; VII_7 в основном виде (с обращениями в подвинутых группах).

9 класс. Учащийся должен освоить понятия:

Мелодический мажор; простые и составные интервалы в ладу и от звука; тесное и широкое расположение звуков в аккорде; мелодический мажор; альтерированные аккорды S и D; трезвучия и септаккорды побочных ступеней. Модуляция в тональности недиатонического родства. Продолжение работы с изученными ранее элементами музыкального языка на более сложном материале.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретённых знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объёме и в рамках отведённого на них времени, что демонстрирует приобретённые учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков
Оценка 4 (хорошо)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов.

Оценка 3 (удовлетворительно)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
Оценка 2 (неудовлетворительно)	музыкальный диктант записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
Оценка 4 (хорошо)	недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
Оценка 3 (удовлетворительно)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
4. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
5. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
6. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
9. Спеть в тональности пройденные аккорды.
10. Определить на слух аккорды вне тональности.
11. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано
- спеть гармонический вид гаммы Ля мажор вниз, мелодический вид гаммы до - диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Фа мажор вверх, си минор вниз,
- спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ля мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Примерный вариант экзаменационного билета для 9 класса:

I. Спеть:

1. Одноголосие № 249 (учеб. Драгомирова)
2. Спеть в E-dur: гамму (гарм.),
ув.2, ум. 7,
T S₆ T₆₄ D₆₅ T;
от «е» м.7, ув.4, M₆₄, D₆₅.

II. Назвать звуки или сыграть:

1. От «е» мажорную хроматич. гамму;
2. От «b» ↑ ув.2 с разрешением;
3. От «as» ↓ Ум7 с разрешением
4. Проверка знания ключевых знаков.
5. Теоретический вопрос:
Септаккорд. Виды септаккордов. Обращения септаккордов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса Методы и формы реализации дисциплины

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесные методы (объяснение нового материала, беседа, рассказ) наиболее значительны, потому что, как правило, новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя.

– *Беседа* требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов. В результате беседы ученики самостоятельно приходят к новым знаниям.

– *Объяснение* нового материала необходимо при ознакомлении с музыкальной терминологией, различными понятиями из области музыкальной грамоты, музыкальных форм, приёмов композиции и т. д.

Наглядные методы (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы).

Основными задачами учителя является объяснение материала с использованием *иллюстраций, схем, таблиц, наглядных пособий*. Это способствует эффективности усвоения теоретического материала на всех этапах обучения, но особенно это актуально в младших классах.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать теоретический материал. Они могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

К наглядным методам относятся и музыкальные иллюстрации учителя:

– исполнение на инструменте музыкальных примеров, включающих изучаемый элемент музыкальной речи (это могут быть как образцы из художественной музыкальной литературы, так и инструктивные примеры);

– вокальное исполнение педагогом музыкальных фрагментов в соответствии с темой урока.

К важнейшим наглядным методам, применяемым учителем на уроках сольфеджио на всех уровнях обучения, относятся также следующие:

– демонстрация приёмов работы над упражнениями по любому из разделов курса сольфеджио (интонационными, ритмическими упражнениями, слуховым анализом, а также последовательный показ всех этапов работы над музыкальным диктантом (мелодическим, ритмическим, интервальным, аккордовым...).

Немаловажную роль играют также аналитический метод (сравнения и обобщения, развитие логического мышления) и эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Практические методы предполагают, кроме восприятия информации, её практическое использование. Это овладение навыками сольфеджирования (приготовленного и с листа); анализа на слух (целостного и отдельных элементов музыкальной речи), написания диктанта и т.д...

Педагог предлагает учащимся различные задачи и упражнения, требующие применения на практике полученных знаний. К практическим методам относятся работа с учебником (сольфеджирование примеров по нотам, приготовленное и с листа, а также наизусть, исполнение их на инструменте, просмотр, анализ систематизация и другие виды учебной деятельности, возможные при работе с учебной литературой), анализ на слух, выполнение теоретических заданий на построение звукорядов, интервальных и аккордовых цепочек и т.д. В средних и старших классах целесообразно включать больше творческих заданий, таких, как подбор аккомпанемента, сочинение, досочинение мелодических и ритмических построений и др.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основными формами работы в курсе сольфеджио являются сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант. Немаловажное значение имеют также вспомогательные приёмы: вокально-интонационные, ритмические и творческие упражнения.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование вырабатывает интонационную и ритмическую точность, правильность и чёткость дирижёрского жеста ученика. На протяжении всех лет обучения педагогу необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, работать над расширением голосового диапазона учащихся. В двухголосном (многоголосном) сольфеджировании приобретает навык ансамблевого исполнения, развивается гармонический слух.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии, а для подвинутых учащихся старших классов – пение незнакомого двухголосного построения, примера с сопровождением. Следует стремиться к осмысленному и выразительному пению. Успешное выполнение этой задачи во многом зависит от качества предварительного анализа структурных, ладовых, интонационных, метроритмических особенностей примера, от точности настройки в данной тональности. В качестве подготовительного упражнения полезно использовать приём сольмизации.

Слуховой анализ.

Слуховой анализ – основное средство развития музыкального мышления, музыкальной памяти (слышания, понимания, называния отдельных элементов музыкального языка). Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения различных музыкальных явлений. Оно неразрывно связано с сольфеджированием, интонационными упражнениями, диктантом и др.; помогает учащимся в их занятиях по специальности.

Музыкальный диктант.

Диктант – важнейшее средство развития музыкального слуха и памяти. Для успешной записи диктанта учащимся важно понять его структуру, количество и строение фраз, мелодический рисунок, ритмические особенности и т.д. Возможны разные формы работы: письменные и устные диктанты с предварительным разбором и без него; диктант-«минутка» (с 2-х, 3-х проигрываний); самодиктант (запись выученной или спетой с листа мелодии по памяти; ритмический диктант; запись интервальных или аккордовых цепочек и др. В подвинутых группах возможно использование и двухголосных диктантов гармонического и полифонического склада.

Вокально-интонационные навыки.

Пение звукорядов, интервалов, аккордов в тональности и от звука, секвенций, мелодических и гармонических оборотов – одна из необходимых форм работы, способствующая развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), практическому закреплению полученных

теоретических знаний. Важно помнить, что пение интонационных упражнений – вспомогательное средство, подготовка к сольфеджированию и другим основным формам работы.

Воспитание чувства метроритма.

Работа над воспитанием чувства метроритма – важнейшая составная часть любого урока сольфеджио. Проработка изучаемых ритмических формул является необходимым средством для успешного выполнения заданий по сольфеджированию, пению с листа, записи диктанта и т.д. Среди множества самых разнообразных метроритмических упражнений можно выделить следующие: сольмизация нотных примеров; пение гамм, мелодических оборотов в заданном ритме; ритмические диктанты, импровизация и сочинение ритмического сопровождения к мелодиям; выучивание ритмических построений наизусть, запись ритма по памяти, запись ритма стихов, выученных песен, ритмические игры и т.д.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческих способностей играет огромную роль в процессе обучения. Оно способствует более эмоциональному, заинтересованному отношению учащихся к музыке, помогает в исполнительской практике. Творческие задания на уроках сольфеджио психологически раскрепощают ребёнка, развивают его музыкальный слух, память, художественный вкус, учат аналитически мыслить, и, наконец, закрепляют теоретические знания учащегося.

Теоретические сведения и практика.

Этот раздел включает в себя перечень необходимых знаний из области музыкальной грамоты, теории музыки. Введению любого теоретического понятия должно предшествовать восприятие на слух художественных примеров, ярко демонстрирующих изучаемые элементы музыкального языка. Это способствует лучшему усвоению теории, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет связи между теорией и исполнительством.

Для более эффективного закрепления теоретического материала необходимо использовать практические задания: проигрывание всех изучаемых элементов музыкального языка на фортепиано (звукорядов, интервалов, аккордов, мелодических и гармонических оборотов в тональностях и от звука)

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение

домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своём инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объём задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объёме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов детских музыкальных школ. – М.: «Кифара», 2006.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. Для 1-го класса детских музыкальных школ. - М.: Музыка, 2005.
3. Варламова А. А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 1 класс. - М.: Владос, 2012.
4. Варламова А. А. Семченко Л.В. Сольфеджио. 2 класс. - М.: Владос-Пресс, 2013.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М.: Музыка, 2006.
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 4 класс.- М.: Музыка, 2007
7. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 5 класс. - М.: Музыка, 2008.
8. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио. СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с
9. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. - М.: Престо, 2007.
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2013.
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2013.
12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2013.
13. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М., 2000-2018
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М.: Музыка, 2004.
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М.: Музыка, 2006.
16. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. - М.: Музыка, 2006.
17. Камозина, О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории! - М.: Феникс, 2015.
18. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 2015.
19. Мельникова А. А. Димин сон, Или как исправить двойку по сольфеджио. - М.: Композитор - СПб, 2002.
20. Металлиди Ж. Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. - СПб: Композитор, 2012.
21. Металлиди Ж. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для дошкольной группы детской музыкальной школы. - СПб.: Композитор, 2008.
22. Металлиди Ж.Ж. Сольфеджио. 4 класс. Рабочая тетрадь (комплект из 2 книг + CD). - СПб: Композитор, 2014.
23. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1-5 классы. - СПб.: Композитор, 2004-2012.
24. Первозванская Т. Сольфеджио на "пять". 6 класс. Рабочая тетрадь / Т. Первозванская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008.
25. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 1-5 классы. – СПб: Композитор, 2003-2012.

26. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы СПб: Композитор, 2017.
27. Струве Г. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве СПб: Композитор, 2014.
28. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. - М.: Феникс, 2013.
29. Фролова Ю. Сольфеджио. 4 класс. - М.: Феникс, 2014.
30. Фролова Ю. Сольфеджио. 6-7 классы. - М.: Феникс, 2013.
31. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. - М.: Феникс, 2013.
32. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2002.
33. Чирпан О. Сольфеджио. 1 – 3 классы. Рабочая тетрадь. - М.: Эксмо, 2015.
34. Яценко Т.В. Сольфеджио для самых маленьких. - М.: Питер, 2016.

Учебно-методическая литература

1. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка: произведения а capella. Вып. 1. / сост. Л. М. Стоянова, Е. А. Савельева. – СПб: Композитор, 2013.
2. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка: ансамбли с сопровождением. Вып. 2. / сост. Л. М. Стоянова, Е. А. Савельева. – СПб: Композитор, 2013.
3. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка: песни и романсы. Вып. 3. / сост. Л. М. Стоянова, Е. А. Савельева. – СПб: Композитор, 2016.
4. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Русская музыка: ансамбли без сопровождения и с сопровождением. Вып. 4. / сост. Л. М. Стоянова, Е. А. Савельева. – СПб: Композитор, 1999.
5. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Русская музыка: сольное пение: романсы и песни. Вып. 5. / сост. Л. М. Стоянова, Е. А. Савельева. – СПб: Композитор, 2014.
6. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М.: Музыка, 1991.
7. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. - М., 1993.
8. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. - М., 1979.
9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - СПб.: Композитор, 1993.
10. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. - М.: Музыка, 1985.
11. Огороднова-Духанина, Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов детской музыкальной школы. - СПб: Композитор, 2012.
12. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Сольфеджио. 5 класс. Учебник (+ CD-ROM). - СПб: Композитор, 2014.
13. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио. 1-2 класс + CD. - СПб: Композитор, 2004-2005.

14. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
15. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. - М., 1993.
16. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (4-8 классы ДМШ). Хрестоматия. - СПб: Композитор, 2013.
17. Смердова Т.Г. Тесты по сольфеджио. Учебно-методическое пособие. - М.: Феникс, 2016.
18. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. - М., 2007 - 2008.
19. Фролова Ю. В. Сольфеджио. 1-7 классы. Учебное пособие. - М.: Феникс, 2015-2016.
20. Фролова Ю. В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Учебное пособие - М.: Феникс, 2015.

Методическая литература

1. Абдуллина Г. Тренинг беглого интонирования [Ноты]: учебное пособие для старших классов ДМШ, музыкальных училищ и вузов. – СПб: Композитор, 2015.
2. Варламова А. А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 1-5 класс. Пятилетний курс обучения. Учебное пособие. - М.: Владос, 2004-2015.
3. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М.: Музыка, 2015.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 3-5 классы. ДМШ Методическое пособие. - М.: Музыка, 1999-2005
5. Данхейзер А.-Л. Сольфеджио [Ноты]: учебное пособие СПб: Лань; Планета музыки, 2016.
6. Жакович В. В. Готовимся к музыкальному диктанту: методическая разработка в помощь преподавателям сольфеджио и музыкальной грамоты в младших классах. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
7. Королёва С. Я слышу, знаю и пою: теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс. – СПб, 2014.
8. Курина Г. Мажорное и минорное сольфеджио: учебное пособие для детских музыкальных школ: 1-2 классы. – СПб: Композитор, 2015.
9. Ладухин Н. М. 1000 диктантов. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 4 класс. Учебник. Рабочая тетрадь. Задания (+ методические рекомендации для педагогов и CD). - СПб: Композитор, 2014.
11. Огороднова-Духанина Т. В. 500 музыкальных диктантов: для младших классов детских музыкальных школ. – СПб : Композитор, 2003.
12. Ошуркова Т. Б. Интервалы и аккорды - просто, весело, легко!: учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
13. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. - М. «Престо», 2017.
14. Петренко А. А. Цифровки и цепочки: пособие по сольфеджио: для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб: Композитор, 2009.

15. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и
16. 2. - М.:Музыка, 1999.
17. Эстрадно-джазовое сольфеджио: базовый курс / сост. И. Карагичева. – М.: Музыка, 2010.

АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
№ 1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»
№30 от 31.08.2022


Е.Ю. Никулина



**Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Автор-составитель: Швечихина Т.М., преподаватель

Пичаево, 2022

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в

образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная	8	8	8	8,5	8	8,5	49

работа							
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачёт	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки»

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определённого круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Содержание учебной дисциплины предлагает перечень общих тем и не сковывает свободу выбора музыкальных иллюстраций к ним.

Предлагается примерный перечень произведений, который, с одной стороны, предваряет некоторые темы из предмета «Музыкальная литература», выстраивая «слуховой опыт» учащегося, с другой стороны значительно расширяет музыкальный кругозор за счёт включения произведений, отсутствующих в курсе «Музыкальная литература».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг неё объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящён способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идёт о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всём его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящён изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. Большое внимание уделяется фактуре и формообразованию.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о крупных музыкальных жанрах (опера, балет) и сложных формах: вариации, рондо. Постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
I четверть				
1	Предмет «Слушание музыки»	1,5	1	0,5
2	Музыка как вид искусств: легенды и мифы о музыке	1,5	1	0,5
3	Регистры и их изобразительные возможности	1,5	1	0,5
4	Вокальные тембры: бас, тенор, альт, сопрано, детские голоса, хор. Мелодия вокальная	1,5	1	0,5
5	Инструментальные тембры. Тембры симфонического оркестра: струнные, духовые. Динамика. Темп.	1,5	1	0,5
6	Тембры симфонического оркестра: Ударные группы, клавишные. Метр. Размер. Штрихи. Мелодия	1,5	1	0,5

	инструментальная			
7	Обобщающий урок	1,5	1	0,5
8	Текущий контроль	1,5	1	0,5
II четверть				
9	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	1,5	1	0,5
10	Движение в музыке: шествие, прогулка. Ритмический «рисунок»	1,5	1	0,5
11	Бег, полёт, на коне. Ритмический «рисунок»	1,5	1	0,5
12	Бал. Ритмический «рисунок»	1,5	1	0,5
13	Мир игрушек. Музыкальные игрушки. Лад. Тональность.	1,5	1	0,5
14	Мир игрушек. Музыкальные игрушки. Мелодия: закономерности строения	1,5	1	0,5
15	Текущий контроль	1,5	1	0,5
	Резервный урок			
III четверть				
16	Мир сказки. Сказочные персонажи: Баба-Яга. Приёмы развития: повтор точный	1,5	1	0,5
17	Мир сказки. Сказочные персонажи: Кикимора. Приёмы развития: секвенция.	1,5	1	0,5
18	Мир сказки. Сказочные персонажи: Леший, гномы. Приёмы развития: повтор варьированный.	1,5	1	0,5
19	Мир сказки. Сказочные персонажи: эльфы, феи, призраки. Приёмы развития: обновление.	1,5	1	0,5
20	Полуфантастические существа. Мотив – фраза – предложение	1,5	1	0,5
21	Полуфантастические существа. Одночастная форма: период.	1,5	1	0,5
22	Музыкальные сказки. Куплетная форма	1,5	1	0,5
23	Музыкальные сказки. Куплет-припев	1,5	1	0,5
24	Песни из мультипликационных фильмов. Фактура: одноголосная; многоголосная (мелодия+сопровождение, мелодия+мелодия)	1,5	1	0,5
IV четверть				
25	Образы живой природы (животные). Двухчастная форма.	1,5	1	0,5
26	Образы живой природы (животные). Двухчастная форма.	1,5	1	0,5
27	Образы живой природы (животные). Трёхчастная форма	1,5	1	0,5
28	Образы живой природы (птицы). Трёхчастная форма	1,5	1	0,5
29	Образы живой природы (птицы). Двухчастная форма и трёхчастная форма в сравнении	1,5	1	0,5
30	Образы живой природы (насекомые). Двухчастная форма и трёхчастная форма в сравнении	1,5	1	0,5
31	Подготовка к контрольному уроку	1,5	1	0,5
32	Контрольный урок	1,5	1	0,5
	Резервный урок			
ИТОГО:		48	32	16

Второй год обучения

№	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
I четверть				
1	Вокальные тембры: бас, баритон, тенор. Регистр. Тембр	1,5	1	0,5
2	Вокальные тембры: альт, меццо-сопрано, сопран. Мелодия вокальная	1,5	1	0,5
3	Тембры симфонического оркестра: скрипка, виолончель, контрабас. Мелодия инструментальная	1,5	1	0,5
4	Тембры симфонического оркестра: флейта, гобой, кларнет. Кантилена	1,5	1	0,5
5	Тембры симфонического оркестра: труба, валторна, фагот, ударные, клавишные. Речитатив. Речевые интонации	1,5	1	0,5
6	Жанры инструментальной музыки: концерт, симфония. Гармония: консонанс, диссонанс	1,5	1	0,5
7	Жанры инструментальной музыки: концерт, симфония. Понятие: устой – неустой. Ладовые функции	1,5	1	0,5
8	Обобщающий урок	1,5	1	0,5
II четверть				
9	Виртуозные жанры: этюд, токката. Повторение	1,5	1	0,5
10	Песня: народная, эстрадная. Классический романс. Динамика. Темп. Лад. Тональность	1,5	1	0,5
11	Танец: менуэт, гавот. Метр (ямб, хорей)	1,5	1	0,5
12	Танец: Полька, вальс. Размер. Ритмические схемы	1,5	1	0,5
13	Танец: Мазурка, полонез. Размер. Ритмические схемы	1,5	1	0,5
14	Марши: сказочные, походные, церемониальные. Ритмические схемы	1,5	1	0,5
15	Текущий контроль	1,5	1	0,5
	Резервный урок			
III четверть				
16	Небесные светила: Солнце. Фактура: вокальная (хоральная)	1,5	1	0,5
17	Небесные светила: Солнце. Фактура инструментальная (аккордовая)	1,5	1	0,5
18	Небесные светила: Луна. Фактура гомофонно-гармоническая	1,5	1	0,5
19	Небесные светила Звёзды. Сопровождение: аккордовое, бас-аккорд, разложенный аккорд	1,5	1	0,5
20	Природные стихии: вода. Фактура: повторение	1,5	1	0,5
21	Природные стихии: земля. Фактура: повторение	1,5	1	0,5
22	Природные стихии: огонь. Фактура: повторение	1,5	1	0,5
23	Природные стихии: воздух. Фактура: повторение	1,5	1	0,5
24	Приёмы развития: повтор, варьированный, повтор секвенционный, обновление	1,5	1	0,5
25	Обобщающий урок	1,5	1	0,5
IV четверть				
26	Времена года: весна. Формообразование: период повторного и неповторного строения, «квадратный»	1,5	1	0,5

	период			
27	Времена года: лето. Формообразование: Простая 2-х частная безрепризная форма	1,5	1	0,5
28	Времена года: осень. Формообразование: Простая 2-х частная безрепризная форма	1,5	1	0,5
29	Времена года: зима. Формообразование: Простая 3-х частная репризная форма	1,5	1	0,5
30	Явления природы: дождь, ветер, гроза, снег. Простая 3-х частная репризная форма.	1,5	1	0,5
31	Явления природы: дождь, ветер, гроза, снег. Простая 3-х частная репризная форма.	1,5	1	0,5
32	Подготовка к контрольному уроку	1,5	1	0,5
33	Контрольный урок	1,5	1	0,5
	Резервный урок			
	ИТОГО:	49,5	33	16,5

Третий год обучения

№	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
I четверть				
1	Инструменты народного оркестра. Повторение: Регистр. Тембр. Динамика	1,5	1	0,5
2	Танцы народов мира. Темп. Метр. Размер	1,5	1	0,5
3	Танцы народов мира. Ритмические рисунки	1,5	1	0,5
4	Танцы народов мира. Ритмические рисунки	1,5	1	0,5
5	Народные песни: календарные, семейно-бытовые, былины. Лад. Ладовая переменность.	1,5	1	0,5
6	Народные песни: исторические, протяжные песни. Диатоника. Хроматика	1,5	1	0,5
7	Народные песни: Плясовые, шуточные, частушки. Фактура: полифония-подголосочная. Гофомонно-гармоническая (закрепление всех типов)	1,5	1	0,5
8	Обобщающий урок	1,5	1	0,5
II четверть				
9	Жанр: балет. Гармония	1,5	1	0,5
10	Жанр: балет. Каденция срединная, заключительная.	1,5	1	0,5
11	Жанр: опера (ария, речитатив, ансамбль, хор). Фактура: полифония имитационная, канон	1,5	1	0,5
12	Жанр: опера (ансамбль, хор). Фактура: полифония контрастная.	1,5	1	0,5
13	Народная музыка в произведениях русских композиторов классиков	1,5	1	0,5
14	Народная музыка в произведениях русских композиторов классиков. Вариации	1,5	1	0,5
15	Текущий контроль	1,5	1	0,5
	Резервный урок			
III четверть				
16	Образ ребёнка в музыке. Период квадратный неповторного строения	1,5	1	0,5
17	Образ ребёнка в музыке. Период неквадратный	1,5	1	0,5
18	Музыкальный портрет. Фактура: закрепление всех типов	1,5	1	0,5

19	Музыкальный портрет. Повторение простых форм	1,5	1	0,5
20	Музыкальный портрет. Рондо	1,5	1	0,5
21	Музыкальный портрет. Рондо	1,5	1	0,5
22	Комические в музыке. Формообразование: повторение	1,5	1	0,5
23	Комические в музыке.	1,5	1	0,5
24	Комические в музыке.	1,5	1	0,5
25	Обобщающий урок	1,5	1	0,5
IV четверть				
26	Эмоции, внутреннее состояние человека. Семантика интонации	1,5	1	0,5
27	Эмоции, внутреннее состояние человека. Семантика интонации	1,5	1	0,5
28	Эмоции, внутреннее состояние человека. Семантика интонации	1,5	1	0,5
29	Патриотическая тема. Повторение: Простая 2-х частная форма (репризная, безрепризная)	1,5	1	0,5
30	Патриотическая тема. Повторение: Простая 2-х частная форма (репризная, безрепризная)	1,5	1	0,5
31	Патриотическая тема. Простая 3-х частная форма	1,5	1	0,5
32	Патриотическая тема. Простая 3-х частная форма	1,5	1	0,5
33	Зачёт	1,5	1	0,5
ИТОГО:		49,5	33	16,5

Первый год обучения

I четверть **Музыка как вид искусств: легенды и мифы о музыке.**

Н. А. Римский – Корсаков. Опера «Садко»

К. Глюк. Опера «Орфей»

Регистры и их изобразительные возможности.

Э. Григ «Птичка»

Н.Римский-Корсаков. Песни и пляски птиц (пролог) из оперы «Снегурочка»

М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»

Н.Римский – Корсаков Тема белки из оперы «Сказка о царе Салтане»

А.Гречанинов «Мама и папа» из цикла «День ребёнка»

Р.Шуман. «Марш солдатиков»

П.Чайковский «Старинная французская песенка из «Детского альбома»

В.Моцарт «Колыбельная»

Д.Шостакович «Медведь»

К.Сен-Санс «Слон» из «Карнавала животных»

Э.Григ «Колокольный звон» из цикла «Лирических пьес».

Вокальные тембры: бас, тенор, альт, сопрано, детские голоса, хор.

Мелодия вокальная

М. Глинка Иван Сусанин из оперы «Иван Сусанин» (бас)

А. Даргомыжский Мельник из оперы «Русалка» (бас)

Н.Римский – Корсаков Звездочёт из оперы «Золотой петушок» (тенор)

В.Моцарт Царица Ночи из оперы «Волшебная флейта» (сопрано)

Д. Россини Розина из оперы «Севильский цирюльник» (сопрано)

М. Глинка Ваня из оперы «Иван Сусанин» (альт)

Н.Римский – Корсаков Лель из оперы «Снегурочка» (альт)
В.Моцарт Хор слуг «Как чудно, как звонко» из оперы «Волшебная флейта» (финал I д.)
А. Эшпай, сл.В. Карпеко «Прекрасное далёко»
В.Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»

Инструментальные тембры: струнные, духовые, ударные группы, клавишные.

В. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
Э. Григ «Смерть Озе» из «Пер Гюнта»
Ж.Бизе – Р. Щедрин «Кармен-сюита»
Д. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»
А.Вивальди «Времена года»
Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи» - тема Г. Пёрселла
М. Равель «Болеро»
П.Чайковский Танец феи Драже из балета «Спящая красавица»
И. Бах «Прелюдия C-dur» - I том ХТК

II четверть

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка Т. Попатенко

Русская народная песня «Во поле берёза стояла», обработка А. Александрова

П.Булахов «Не хочу», сл. народные
Э. Капуа «Моё солнышко»
Я. Дубравин, сл. Сулова «Песни наших отцов»
Ю. Чичков, сл. Пляцковского «Мама»
П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
Ф.Шуберт Вальс Es-dur
Ж.Рамо Тамбурин
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»
Ш.Гуно Марш из оперы «Фауст»

Движение в музыке: шествие, прогулка.

Н.Римский – Корсаков Шествие Берендея из оперы «Снегурочка»
Э.Григ «Шествие гномов»
Э Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
С.Прокофьев «Шествие кузнечиков» из альбома «Детская музыка»
Ф.Шуберт «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»
К.Дебюсси «Шаги на снегу»
Б.Барток «Путешествие в Дебрецен»
М.Мусоргский «Прогулка» из альбома «Картинки с выставки»
С. Прокофьев «Прогулка» из альбома «Детская музыка»

Движение в музыке: Бег, полёт, на коне.

Н.Римский – Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

В.Вагнер «Полёт валькирии» из оперы «Валькирия»
М.Мусоргский «Баба-Яга» из альбома «Картинки с выставки»

Т.Попатенко «Полёт» из кантаты «Горный ветер»
М.Глинка сл. Кукольника «Попутная песня»
Ф.Шуберт «Лесной царь»
П.Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»
П.Чайковский «Игра в лошадки» из «Детского альбома»
Р.Шуман «Верхом на палочке» из альбома «Детские сцены»
К.Дебюсси «Снег танцует»
С.Прокофьев «Паника»

Движение в музыке: Бал.

С.Прокофьев Балет «Золушка»
С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»
П.Чайковский Сцена бала из оперы «Евгений Онегин»
П.Чайковский Балет «Щелкунчик»
П.Чайковский Романс «Средь шумного бала»
Ж.Бизе «Галоп» (бал) из альбома «Детские игры»

Мир игрушек. Музыкальные игрушки.

П.Чайковский «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома»

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»

П.Чайковский «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

А.Лядов «Музыкальная табакерка»

Ж.Бизе Экспромт «Волчок», дуэт «Маленький муж. Маленькая жена» из сюиты «Детские игры»

К.Дебюсси «Колыбельная слона» ч.2, «Кукольный кэк-уок» ч.6 из «Детского уголка»

И.Стравинский Балет «Петрушка» - 4-я картина

К.Дебюсси «Кукла» из балета «Ящик с игрушками»

Э.Вила-Лобос «Куклы» ч.1, «Тряпичная кукла. Маленькая нищенка» №6 из сюиты «Мир ребёнка»

Р.Шуман «Марш солдатиков»

Песни из мультипликационных фильмов.

В.Шаинский, сл. Ю.Энтина «Антошка»

В.Шаинский, сл. А.Тимофеевский «Песенка крокодила Гены»

В.Шаинский, сл. М.Матусовского «Крейсер Аврора»

В.Шаинский, сл. Ю.Энтина «Чунга-Чанга»

В.Шаинский, сл. М.Пляцковского «Улыбка»

В.Шаинский, сл. Н.Носова «Песенка про кузнечика»

Е.Крылатов, сл. Ю.Энтина «Кабы не было зимы»

Е.Крылатов, сл. Ю.Яковлева «Песенка Деда Мороза»

Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой «В лесу родилась ёлочка»

«Песенка о ёлочке» обработка М.Красева, сл. З.Александровой

III четверть

Мир сказки.

П.Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома»

М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»

Э.Григ «Шествие гномов»

Э.Григ «Кобольд»
М.Мусоргский «Гном» из цикла «Картинки с выставки»
Э.Григ «В пещере горного короля»
А.Лядов «Кикимора»
Н.Римский-Корсаков Лейтмотив Лешего из оперы «Снегурочка»
П.Чайковский Фея Драже (Па-де-де), Альпийская фея из балета «Щелкунчик»
Ф.Менельсон Хор эльфов из оперы «Сон в летнюю ночь»
О. Николаи Хор Эльфов из оперы «Виндзорские кумушки»
П.Шуман Хор Гурий из оратории «Рай и Пери»
М.Равель «Павана спящей Красавицы» ч.1, «Дурнушка, императрица пагод» ч.3, «Разговор Красавицы и Чудовища» ч.4 из «Моя матушка-гусыня»
Н.Римский-Корсаков «Царевна Лебедь» из оперы «Сказка о царе Салтане»
И.Стравинский «Поганый пляс Кощеева царства» из балета «Жар-Птица»
Н.Римский-Корсаков Опера «Кашей бессмертный»
К.Дебюсси «Ноктюрны» ч. II – сирены
Г. Берлиоз «Шабаш ведьм» из «Фантастической симфонии» ч. V
М.Равель «Ундина» («Ночной Каспар»)
И.Штраус «Сказки венского леса»
Полуфантастические существа.
А.Даргомыжский Хор русалок «Тише!Тише!» «Любо нам» из оперы «Русалка»
П.Чайковский Хор русалок «Темно нам, темнешенько» из оперы «Черевички»
Н.Римский-Корсаков Снегурочка из оперы «Снегурочка»
Н.Римский-Корсаков Рыбки – золотые перья из оперы «Садко»
Н.Римский-КорсаковВохова из оперы «Садко»
Н.Римский-КорсаковТема Морского царя из оперы «Садко»
Н.Римский-Корсаков «три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
П.Чайковский Красная шапочка из балета «Спящая красавица»
Музыкальные сказки.
Г. Гладков «Бременский музыканты»
Г. Гладков «по следам бременских музыкантов»
П.Робер «Городок в табакерке»
А. Лепин «Буратино»
А. Ушкарёв «Сказка о рыбаке и рыбке»
М.Красев «Теремок»
М. Красев «Муха-Цокотуха»
М.Красев «Петушок»

IV четверть

Образы живой природы (животные).

Польская народная песня «Два кота»
В. Витянина «Кошечка»
М. Парцхаладзе «Ослик»
М.Равель «Кот, кошечка, лягушка»

К.Сен-Санс «Карнавал животных» - кенгуру, слон и другие
С.Прокофьев «Петя и волк» - волк, кошка и другие
А.Лядов «Зайчик»
П.Чайковский Балет «Спящая красавица» - кот, кошечка, волк.

Образы живой природы (птицы).

А.Гедике «кукушка и перепел»
«Кукушка» - Французская народная песня
А.Алябьев, сл. Адельвига «Соловей»
М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»
П.Чайковский «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года»
П.Сканделиус «Белая курочка»
Н.Римский-Корсаков Опера «Золотой петушок»
Ж.Рамо «Курица»
Л.Бетховен «Пасторальная симфония»
К.Сен-Санс «Карнавал животных» - лебедь, курицы
Э. Грин Ноктюрн
К.Жанекен «Пение птиц»

С.Прокофьев «Петя и волк» - утка, птичка

Образы живой природы (рыбы).

Н.Римский-Корсаков Рыбки – золотые перья из оперы «Садко»
К.Сен-Санс «Карнавал животных» «Аквариум»
К.Дебюсси «Золотые рыбки»
Ф.Шуберт «Форель»

Образы живой природы (насекомые).

Ф.Куперен «Мошка»
Ф.Куперен «Бабочки»
Э.Григ «Бабочки»
Н.Седельников «Русские сказки»- комарики
Б.Барток «Сказка о мухе»
Н.Римский-Корсаков Полё шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
С.Прокофьев «Детская музыка» - кузнечики, стрекозы
Л.Бетховен «Блоха»
М.Мусоргский «Блоха»

Второй год обучения

I

четверть

Вокальные тембры: бас, баритон, тенор, альт, меццо-сопрано, сопран

М.Мусоргский Борис Годунов (бас) из оперы «Борис Годунов»
Д. Россини Бартоло (бас) из оперы «Севильский цирюльник»
В. Моцарт Дон Жуан (баритон) из оперы «Дон Жуан»
Д.Верди Риголетто (баритон) из оперы «Риголетто»
В.Вагнер Лоэнгрин (тенор) из оперы «Лоэнгрин»
Д.Россини Альмавива (тенор) из оперы «Севильский цирюльник»
Д. Пуччини Турандот (сопрано) из оперы «Турандот»
М.Глинка Людмила (сопрано) из оперы «Руслан и Людмила»
Ж.Бизе Кармен (меццо-сопрано) из оперы «Кармен»
Д.Верди Амнерис (меццо-сопрано) из оперы «Аида»

М. Глинка Ратмир (контрально) из оперы «Руслан и Людмила»

М. Мусоргский Цикл «Детская» (альт)

Тембры симфонического оркестра: скрипка, виолонель, контрабас.

А. Вивальди «времена года»

Г. Свиридов «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

Д. Шостакович Романс из к/ф «Овод»

К. Сен-Санс «Карнавал животных» «Лебедь», «Слон»

Тембры симфонического оркестра: флейта, гобой, кларнет.

П. Чайковский Сцена сражения из балета «Щелкунчик»

П. Чайковский Танец кофе, чай из балета «Щелкунчик»

С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Тембры симфонического оркестра: труба, валторна, фагот

Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи»- тема Г. Пёрселла

Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «сказка о царе Салтане»

В. Моцарт Концерт для валторны с оркестром C-dur

С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Тембры симфонического оркестра: ударные, клавишные

С. Прокофьев «Паника»

М. Равель «Болеро»

Б. Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты»

М. Пекарский «Музыка для клавесина и ударных инструментов»

В. Моцарт «Турецкое рондо» из сонаты A-dur

Л. Бетховен Соната № 14

Жанры инструментальной музыки: концерт, симфония.

И. Бах Концерт f-moll

Э. Григ Фортепианный концерт a-moll

В. Моцарт Концерт для флейты, арфы и оркестра C-dur

Л. Бетховен Концерт для фортепиано

С. Рахманинова фортепианный концерт № 2

Й. Гайдн Симфония «Прощальная»

II четверть

Виртуозные жанры: этюд, токката.

И. Бах Шутка

И. Бах Токката и fuga ре минор

Ф. Бах Сольфеджио

М. Мусоргский «Лимож. Рынок» из «Картинок с выставки»

М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из «Картинок с выставки»

С. Рахманинова «Этюды-картины»

Песня: народная, эстрадная. Классический романс

Р.н.п. «У меня ль во садочке»

Р.н.п. «Дрёма»

А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Волшебник – недоучка» из к/ф «Отважный Ширак»

Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Хоть глазочком» из к/а «Лиловый шар»

А. Гурилёв, сл. И. Макарова «Колокольчик»

А.Варламов, сл. А.Фета «На заре ты её не буди»

Танец: менуэт, гавот

В.Моцарт. Менуэт

Л.Боккерини Менут

Л.Бетховен Менуэт G-dur

Ж.Люлли Гавот

А.Корелли Гавот

Полька, вальс.

П. Чайковский «Детский альбом»: Мазурка, Полька, Вальс

М.Глинка «первоначальная полька»

С. Рахманинов Итальянская полька

А.Грибоедов Два вальса

И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае»

А.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Г.Свиридов Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина

«Метель»

Мазурка, полонез.

Ф.Шопен Мазурка B-dur

Ф.Шопен Мазурка C-dur

А.Гречанинов Мазурка

О Козловский, сл. Г.Державина «Гром победы раздавайся» - полонез

М. Огинский Полонез

Ф.Шопен Полонез A-dur

Марши: сказочные, походные, церемониальные.

Марш Преображенского полка

«Радуйся, Россо земле

В.Агапкин Прощание славянки

Ф.Госсек Скорбный марш

Л.Бетховен Соната № 12, II ч. Траурный марш

Д.Верди Опера «Аида» - два марша

С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Я. Мендельсон «сон в летнюю ночь» - свадебный марш

М.Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»

С.Прокофьев «Шествие кузнечиков» из «Детской музыки»

III четверть

Небесные светила: Солнце. Луна. Звёзды.

Н.Римский-Корсаков. Хор «Свет и сила бог Ярило» из оперы «Снегурочка»

М.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина»

Э.Григ «Утро»

Ж.Бизе «Утро»

С.Прокофьев «Солнце комнату наполнило»

В.Калинников, сл. А.Плещеева «Нам звёзды кроткие сияли»

Н.Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок»

Н.Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»

С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» из «Детской музыки»

Б. Лятошинский, сл. А.Пушкина «по небу крадётся луна»

Природные стихии: вода, земля, огонь, воздух.

Н.Римский-Корсаков. Песни Веденецкого, Варяжского, Индийского гостей из оперы «Садко». Вступление к опере «Садко» - тема моря.

Ф.Шуберт «Мельник и ручей» из цикла «Прекрасная мельничиха»

Р.н.п. «вниз по матушке по Волге»

А.Лядов «Волшебное озеро»

Р. Н. п. «Степь да степь кругом»

Н.Римский-Корсаков. «Похвала пустыне»: вступление к опере «Китеж»

В.Вагнер «Зажигание огня» из оперы «Валькирия»

М.Мусоргский Финал из оперы «Хованщина»

С.Рахманинов, сл. М.Лермонтова «Ангел»

Т.попатеко «Полёт» - хор из кантаты «Горный ветер»

IV четверть

Времена года: весна.

А.Вивальди. Концерто Гроссо «Времена года»

П.Чайковский «Времена года»

С.Прокофьев. Вариации фей Весны, Лета, Осени, Зимы из балета «Золушка»

Э. Григ «Весной»

Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» - симфоническое вступление

Ф.Шуберт Романс «Весенний сон»

Времена года: лето.

А.Вивальди. Концерто Гроссо «Времена года»

П.Чайковский. Времена года

С.Прокофьев. Вариации фей Весны, Лета, Осени, Зимы из балета «Золушка»

М.Мусоргский. «Жаркий день в Малороссии» из оперы «сорочинская ярмарка»

Времена года: осень.

А.Вивальди. Концерто Гроссо «Времена года»

П.Чайковский. Времена года

С.Прокофьев. Вариации фей Весны, Лета, Осени, Зимы из балета «Золушка»

Г.Свиридов «Весна и осень»

Времена года: зима.

А.Вивальди. Концерто Гроссо «Времена года»

П.Чайковский. Времена года

С.Прокофьев. Вариации фей Весны, Лета, Осени, Зимы из балета «Золушка»

Р. Шуман «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»

Р.Бойко, сл. А. Пушкина «Зимнее утро», «Зимняя дорога»

П.Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома»

Явления природы: дождь, ветер, гроза, снег.

Б.Лятошинский, сл. А.Пушкина «Туча»

Ф.Лист Этюд «Метель»

А.Вивальди Концерто Гроссо. «Времена года»: III ч. «Лето», I ч. «Зима»

Л.Бетховен. Симфония №6

Г.Свиридов «Дождик»

К. Дебюсси «Ветер на равнине»
К. Дебюсси «Снег танцует»
К. Дебюсси «Шаги на снегу»

Третий год обучения

I

четверть

Инструменты народного оркестра.

Краковяк, наигрыш на балалайке

«Светит месяц», наигрыш на балалайке

Фантазия на тему русской народной песни «В низенькой светёлке»
(«Пряха»)

Русская фантазия для баяна с оркестром

«Степь да степь кругом» - р.н.п. в обработке В.Белова

Танцы народов мира.

«Камаринская» - русский народный танец

П. Чайковский «Детский альбом»

М. Глинка «Камаринская»

П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»

М. Мусоргский «Трепак» из «Песни и пляски смерти»

«Гопак» - украинский народный танец

М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

«Бульба» - Белорусский народный танец

«Лезгинка» - танец кавказских народностей

А. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаяне»

М. Глинка «Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила»

Танцы народов мира

Д. Россини «Тарантелла»

С. Прокофьев «Тарантелла» из «Детской музыки»

Испанский танец – фламенко

Латиноамериканские танцы

Русская народная песня: календарные, семейно-бытовые, былины, исторические, протяжные песни, плясовые, шуточные, частушки

«Эй, ухнем», «Дубинушка», «Славное море – священный Байкал», «Во всю-то ночь мы тёмную»

«Авсень, авсень», «Веснянка», «Мы масленицу дожидаем», Цпора мати жито жати»

«Ух, ты Ванюшка», «Матушка, что во поле пыльно?», « Как Иван-то ходит-бродит»

«Дай-ка я ды погаркаю», «Баю-баюшки баю», «Ах ты, ноченька», «То не белая берёза к земле клонится», « Как за речкою, да за Дарьёю», «Ермак» и другие

II четверть

Жанр: балет

П. Чайковский. Балет «Спящая красавица»

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик»

С. Прокофьев. Балет «Золушка»

И. Стравинский. Балет «Петрушка»

Жанр: опера (ария, речитатив, ансамбль, хор).

Речитативы:

В.Моцарт Речитатив Фигаро «Так...всё готово» из оперы «Свадьба Фигаро»

Д.Россини. Речитатив Фигаро « Ах, да! Не жизнь, а чудо!» (1 картинка) из оперы «Севильский цирюльник»

М.Глинка Речитатив Сусанина (IV д) из оперы «Иван Сусанин»

М.Глинка Речитатив Руслана (II д.) из оперы «Руслан и Людмила»

АРИИ:

Г.Пёрселл. Плач Дидоны из оперы «Дидона и Эней»

Д. Россини. Ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

В.Беллини Ария нормы из оперы «Норма»

А.Моцарт Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта»

В.Моцарт Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»

АНСАМБЛИ:

В Моцарт Дуэт Папгено – Папагены из оперы «Волшебная флейта»

П.Чайковский Дуэт Лизы и Полины из оперы «пиковая дама»

В.Моцарт II д. – сцена Дожн Жуана и Лепорелло; финал оперы (приход Командора) из оперы «Дон Жуан»

ХОРЫ:

Д.Верди Хор «Кто там с победой к славе» из оперы «Аида»

Д. Верди Хор «Тихе, тихе» из оперы «Риголетто»

Н.Римский – Корсаков Хор опричников «То не соколы в поднебесье»; «Слаще мёду ласковое слово» из оперы «Царская невеста»

М.Мусоргский Хор народа «кормилец, батюшка» из оперы «Борис Годунов»

Народная музыка в произведениях русских композиторов классиков

М.Глинка «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровные»

Н.Римский – Корсаков Хор «Ай во поле липонька», хор «А мы просо сеяли», сцена «Прощай, масленица» из оперы «Снегурочка»

Н.Римский – Корсаков Обработка русских народных песен. «Со вьюном я хожу», «Как за речкою, да за Дарьею»

М.Мусоргский Хор «Плывёт, плывёт лебедушка» из оперы «Хованщина»

М.Мусоргский Сцена под Кромами: «Не сокол летит по поднебесью» из оперы «Борис Годунов»

М.Балакирев «30 русских народных песен для фортепиано»

П.Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Финал.

III четверть

Образ ребёнка в музыке.

М.Мусоргский «С няней», «С куклой», «В углу», «На сон грядущий» из «Детской музыки»

Ж.Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»

П.Чайковский «Детский альбом»

А.Лядов «Детские песни»

Р. Шуман «Детские сцены»

С.Прокофьев «Детская музыка»

Г.Свиридов «Альбом пьес для детей»

Б.Барток «Детская музыка»

К.Дебюсси «Детский уголок»

Музыкальный портрет.

М.Мусоргский «Бедный и богатый» из «Картинок с выставки»

П.Чайковский «Шарманщик» из «Детского альбома»

Ф.Куперен «Жнецы»

Ф.Куперен «Сборщицы винограда»

Ф.Шуберт «Охотник»

Л.Бетховен «К Элизе»

Ф.Куперен «Сестра Моник»

Ф.Куперен «Любимая»

Р.Шуман «Смелый наездник»

С.Прокофьев «Болтунья»

А.Даргомыжский Хор «Слатушка» из оперы «Русалка»

В.Гаврилин «Перезвоны» - № 15 «Страшенная баба»

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Панталоне и Коломбина», «Шопен», «Паганини» из цикла «Карнавал»

С.Прокофьев Джульетта, Лоренцо, Меркуцио из балета «ромео и Джульетта»

К.Гдюк Орфей из оперы «Орфей»

В. Моцарт Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

А.Бородин «Спящая княжна»

С.Прокофьев «Петя и волк» - Петя, дедушка

Комические в музыке.

А.Корелли «Ярость по поводу утерянного гроша»

Д.Россини «Дуэт кошек»

Й.Гайдн Симфония № 94, II ч

Й.Гайдн Симфонии «Курица», «Медведь», «Часы»

Й.Гайдн Детская симфония I ч., III ч.

Й.Гайдн 2-я песня Ханны с хором из оратории «Времена года»

Р.Шуман «Карнавал»: № 20

В. Гаврилин «Перезвоны»: «Чепуха», «Ти-ри-ри»

В.Гаврилин «Генерал идёт»

С.Прокофьев «Па-де-шаль» из балета «Золушка»

Д.Россини Дон Базилио из оперы «Севильский цирюльник»

М.Глинка Фарлаф из оперы «Руслан и Людмила»

А.Шнитке «Ревизская сказка»

IV четверть

Эмоции, внутреннее состояние человека.

СТРАДАНИЕ:

И.Бах «Страсти по Матфею» - № 47 («Сострадаю тебе»)

А.Скрябин Прелюдия ор. 11 № 4 – e-moll

Г.Пёрселл Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»

И.Бах «Месса h-moll» № 16 Crucifixus

В.Моцарт «Реквием» « Лакримоза»

СУРОВОЕ ГОРЕ:

И.Бах «Страсти по Матфею» - № 25 («О, скорбь»)

И. Бах Фуга h-moll , I т ХТК

И. Бах Перлюдия f-moll, II т ХТК

С. Рахманинов Прелюдия cis-moll

С.Прокофьев «Вставайте, люди русские» 4 ч, «Мёртвое поле» 6 ч. из кантаты «Александр Невский»

СТРАХ:

С.Прокофьев «Наваждение», «Паника»

ПЕЧАЛЬ, ТОСКА:

Ф.Шопен Ноктюрн cis-moll (посмертный)

СОЖАЛЕНИЕ:

С.Рахманинов, сл. А.Плещеева «полнобила я на печаль свою»

В.Моцарт Ария Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро»

ЭЛЕГИЯ (ТИХАЯ ГРУСТЬ):

Ж.Массне Элегия

С.Рахманинов Элегия

В.Калинников, сл. А.Пушкина «Элегия»

П.Чайковский «Меланхолическая серенада»

СПОКОЙНОЕ СОЗЕРЦАНИЕ:

С.Рахманинов, сл. К.Бальмонта «Островок»

С.Рахманинов , сл. Е.Бекетовой «Сирень»

П.Чайковский «Раздумье»

П.Чайковский Дуэт Полины и Лизы «Уж вечер» из оперы «Пиковая дама»

ГРЁЗЫ:

А.Бородин «Грёзы»

Р.Шуман Грёзы

П.Чайковский «Сладкая грёза» из «Детского альбома»

П.Чайковский Симфония №1

СОН:

А.Бородин «Спящая княжна»

М.Глинка Хор «Не проснётся птичка утром» из оперы «Руслан и Людмила»

С.Рахманинов, сл. Ф.Сологуба «Сон»

Ф.Шопен «Кобыбельная»

РАДОСТЬ:

В.Моцарт Соната C-dur I ч.

В.Гаврилин «Перезвоны»: №1 «Весело на душе»

РАДОСТНОЕ ПРОБУЖДЕНИЕ

И.Бах Месса h-moll № 17 Et resurexit

В.Моцарт Ариетта Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»

С.Рахманинов «Музыкальный момент» op.16№6

С.Рахманинов, сл. Ф.Тютчева «Весенние воды»

ТОРЖЕСТВЕННОСТЬ:

И. Бах Фуга D-dur, I т ХТК

ВЕЛИЧИЕ:

И.Бах. Прелюдия G-dur, II т. ХТК

С.Рахманинов, сл. Н.Некрасова «Славься народу»

Патриотическая тема.

БЫЛИНЫ

М. Глина 1-я песнь Баяна из оперы «Руслан и Людмила»

А.Бородин «Богатырская симфония»

А.Бородин Опера «Князь Игорь», хор «Солнцу красному слава»

М.Мусоргский «Богатырские ворота» из «Картинок с выставки»

М.Глинка «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Екатерининский гимн «Гром победы раздавайся», муз. Козловского, сл.

Г.Державина

А.Львов «Боже, царя храни»

М.Глинка, сл. Машистова «Патриотическая песня»

А.Александров, сл. В.Лебедава-Кумача «Священная война»

Д.Туманов, сл. В. Харитоновна «День победы»

Д.Тухманов, сл. Р.Рождественского «Родина моя»

А.Дунаевский, сл. В.Лебедева – Кумача «Песня о родине»

А.Александров, сл. С.Михалкова «Гимн России».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;

- создание музыкального сочинения;

- «узнавание» музыкальных произведений;

- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуются в 6 полугодии провести итоговый зачёт, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

<i>класс</i>	<i>Форма промежуточной аттестации / требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
1	<p>Итоговый контрольный урок</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шуман, И.С.Бах, С.С.Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К.Щедрин, В.А.Гаврилин.
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. • Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учётом возрастных и личностных воз- 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральносценическими жанрами и в произведениях с ярким программным со-

	возможностей учащихся.	держанием.
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачёт).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать своё впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно - практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);

- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);

- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;

- Урок – состязание;

- Урок – игра на закрепление пройденного материала;

- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания направлены на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений); нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идёт от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведёт детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создаётся при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определённую сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопления информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определённой форме игрового моделирования.

Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приёмы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путём «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать её в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребёнка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Васильева Л.Я. Слушание музыки. Учебник. – Новосибирск, 2010.
2. Владимирова О. Слушание музыки. 1й год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением (CD) для ДМШ и ДШИ. – СПб: Композитор, 2013.
3. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку» 1-3 классы. - СПб: Композитор, 2006.
4. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. - М., 2007.

5. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Изд.5-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.

Список методической литературы

1. Адлер Н. Балет-сказка П.И.Чайковского «Лебединое озеро». – М., 1976.
2. Арановский М. Что такое программная музыка? – М., 1962.
3. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М., 1978.
4. Бернстайн Л. Концерты для молодёжи. - Л., 1991ков К.Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
5. Васина – Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1986.
6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1988.
7. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. - М., 1996.
8. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. - СПб, 2006 .
9. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989.
10. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. - М., 1986.
11. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1968.
12. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. - М., 1988.
13. Конен В. Дж. Театр и симфония. - М., 1975.
14. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. - М., 1959.
15. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. - М.-Л., 1951.
17. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. - СПб, 2008.
18. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. – М., 1999.
19. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. - М., 2007 .
20. Шлыкова О. Хрестоматия по дисциплине «Беседы о музыкальных жанрах и формах. Основы музыкального содержания». Рукопись. – Тамбов, 2000.

АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
№ 1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»
№30 от 31.08.2022



Е.Ю. Никулина



**Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

по учебному предмету
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Автор-составитель: Швечихина Т.М., преподаватель

Пичаево, 2022

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс специальности «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», с 4 по 8 класс специальности «Фортепиано» и «Хоровое пение»).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	49,5	181,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одарённых детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (б) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчёте 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учётом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

I. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1	Введение. Место музыки в жизни человека	Урок	2	1	1
2-3	Содержание музыкальных произведений	Урок	5	3	2
4-5	Выразительные средства музыки	Урок	5	3	2
6	Состав симфонического оркестра	Урок	2	1	1
7	Тембры певческих голосов	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
II четверть					
9-10	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	Урок	5	3	2
11-12	Песня. Куплетная форма в песнях	Урок	5	3	2
13-14	Марш, танец. Трёхчастная форма в маршах и танцах	Урок	5	3	2
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	Резервный урок				
III четверть					
16-17	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.	Урок	5	3	2

18	Музыкальные жанры: сюита	Урок	2	1	1
19	Музыкальные жанры: вариации, квартет	Урок	2	1	1
20	Музыкальные жанры: концерт	Урок	2	1	1
21-22	Программно-изобразительная музыка	Урок	5	3	2
23-24	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	Урок	5	3	2
25	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
IV четверть					
26-28	Музыка в театре (раздел «Балет»)	Урок	6	3	3
29-31	Музыка в театре (раздел «Опера»)	Урок	6	3	3
32	Повторение	Урок	2	1	1
33	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
Резервный урок					
ИТОГО:			66	33	33

5 класс
«Музыкальная литература зарубежных стран»
2 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	Урок	2	1	1
2	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	Урок	2	1	1
3-4	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь Органные сочинения	Урок	4	2	2
5	Клавирная музыка. Инвенции	Урок	2	1	1
6	Хорошо темперированный клавир	Урок	2	1	1
7	Сюиты	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
II четверть					
9	Современники И. С. Баха. Г. Ф. Гендель	Урок	2	1	1
10-11	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	Урок	4	2	2
12	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
13-14	Симфония Ми-бемоль мажор	Урок	4	2	2
15	Текущий контроль	Контрольный	2	1	1

		урок			
	Резервный урок				
	III четверть				
16	Й. Гайдн Клавирное творчество	Урок	2	1	1
17	В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
18	Симфония соль-минор	Урок	2	1	1
19-21	«Свадьба Фигаро»	Урок	6	3	3
22	Соната Ля мажор, другие клавирные сочинения	Урок	2	1	1
23	Л. Ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
24	Повторение	Урок	2	1	1
25	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	IV четверть				
26-27	«Патетическая соната»	Урок	4	2	2
28	«Эгмонт»	Урок	2	1	1
29-30	Симфония до-минор	Урок	4	2	2
31-32	Классический сонатно-симфонический цикл.	Урок	4	2	2
33	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	Резервный урок				
	ИТОГО:		66	33	33

6

класс - 3 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
	I четверть				
1	Вводный урок	Урок	2	1	1
2	Романтизм в музыке	Урок	2	1	1
3	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
4	Песни	Урок	2	1	1
5	Фортепианные сочинения	Урок	2	1	1
6	«Неоконченная симфония»	Урок	2	1	1
7	Вокальные циклы	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	II четверть				
9	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
10	Мазурки и полонезы	Урок	2	1	1
11	Прелюдии, этюды	Урок	2	1	1
12	Вальсы, ноктюрны	Урок	2	1	1
13	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	Урок	2	1	1
14	Европейская музыка XIX века (обзор)	Урок	2	1	1

15	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	Резервный урок				
	III четверть				
16-17	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	Урок	4	2	2
18	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	Урок	2	1	1
19	Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	Урок	2	1	1
20	М.И.Глинка. Биография	Урок	2	1	1
21-24	«Иван Сусанин»	Урок	8	4	4
25	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	IV четверть				
26	Романсы	Урок	2	1	1
27-28	Симфонические сочинения	Урок	4	2	2
29	А.С.Даргомыжский. Биография	Урок	2	1	1
30	Романсы	Урок	2	1	1
31-32	«Русалка»	Урок	4	2	2
33	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	Резервный урок				
	ИТОГО:		66	33	33

7

класс - 4 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I четверть				
1-2	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	Урок	4	2	2
	А.П.Бородин. Биография.	Урок	2	1	1
4	Романсы	Урок	2	1	1
5-7	«Князь Игорь»	Урок	6	3	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	II четверть				
9	«Богатырская» симфония	Урок	2	1	1
10	М.П.Мусоргский. Биография.	Урок	2	1	1
11	Песни	Урок	2	1	1
12-13	«Борис Годунов»	Урок	4	2	2
14	«Картинки с выставки»	Урок	2	1	1
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	Резервный урок				

III четверть					
16	Н.А.Римский-Корсаков. Биография	Урок	2	1	1
17-18	«Шехерезада»	Урок	4	2	2
19-22	«Снегурочка»	Урок	8	4	4
23	Романсы	Урок	2	1	1
24	П.И.Чайковский. Биография	Урок	2	1	1
25	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
IV четверть					
26-27	Первая симфония «Зимние грёзы»	Урок	4	2	2
28-30	«Евгений Онегин»	Урок	6	3	3
31	Повторение	Урок	2	1	1
32	Подготовка к контрольному уроку	Урок	2	1	1
33	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	Резервный урок				
ИТОГО:			66	33	33

8

класс - 5 год обучения
«Отечественная музыкальная литература
XX века»

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1	Русская культура конца 19 – начала 20 века	Урок	2,5	1	1,5
2	Творчество С.И.Танеева	Урок	2,5	1	1,5
3	Творчество А.К.Лядова	Урок	2,5	1	1,5
4	Творчество А.К. Глазунова	Урок	2,5	1	1,5
5	С.В.Рахманинов. Биография.	Урок	2,5	1	1,5
6	Романсы	Урок	2,5	1	1,5
7	А.Н.Скрябин. Биография. Форте- пианные сочинения	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
II четверть					
9	А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	Урок	2,5	1	1,5
10	И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	Урок	2,5	1	1,5
11	«Жар-птица», «Петрушка»	Урок	2,5	1	1,5
12	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	Урок	2,5	1	1,5
13	С.С.Прокофьев. Биография	Урок	2,5	1	1,5
14	«Александр Невский»	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

	Резервный урок				
	III четверть				
16	С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	Урок	2,5	1	1,5
17	«Золушка»	Урок	2,5	1	1,5
18-19	«Ромео и Джульетта»	Урок	5	2	3
20	Д.Д.Шостакович. Биография	Урок	2,5	1	1,5
21-22	Седьмая симфония	Урок	5	2	3
23	Квintет соль-минор	Урок	2,5	1	1,5
24	«Казнь Степана Разина»	Урок	2,5	1	1,5
25	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	IV четверть				
26	А.И.Хачатурян. Творческий путь	Урок	2,5	1	1,5
27	Г.В.Свиридов. Творческий путь	Урок	2,5	1	1,5
28	60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	Урок	2,5	1	1,5
29	Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	Урок	2,5	1	1,5
30	Творчество Э.Денисова и Гаврилина	Урок	2,5	1	1,5
31-32	Повторение пройденного	Урок	5	2	3
33	Экзамен				1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить обучающихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нём элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» даёт возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьёзная» и «лёгкая».

Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий.

Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств.

Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

- П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года».
- Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник».
- Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».
- М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки».
- Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал».
- К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».
- С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).

Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

- М.И.Глинка «Патриотическая песнь».
- Ф.Шуберт «Липа».
- М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие).
- Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор.
- С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура).

Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

- С.С.Прокофьев «Петя и волк».
- Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прслушивание произведений

- Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец(повторение)

Понятие о музыкальных жанрах.

Вокальные и инструментальные жанры.

Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен.

Строение песни (куплетная форма).

Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прслушивание произведений

- Русская народная песня «Дубинушка».

- И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва».

- А.В.Александров «Священная война».

- Д.Ф.Тухманов «День Победы».

- А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце».

- Д.Д.Шостакович «Родина слышит».

- Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением.

Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши).

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы.

Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении.

Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трёхчастная форма с репризой (первая часть – основная тема, середина, реприза).

Прслушивание произведений

- С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка».

- Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь».
- Д.Верди Марш из оперы «Аида».
- В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев».
- П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик».
- А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок».
- А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон».
- Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор.
- Л.Боккерини Менуэт.
- Д.Скарлатти Гавот.
- К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
- Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста».
- Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано.
- М.К.Огиньский Полонез ля минор.
- Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка.

Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне.

Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прслушивание произведений

- Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя».
- М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя».
- М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина».
- Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко».
- П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром.
- А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прслушивание произведений

- А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент).
- Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент).

- П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года».
- М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».
- С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костёр».

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создаётся музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг» из второй сюиты.

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете.

П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актёров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические.

Понятие «либретто оперы».

Структура оперы: действия, картины.

Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., Персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у обучающихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причём не только в мире музыки, но и в других видах искусства.

Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определённой эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь.

Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги.

Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

- Хоральная прелюдия фа минор,
- Токката и fuga ре минор для органа,
- Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
- Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК,
- Французская сюита до минор.

Для ознакомления

- Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
- Трехголосная инвенция си минор,
- Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,
- Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Вена – «музыкальный перекрёсток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт,

финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

- Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
- Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления:

- «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь.

«Чудо-ребёнок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

- Симфония соль минор (все части),
- Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),
- Соната Ля мажор.

Для ознакомления:

- Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гёте «Эгмонт».

Прослушивание произведений

- Соната №8 «Патетическая»,
- Симфония №5 до минор,
- Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления:

- Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
- Соната для фортепиано №23, 1ч.,
- Симфония № 9, финал,
- Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

- Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя),
- Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь.

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прслушивание произведений

- Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», п
- песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),
- Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,
- Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления:

- Вальс си минор,
- Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь.

Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «не концертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прслушивание произведений

- Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
- Полонез Ля мажор,
- Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
- Вальс до-диез минор,
- Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
- Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления:

- Баллада № 1,
- Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
- Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лознгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвящённый отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого.

Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилёва, А.Л.Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

- А.А.Алябьев «Соловей»,

- А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

- А.Е.Гурилёв «Колокольчик».

Для ознакомления:

- А.А.Алябьев «Иртыш»,

- А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь.

Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах.

Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления:

- Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

- «Арагонская хота».

- Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья»,

«Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.

Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления:

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, её великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь.

Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сценататмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы ктебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления:

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления:

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления:

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вей с высоты», «Звонче жаворонка пень», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижёр. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всём мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грёзы», её программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прслушивание произведений:

Симфония №1 «Зимние грёзы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас,

леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объём знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

Заключительный раздел, посвящённый изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные

примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры.

Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством или литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева.

Многогранность и своеобразие личности.

Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научно-наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова.

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова.

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова.

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прслушивание произведений:

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,
Для ознакомления
«Поэма экстаза»,
Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского

«Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники.

Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прслушивание произведений:

«Петрушка».
Для ознакомления
Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы. Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,
В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев.

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна.

«Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления:

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм(прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отражённое в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений:

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления:

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. *Для ознакомления* возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель».

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина.

Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений:

А.Г.Шнитке Concertogrosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений

Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения ит.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин» 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены ещё звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где ещё звучит эта тема?

«Евгений Онегин» 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чём её смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения.

Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объём изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачёта)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон?
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман?

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету

«Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чём их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чём сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чём отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чём сходство и в чём отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в её состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чём значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чём сходство и в чём различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершёнными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у обучающихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценок
5 («отлично»)	- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определённых эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге даётся необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно»)	- большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.
------------------------------	---

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

V. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем направлено на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создаёт благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трёх веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной

жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу. Назначение занятий по музыкальной литературе – содействовать профессиональной ориентации обучающихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретённых при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения.

Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников. Отличительная особенность программы шестого года обучения.

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех её основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трёх последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым её проблемам.

Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Своё место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижёров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов предмета в 9 (б) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№№ темы	Темы уроков	кол- во часов	Содержание
I четверть			
1	Вводный урок	1,5	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2-3	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concertogrosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
4-5	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
6-7	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
8	Текущий контроль	1,5	
II четверть			
9-10	Ф.Лист	3	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
11	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
12	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
13-14	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные

			увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
15	Контрольный урок (семинар)	1,5	
	Резервный урок		
III четверть			
16-17	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
18	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
19-20	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
21-22	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
23	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста»
24	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
25	Текущий контроль	1,5	
IV четверть			
26-27	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
28	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Пёрселла.
29	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле американская музыка блюз.
30	О.Мессиаен и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шёнберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
31-32	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения

Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе.

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передаётся ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определённую сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление обучающегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачёт. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность обучающихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы обучающихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль.

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:

- музыкальным критиком,
- педагогом,
- дирижёром,
- исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений(перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

- «Прелюды»,
- 24 каприса,
- «Фантастическая симфония»,
- «Гарольд в Италии»,
- «Годы странствий»,
- 5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачёта может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу.

Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачёт как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
 - дирижёром,
 - музыкальным писателем,
 - пианистом,
 - преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чём его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Из Нового света»
 - «Проданная невеста»
 - «Море»
 - «Туонельский лебедь»
 - «Влтава»
 - «Пер Гюнт»
 - «Норвежские танцы»
 - «Славянские танцы»
 - «Грустный вальс»
 - «Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки; умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом.

Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса.

Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение

имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**.

Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приёмах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актёрским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения консерватории	Работа в консерватории.	Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижёрская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора. Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника.

Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано.

Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью. Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет своисложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности.

Именно поэтому объём звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определённые приёмы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определённую информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века: Четвертый год обучения предмету / О. Аверьянова. - М.: Музыка, 2015.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Второй год обучения предмету / В.Н. Брянцева. - М.: Музыка, 2016.
3. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 3 / В.С. Галацкая. - М.: Музыка, 2016.
4. Жданова Г. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. - М.: Музыка, 2016.
5. Козлова Н. Русская музыкальная литература: Третий год обучения предмету / Н. Козлова. - М.: Музыка, 2015.
6. Костюкова О.Д. Музыкальная литература в таблицах, схемах и тестах: полный курс обучения / О.Д. Костюкова, Д.А. Сорокотягин. - Рн/Д: Феникс, 2019.
7. Осовицкая З.Е. Музыкальная литература: Первый год обучения предмету / З.Е. Осовицкая. - М.: Музыка, 2015.
8. Охалова И.В. Русская музыкальная литература: Вып. 5 / И.В. Охалова. - М.: Музыка, 2016.
9. Романец Д. Образы животных в музыке: популярная музыкальная литература для ДМШ / Д. Романец. - Рн/Д: Феникс, 2018.
10. Царёва Е. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 1 / Е. Царева. - М.: Музыка, 2016.
11. Шорникова М. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки: 2 год обучения: Учебное пособие / М. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2017.
12. Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: европейская музыка от древности до импрессионизма: 1 год обучения / М. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2016.

13. Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: от древнерусской музыки до Чайковского. 2 год обучения / М. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2016.

14. Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: Русская музыкальная культура XX в.: 3 год обучения / М. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2016.

15. Шорникова М. Музыкальная литература: Музыка, её формы и жанры: 1 год обучения: Учебное пособие / М. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2017.

16. Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года: 1-3 год / М. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2017.

Учебные пособия

1. Исабаева Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Западноевропейская музыка. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.

2. Калинина Г.Ф. Вопросы, задания, тесты. Вып. 1-4. – М., 2000-2015.

3. Калинина Г.Ф. Игра на уроках музыкальной литературы. Вып. 1, вводный курс. – М., 2004.

4. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). – СПб: Композитор, 2012.

5. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). - М., Престо, 2009.

6. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I – II части. - М., Престо, 2009-2010.

7. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ / Сост. Владимиров В., Лагутин А.- М.: Музыка, 1970.

8. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ /Сост. Прохорова И. - М.: Музыка, 1990.

9. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ / Сост. Смирнова Э., Самонов А. - М.: Музыка, 1968.

10. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ / Сост. Самонов А.- М.: Музыка, 1993.

11. Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века: 4 год обучения: рабочая тетрадь / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2018.

12. Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3 год обучения: рабочая тетрадь / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2016.

13. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Музыка, её формы и жанры: 1 год обучения: рабочая тетрадь / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2018.

14. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: 3 год: рабочая тетрадь / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2016.

15. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика: 3 год обучения: Учебное пособие / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2018.
16. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: 2 год: рабочая тетрадь / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2018.
17. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: 4 год: рабочая тетрадь / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2019.
18. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: 1 год: рабочая тетрадь / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2018.
19. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: 3 год: рабочая тетрадь / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2019.
20. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: 4 год: рабочая тетрадь / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2015.
21. Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки: 2 год обучения: рабочая тетрадь / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2016.

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М.: Музыка, 2005.
2. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. - М.: Музыка, 1991.
3. Тихонова А.И. Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика – XXI века, 2010.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Браудо Е.М. Всеобщая история музыки I-III тт. – М.: Юрайт, 2017.
2. Васина-Гроссман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах (маленькая энциклопедия). – М.: Детская литература, 1986.
3. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1 (А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен). – М.: Поматур, 1996.
4. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.2 (Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский). – М.: Поматур, 1996.
5. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.3 (М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков). – М.: Поматур, 1996.
6. Горбачёва Е.Г. Популярная история музыки. – М.: Вече, 2002.
7. Зубарева Л., Власенко Л. История развития музыки. – Белгород, 2006.
8. Минаков С., Минакова А. История мировой музыки: Жанры. Стили. Направления. – М.: Эксмо, 2010.

АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
№ 1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»
№30 от 31.08.2022


Е.Ю. Никулина



**Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

предметная область
ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

по учебному предмету
В.02.УП.02. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Автор-составитель:
Клеймёнов А.С., преподаватель

Пичаево, 2022

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Коллективное музицирование широко распространяется в школьной учебной практике.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Срок реализации данной программы 3 года и осуществляется с 1 по 3 классы по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование»:

Таблица 1

Срок обучения – 8(9) лет	
Класс	с 1 по 3 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	196
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторные занятия	98

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек) Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающихся путем ознакомления с репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности коллективного музицирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности, воспитание любви и уважения к своей национальной культуре;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты".

Предмет «Коллективное музицирование» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству гитаристов, пианистов, скрипачей.

Накопление опыта коллективного музицирования - ступень для подготовки игры в ансамбле и оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Коллективное музицирование»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы коллективного музицирования в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются

наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях коллективного исполнительства.

Преподаватель, по своему усмотрению, может выбрать одну из форм предназначенных для данного предмета (например: чтение с листа) и составив годовой план ведения урока работать с учеником именно в этом направлении. Это позволит решить проблему долгого разбора произведений по специальности и позволит быстрее усваивать нотный материал на уроках сольфеджио. Так же, по желанию ребенка, данный урок можно посвятить сочинительству, аккомпанементу, подбору по слуху и т.д.

Методы и формы ведения урока должны быть направлены на раскрепощение ребенка: придать ему веру в свои силы и возможности, помочь легко преодолеть трудности, воспитать стремление играть лучше.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией обучающихся по всем народным инструментам должно быть достаточное количество нотной и методической литературы, инструментов (гитар, аккордеонов и баянов различных видов и размеров), пюпитров, подставок под ноги. Должны быть созданы условия для содержания инструментов, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Группы на уроке коллективного музицирования могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баянов, аккордеонов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли.

Инструментальный состав, количество участников могут варьироваться.

Практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению преподавателя.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9)лет

Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В коллективном музицировании так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач коллективного музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый класс

В течение года обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, навыками:

- научиться читать с листа простейшие мелодии отдельно каждой рукой;
- игра в ансамбле с преподавателем.

На зачете обучающиеся 1 класса выполняют:

- чтение с листа простейших мелодий;
- игра в ансамбле с преподавателем;

В течение года обучающиеся должны исполнить 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок (1 пьеса по нотам или наизусть),
Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть).

Второй класс

В течение года обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, навыками:

- подбор легких мелодий, основанных на ступенях T,S,D;
- игра в ансамбле с педагогом.

На зачете обучающиеся 2 класса выполняют:

- чтение с листа
- игра в ансамбле с преподавателем;

В течение года обучающиеся должны исполнить 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок (1 пьеса по нотам или наизусть),
Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть).

Третий класс

В течение года обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, навыками:

- чтение с листа народных мелодий с легкими вариациями;
- чтение с листа мелодии двумя руками;
- буквенная грамота;
- подбор по слуху простых мелодий;

На зачете обучающиеся 3 класса выполняют:

- чтение с листа

- игра в ансамбле с преподавателем;

В течение года обучающиеся должны исполнить 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок (1 пьеса по нотам или наизусть),
Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть).

Пьесы для баянов (аккордеонов):

1. Р.н.п. «Там, за речкой»
2. Р.Бажилин «На лужайке»
3. Р.Бажилин «Зонтики»
4. Р.Бажилин «Молнии»
5. М Кочурбина «Мишка с кулой пляшут полечку»
6. Р.Н.П. «Коробейники»
7. А.Спадавеккиа «Добрый жук»
8. Польский н. т. «Краковяк»
9. П.Морис «Американская кукла»
10. Р.Н.П. «Калинка»
11. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»
12. Р.Н.П. «Ах вы, сени»
13. В.А жилинский «Латышская полька»
14. Калининников «Тень, тень»
15. А Гедике «Сарабанда»
16. Бел.н.т. «Янка»
17. Укр.н.п. «Солнце низенько»
18. Укр.н.п. «Ой, лопнул обруч»
19. Эстонская полька
20. Тирольский вальс
21. Б.Флис «Колыбельная»
22. Д.Штейбельт «Адажио»
23. В.Мванов «Прелюдия»
24. Укр.н.п. Дивчина кохана»
25. Польскан.п. «Висла»
26. С.Прокофьев «Болтунья»
27. Д.Левидова «Колыбельная»
28. А Шнитке «Наигрыш»
29. И Розас «Над волнами»
30. Г.Шахов «Хоровод»
31. В. Баканов «Осенняя песня»
32. В.Баканов «Полька»

Пьесы для шестиструнных гитар:

1. Р.н.п. «Коровушка»
2. Д.Кабалевский «Маленькая полька»
3. Моравская н.п. «На лугу»
4. Е.Поплянова «Камышинка-дудочка»
5. Е.Поплянова «Колыбельная луны»
6. И.Кюффнер «Полька»
7. Р.н.п. «Камаринская» обр.В.Лебедева
8. Р.н.п. «Ой, даты, калинушка»
9. Р.н.п. «Кака под яблонькой» обр.В.Лебедева
10. М.Александрова «Шесть струн»
11. Укр н.п. «Ой, да не вечер» обр.С Орехова
12. Р.н.п. «Живет моя отрада» обр.С.Орехова
13. Р.н.п. «Ничто в полюшке не колышется»
14. Э.Г.Барон «Два старинных танца» (Менуэт, Бурре)
15. Р.н.п. «В низенькой светелке» обр.А.Иванова-Крамского
16. Р.н.п. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» обр.А.Иванова-Крамского
17. Р.н.п. «Я посеяла млада-младенька» обр.А.Иванова-Крамского
18. Ф.Карулли «Фугетта»
19. Ф. Карулли «Лярго»
20. Г.Гендель «Сарабанда»
21. И.Гайдн «Анданте»
22. И.Гайдн «Аллеманда»
23. В.Моцарт «Менуэт»
24. Д.Тюрк «Аллегро»
25. А.Лядов «Музыкальная табакерка»
26. Е.Поплянова «Доброй ночи»
27. Е.Поплянова «Старая, старая сказка»
28. Е.Поплянова регтайм «Счастливые башмачки»
29. И.Кюффнер «Романс»
30. И.Кюффнер «Анданте»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля и оркестра;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающихся.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной

сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Коллективное музицирование» составляет 1 час в неделю. Педагогу можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на

коллективное музицирование для индивидуальных занятий с каждым обучающимся. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В работе над репертуаром можно добиваться разной степени завершенности произведения, учитывая, что одни подготавливаются для публичного выступления, другие - для иллюстрации в классе, третьи - в порядке ознакомления.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией других учащихся. Важно, чтобы обучающиеся обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их между собой. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли народных инструментов различных составов.

Александрова М. «Репертуар гитариста» М. «Русское музыкальное товарищество». 2005г.

Ансамбли. Нотная тетрадь №1. М. «Дека-ВС» 2008г.

Ансамбли. Нотная тетрадь №2 М. «Дека-ВС» 2008г.

Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Р. Гречухина. С.Пб. «Композитор» 2003г.

Ансамбли баянов в музыкальной школе. В.4.9. М. «Сов.композитор» 1986г, 1991г.

Аkkордеон в музыкальной школе, ансамбли для 2 кл. М. «Сов. композитор» 1979г.

Аkkордеон 1-3 кл. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. М. «Кифара» 2002г.

Баян 1-3 кл. Сост. Д. Самойлов. М. «Кифара» 2005г.

Бах И. С. «Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар». Краков. 1973г.

Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон» В. 2 М. «Катанов» 2010г.

Вещицкий П. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения». М. 1965г.

Ви́ла Лобос Э. «Произведения для шестиструнной гитары». М. 1984г.

Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре». М. 1997г.

Джоплин С. Регтаймы в переложении для ансамбля аккордеонистов. Сост. Ю. Лихачев С. Пб. «Композитор». 1999г

«Двух баянов разговор». С. Пб. «Союз художников». 2000г.

Журнал «Гитарист» №1-2 М. 2006г.

Журнал «Гитарист» №1-2 М. 2007г.

Журнал «Гитарист» №1-2 М. 2009г.

Иванов-Крамской А. М. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Ростов-на-Дону. «Феникс». 2004г.

Кириянов Н. Г. «Искусство игры на шестиструнной гитаре» ч. 1-3 М. «Тоника». 1991г.

Лара. А. «Библиотека гитариста» М. «Музгиз». 1960г.

Ларичев Е. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара». М. 1990г.

Мотов В., Шахов Г. Ансамбли для 3-5 кл ДМШ. М. 1999г.

Поплянова Е. «Путешествие на остров Гитара». С. Пб. 2004г.

Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 1, 2. Сост. С. Лихачев. С. Пб. «Композитор». 2002г.

Пьесы для ансамбля баяниста 2-3 кл. К. «Музычна Украина». 1990г.

Пьесы для ансамблей баянистов. Вып. 1, 2, 3. Сост. С. Лихачев С. Пб. «Композитор». 2002г.

Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Сост. Р. Бажилин. М. «Катанов». 2006г.

Пьесы для ансамбля баянистов. Сост. В. Ушенин. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2008г.

Пьесы для ансамблей аккордеонистов. М. «Катанов» .2000г.

Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста. Сост. Б. Самойленко Саратов. 2000г.

Рак С. «Маленькие пьесы для гитары» Прага. 1987г.

Рутнев С. И. «Музыка русской души». Тула. 2004г.

«Русский сувенир», ансамбли для баяна. В. 12 М. «Советский композитор». 1983г.

Старинные вальсы и марши для трех баянов. М. «Сов. композитор». 1982г.

Творение для трио баянистов. В. 18 Киев. «Музычна Украина». 1976г.

Учебный репертуар для 3 класса ДМШ «Шестиструнная гитара» К. «Музычна Украина». 1980г.

«Учимся играть на аккордеоне». Тетрадь №2 М. «Катанов». 2006г.

Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов. Ч. 2 Ростов-на-Дону. «Феникс». 2011г.

Ушенин В. Школа игры на аккордеоне. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2013г
Хоржевская Е.И., Лазаревич А.А. «Дуэты для шестиструнных гитар» Л.
«Музыка». 1976г.
Ходукин В. «Просчитай до трех». С.Пб. «Композитор». 1998г.
Хрестоматия аккордеониста сост. В. Гусев М. 1995г.
Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. Сост. Г. Бойцова М. «Музыка». 1999г.

2. Нотная литература для переложений

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли баянистов. Вып. 1, 2. Сост. С. Лихачев. «Композитор» С.П. 2001г.
3. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Р. Гречухина. С.П. 2001г.
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1, 2. Сост. С. Лихачев. С.П. «Композитор». 2002г.
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967

24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для коллективного музицирования. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969

3. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах М., 1984

АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
№ 1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»
№30 от 31.08.2022


Е.Ю. Никулина



**Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

предметная область
ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

по учебному предмету
В.05.УП.05. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Автор-составитель:
Клеймёнов А.С., преподаватель

Пичаево, 2022

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» 1 год, в 6 (9) классе - при увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»

Таблица 1

Класс	6 (9) класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи предмета

Целью программы является изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;

- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
 - формирование и развитие музыкального мышления.
- Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности,
 - умение планировать свою домашнюю работу,
 - осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
 - умение давать объективную оценку своему труду,
 - формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
 - уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
 - понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
 - определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально - техническая база образовательного учреждения полностью соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

- фортепиано,
- интерактивная доска,
- музыкальный центр,
- DVD
- проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия:

- таблицы,
- схемы,
- иллюстрации,
- клавиатуры.

II.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1	Введение. Музыка как вид искусства	урок	2	1	1
Раздел 1. Музыкальный звук					
2	Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	урок	2	1	1
3	Музыкальный строй. Альтерация. Эпгармонизм. Ключи	урок	2	1	1
Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп					
4	Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	урок	2	1	1
5	Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	урок	2	1	1
6	Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	урок	2	1	1
7	Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	урок	2	1	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
II четверть					
Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада					
9	Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок	2	1	1
10	Классификация интервалов. Эпгармонизм интервалов	урок	2	1	1
11	Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	урок	2	1	1
12	Септаккорды. Обращения септ-	урок	2	1	1

	аккордов				
	Раздел 4. Лад. Тональность				
13	Лад. Тональность. Квинтовый круг тоналностей. Энгармонизм тоналностей	урок	2	1	1
14	Три вида мажора и минора. Соотношение тоналностей (параллельные, одноимённые, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора	урок	2	1	1
15	Контрольный урок		2	1	1
	Резервный урок				
	III четверть				
16	Дважды гармонические лады. Увеличенный и уменьшённый лады	урок	2	1	1
	Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады				
17	Диатонические лады	урок	2	1	1
	Раздел 6. Интервалы и аккорды в тоналности				
18	Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тоналности и отзвука (диатонические)	урок	2	1	1
19	Характерные интервалы и их разрешение в тоналности и отзвука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	урок	2	1	1
20	Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тоналности	урок	2	1	1
21	Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшённого и увеличенного трезвучий и их обращений	урок	2	1	1
22	Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	урок	2	1	1
23	Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	урок	2	1	1
	Раздел 7. Хроматизм				
24	Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма	урок	2	1	1
25	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	IV четверть				
26	Хроматические интервалы	урок	2	1	1
27	Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок	2	1	1
28	Родство тоналностей. Тональности первой степени родства	урок	2	1	1
29	Отклонение	урок	2	1	1
	Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия.				

Фактура					
30	Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок	2	1	1
31	Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	урок	2	1	1
32	Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	урок	2	1	1
	Раздел 9. Транспозиция. Секвенция				
33	Три вида транспозиции. Секвенция и её разновидности	урок	2	1	1
	Зачёт		1	1	1

Содержание тем *Введение*

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон.

Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определённых ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноимённые тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшённый лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшённые).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд.

Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые);

по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшённый септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшённого трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остаётся на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрёстная схема» аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развёртывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии.

Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшённые квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшённых септима). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшённых терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшённая октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчленённость музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трёх предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трёхчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приёмы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу – в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачёты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачёта на завершающих полугодия учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачёт с оценкой.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачёта в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачёте обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объёме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объёме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачёта допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачёт по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачётной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при её наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трехаккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшённую квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

3. Определять в аккордах заданные тоны.

4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).

3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.

4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.

2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.

3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.

4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшённые септимы и т.п.).

5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по чй специальности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса. Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное

усвоением материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практически задания для работы в классе.

Самостоятельная работа - процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объёмом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить чёткий и постоянный контроль за их выполнением.

VI. Список рекомендуемой литературы

Учебная литература

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1986.
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М.: Музыка, 1991.
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. - М.: Музыка, 1973.
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. - М.: Музыка, 2001.
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М.: Музыка, 1983.
6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афони́на, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов,

А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб.: Композитор, 2003.

Дополнительная литература

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10) б.
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

6. Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» — отлично; «4» — хорошо; «3» — удовлетворительно; «2» — неудовлетворительно.

В случае проведения зачета (без отметки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Оценка	Параметры	Критерии
«5» отлично	Артистизм, музыкальность	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выразительное, эмоциональное исполнение, ✓ чувство жанра и элементов стиля, ✓ чувство формы, ✓ выразительность интонирования, ✓ владение средствами музыкальной выразительности, ✓ передача образного содержания, способность корректировать свое исполнение в зависимости от ситуации
	Технологическая свобода, естественность	<ul style="list-style-type: none"> ✓ свободное владение необходимыми технологическими приемами, ✓ стабильность исполнения, ✓ слуховой контроль во время исполнения
«4» хорошо	Артистизм, музыкальность	<ul style="list-style-type: none"> ✓ чувство жанра и элементов стиля, ✓ чувство формы, ✓ выразительность интонирования, ✓ владение средствами музыкальной, выразительности, ✓ передача образного содержания
	Технологическая свобода, естественность	<ul style="list-style-type: none"> ✓ нестабильность исполнения, ✓ слуховой контроль во время исполнения
«3» удовлетворительно	Артистизм, музыкальность	<ul style="list-style-type: none"> ✓ отсутствие чувства жанра и элементов стиля, ✓ отсутствие чувство формы; ✓ нет выразительности интонирования, ✓ слабое владение средствами музыкальной выразительности, ✓ не способность передачи

		образного содержания
	Технологическая свобода, естественность	<ul style="list-style-type: none"> ✓ отсутствие свободного владения необходимыми технологическими приемами, ✓ нестабильное исполнение, ✓ отсутствие слухового контроля во время исполнения
«2» неудовлетворительно	Артистизм, музыкальность	<ul style="list-style-type: none"> ✓ нет чувства жанра и элементов стиля, ✓ отсутствие чувства формы, ✓ не владение средствами музыкальной выразительности, ✓ отсутствие передачи образного содержания
	Технологическая свобода, естественность	<ul style="list-style-type: none"> ✓ отсутствие владения необходимыми технологическими приемами, ✓ нестабильность исполнения, ✓ отсутствие слухового контроля во время исполнения

**Предметная область «Теория и история музыки»
«Сольфеджио»**

Оценка	Параметры	Критерии
«5» отлично	Умения, навыки	<p>Вокально-интонационные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ чистота интонации, ✓ точность исполнения ритмического рисунка, ✓ синтаксическая осмысленность фразировки, ✓ выразительность исполнения, ✓ владение навыками пения с листа <p>Ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ владение навыками исполнения и осмысления метроритмических соотношений <p>Слуховой анализ, музыкальный диктант:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ осмысленное слуховое восприятие законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, ✓ владение навыками записи ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи <p>Творческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ навык самостоятельного применения полученных знаний и умений в творческой деятельности
	Теоретические знания	<ul style="list-style-type: none"> ✓ по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями, ✓ по элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями
«4» хорошо	Умения, навыки	<p>Вокально-интонационные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ недостаточная чистота интонации, ✓ неточное исполнение ритмического рисунка,

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ не выразительное исполнение, ✓ недостаточное владение навыками пения с листа <p>Ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ владение навыками исполнения и осмысления метроритмических соотношений <p>Слуховой анализ, музыкальный диктант:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ осмысленное слуховое восприятие законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, ✓ недостаточное владение навыками записи ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи <p>Творческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ навык самостоятельного применения полученных знаний и умений в творческой деятельности
	Теоретические знания	<ul style="list-style-type: none"> ✓ по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями, ✓ по элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями
«3» удовлетворительно	Умения, навыки	<p>Вокально-интонационные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ нет чистоты интонации, ✓ нет точного исполнения ритмического рисунка, ✓ не выразительное исполнение, ✓ недостаточное владение навыками пения с листа <p>Ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ недостаточное владение навыками исполнения и осмысления, ✓ нет метроритмических соотношений <p>Слуховой анализ, музыкальный диктант:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ нет осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, ✓ отсутствие владения навыками записи ритмических и мелодических построений, отдельных элементов музыкальной речи <p>Творческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ нет навыка самостоятельного применения полученных знаний и умений в творческой деятельности
	Теоретические знания	<ul style="list-style-type: none"> ✓ недостаточные знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями и по элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями
«2» неудовлетворительно	Умения, навыки	<p>Вокально-интонационные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ слабое интонирование, ✓ нет точного исполнения

		<p>ритмического рисунка, ✓ отсутствие выразительного исполнения, ✓ слабое владение навыками пения с листа</p> <p>Ритмические навыки: ✓ нет владения навыками исполнения и осмысления, ✓ нет метроритмических соотношений</p> <p>Слуховой анализ, музыкальный диктант: ✓ отсутствие владения навыками записи ритмических и мелодических построений, отдельных элементов музыкальной речи</p> <p>Творческие навыки: ✓ нет навыка самостоятельного применения полученных знаний и умений в творческой деятельности</p>
	Теоретические знания	✓ Очень слабые

8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности РМБУ ДО «Знаменская ДШИ»

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности РМБУ ДО «Знаменская ДШИ» разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается директором Школы и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов,

музеев, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования и др.).

При реализации программы «Народные инструменты» в Школе осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса в том числе:

– образовательных программ, форм и методов обучения с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Одним из условий готовности образовательного учреждения к реализации программы «Народные инструменты» является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности преподавателей на всех этапах реализации программы.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год.

АДМИНИСТРАЦИЯ ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ ОТДЕЛ
КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПИЧАЕВСКОГО РАЙОНА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пичаевская детская школа искусств»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
№ 1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Пичаевская ДШИ»



Е. Ю. Никулина
№ 30 от 31.08.2022

**ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБУДО
«ПИЧАЕВСКАЯ ДШИ»**

Пичаево, 2022

Пояснительная записка

1. Общие положения

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы (далее - Программа) является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного и хореографического искусства.

Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального, изобразительного, хореографического искусства и сроку обучения по этим программам.

Программа разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается директором школы.

2. Творческая деятельность школы

Творческая деятельность школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Целью организации творческой деятельности школы является: выявление и развитие одарённых детей в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства; развитие творческих способностей обучающихся; мониторинг достижений обучающихся

Основные задачи творческой деятельности школы:

- создание условий для личностно-творческой самореализации обучающихся в различных направлениях музыкально-эстетической и художественной деятельности;
- привлечение к творческой работе большего количества обучающихся;
- создание новых учебных творческих коллективов;
- повышение исполнительского мастерства, дальнейшее развитие творческого потенциала преподавателей и обучающихся;
- сохранение и пропаганда лучших традиций исполнительства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- творческое взаимодействие с другими детскими школами искусств и художественными школами, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства.

Планируемый результат творческой деятельности:

- воспитание исполнительской культуры;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в процессе творческой деятельности;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- воспитание личностных качеств, способствующих пониманию причин творческого успеха или неуспеха, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Виды творческой деятельности:

- участие солистов и ансамблей в муниципальных, зональных, областных, региональных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, олимпиадах, смотрах и фестивалях;
- экспозиция выставок и персональных выставок обучающихся и преподавателей школы;
- проведение творческих вечеров и сольных концертов обучающихся и преподавателей;
- проведение отчетных концертов школы, творческих коллективов и отделений;
- посещение обучающимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, музеев, картинной галереи и др.)
- целью реализации творческой деятельности в школе успешно концертируют солисты: инструменталисты и вокалисты; а также ансамбли обучающихся и преподавателей в различных сочетаниях (дуэты, трио, квартет, секстет, хор, оркестр). Творческие коллективы, такие как: хореографические коллективы «Релиз», «Конфетти», «Фортуна», «Веселые горошинки», «Ритм», «Искорки»; фольклорный ансамбль «Знаменские веретенца», детский хор «Капельки», хор «Ровесники», вокальные ансамбли «Супердетки» и «Детство», инструментальный ансамбль «Экспромт», ансамбль народных инструментов «Девчата», оркестр русских народных инструментов и вокальный ансамбль преподавателей и мн. др.

Творческая деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и каникулярное время.

3. Методическая деятельность школы

Методическая работа является неотъемлемой составляющей учебно-воспитательной деятельности школы и направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Цель методической деятельности:

- оптимизация содержания, форм и методов образовательной деятельности;
- совершенствование образовательного процесса, форм и методов обучения;

Задачи методической деятельности школы: методическое обеспечение образовательного процесса;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области

искусств, а также современном уровне его развития, в том числе по работе с одарёнными детьми;

- совершенствование профессиональной квалификации педагогических работников;
- совершенствование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе.

1. Формы методической деятельности:

- Совершенствование профессионального мастерства педагогов;
- Деятельность МС, МО и временных творческих групп сотрудничества;
- Сотрудничество с ведущими ССузами и ВУЗами в своем регионе и за его пределами;
- Деятельность школы молодого педагога (ШМС);
- Сотрудничество с образовательными учреждениями культуры и искусства, активно внедряющие инновационные технологии;
- Методическая поддержка педагогов, проходящих аттестацию;
- Научно-практические конференции различного уровня: от районных до международных;
- Теоретические семинары;
- Практические семинары;
- Педагогические советы;
- Круглые столы;
- Педагогические конкурсы и фестивали;
- Педагогические чтения;
- Разработка памяток, программ посещения уроков;
- Разработка положений для профессионального роста преподавателей.
- организация и участие обучающихся в мастер-классах ведущих педагогов средних и высших учебных заведений;
- организация творческих проектов обучающихся (и руководство проектами) для конкурсов и конференций.

2. Технологическое обеспечение:

- разработка программно-дидактических средств и методического инструментария их реализация в учебном процессе школы;
- внедрение инновационных педагогических технологий, методик и систем;
- апробация новых дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств;
- методический доклад;
- методическая разработка;
- подготовка и проведение открытых уроков;
- составление программ учебных предметов

3. Информационное обеспечение:

- информационное сопровождение в т. ч. средствами электронных ресурсов;
- изучение нормативных документов;
- индивидуальное методическое сопровождение педагогов;

- выявление, изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта;
- работа с электронными ресурсами;
- практическая деятельность (открытые уроки и мероприятия, мастер-классы, участие в семинарах, конкурсах).

4. Контрольно-оценочное обеспечение:

- диагностика состояния учебно-воспитательного процесса;
- рейтинговая оценка деятельности педагога;
- мониторинговые процедуры и методики с позиций критериев нового качества образования.

4. Культурно-просветительская деятельность

Культурно-просветительская деятельность школы является показателем расширения единого открытого культурного и информационного пространства и тесно сочетается с творческой деятельностью.

Основными целями культурно-просветительской деятельности школы являются:

- создание на базе школы социокультурного центра;
- повышение уровня музыкальной и художественной культуры, развитие вкуса слушателей;
- повышение качества организации культурного досуга жителей Знаменского района.

Задачи культурно-просветительской деятельности:

- пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства и их приобщение к духовным ценностям;
- формирование и развитие у обучающихся комплекса исполнительских навыков публичных выступлений;
- накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- создание условий для концертных выступлений обучающихся.

Планируемые результаты:

- приобретение обучающимися практического опыта репетиционно-концертной и выставочной деятельности;
- сформированный комплекс исполнительских навыков на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- активное участие детских и взрослых творческих коллективов школы в культурной жизни Знаменского района и за его пределами;
- повышение имиджа школы среди населения района.

Формы культурно-просветительской деятельности:

- организация и проведение в рамках музыкально-просветительского лектория цикла концертов для воспитанников дошкольных и общеобразовательных учреждений, взрослого населения города;
- концерты для родителей обучающихся в рамках классных и общешкольных мероприятий;
- праздничные тематические концерты для различных слоев населения;
- организация общешкольных праздников;
- участие солистов и творческих коллективов в районных культурных проектах;
- посещение обучающимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, музеев, картинной галереи и др.).

Культурно-просветительская деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и каникулярное время.

Планируемые мероприятия

II. План мероприятий, проводимых в рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы

Творческая деятельность

Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, концертах-смотрах, выставках, мастер-классах, пленэрах различного уровня			
Июнь			
1.	International Art Festival Competition «GERMAN TALENTS» (г. Франкфурт-на-Майне, Германия)	02	Касторнова Е. А.
2.	VI Международный конкурс-фестиваль национальных культур и фольклора «Душа народа моего» (г. Москва)	02	Бренева Н. В.
3.	Пятый международный конкурс, проходящий в формате ФМВДК «Таланты России» (г. Москва)	03	Афонина И. С.
4.	Пятый всероссийский конкурс, проходящий в формате ФМВДК «Таланты России» (г. Москва)	03	Афонина И. С.
5.	Международный фестиваль детско-молодежного творчества «Кубок России по художественному творчеству - Ассамблея Искусств» (г. Москва)	07	Касторнова Е. А.
6.	Международный творческий конкурс для детей «Фестиваль творчества» (г. Москва)	08	Касторнова Е. А.
7.	Всероссийский конкурс к 75-летию Победы «Героям войны посвящается...» (г. Москва)	08	Касторнова Е. А.
8.	Всероссийский конкурс военной песни «Песня в боевом строю» (г. Москва)	08	Касторнова Е. А.
9.	Международный многожанровый фестиваль «Мирное Небо. Новый взлет» (г. Москва)	12	Касторнова Е. А. Саталкин Р. Г.
10.	Всероссийский творческий конкурс «Песни фронтовых лет» (г. Вологда)	12	Касторнова Е. А.
11.	III Всероссийский солистов и ансамблей народной культуры «Сибирская частушка» в рамках X всероссийского конкурса «Сибирские родники – 2020» (г. Тюмень)	12	Бренева Н. В.

12.	Межрегиональный вокальный фестиваль национальных культур и фольклора «Голоса Дружбы Народов» (г. Волгодонск)	20	Бренева Н. В.
13.	Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Виртуоз» (г.Алексин)	21	Касторнова Е. А.
14.	Всероссийский дистанционный конкурс в формате онлайн «День Победы!» (г. Москва)	21	Касторнова Е. А.
15.	Всероссийский дистанционный конкурс в формате онлайн «День Победы!» (г. Москва)	24	Касторнова Е. А.
16.	Международный конкурс-фестиваль «Гордость Страны» (г.Москва)	28	Касторнова Е. А.
17.	Международный конкурс хореографического искусства «В ритме танца 2020» (г. Москва)	29	Редкозубова И. Г.
18.	II Всероссийский конкурс эстрадного искусства (Тамбовский колледж искусств)	30	Касторнова Е. А. Фомюк Т. В. Дуда Е. Е.
Июль			
19.	Международный фестиваль-конкурс искусства и творчества «Созвучие сердец» (г. Хабаровск)	08	Касторнова Е. А.
20.	Всероссийский творческий фестиваль «Радуга талантов – 2020» (г. Санкт-Петербург)	15	Касторнова Е. А.
21.	Международный конкурс творчества и искусств «Звёздный путь» (г. Рязань)	15	Касторнова Е. А.
22.	Всероссийский конкурс хореографического творчества «ЛетOnline» (г. Тамбов)	25	Редкозубова И. Г.
Август			
23.	II Всероссийский конкурс народного искусства «Быть добру!» (г. Нижний Новгород)	01	Фомюк Т. В.
24.	Международный многожанровый конкурс-фестиваль "MUZSTART FEST" (г. Москва)	09	Касторнова Е. А.
25.	Открытый межрегиональный фестиваль национальных песен и танцев «На перекрёстке национальных культур» (Чувашская республика, Цивильский район)	20	Бренева Н. В.
Сентябрь			
26.	Внутришкольная выставка пленэрных работ «Край родной» (Учебный корпус №2)	01-10	Ветрова Н. А.
27.	Внутришкольная выставка работ учащихся младших классов и ГРЭР «Белая березонька» (Учебный корпус №2)	10-20	Ветрова Н. А.
28.	Всероссийский фестиваль-конкурс искусств «Арт-Премьер» (г. Москва)	14	Бренева Н. В.
29.	Межрегиональный вокальный фестиваль национальных культур и фольклора «Голоса дружбы народов» (г. Волгодонск)	18	Бренева Н. В.
30.	IV Всероссийский героико-патриотический фестиваль детского и юношеского творчества «Звезда Спасения» (г. Москва)	24	Саталкин Р. Г.
31.	Участие во Всероссийской культурно-просветительской программе «Москва-Золотое Кольцо» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» (г. Москва)	23-25	Васюкова Т. А. Фомюк Т. В.
Октябрь			
32.	VI Международный конкурс искусства и таланта «Звезды осени» (г. Москва)	02	Кочетова С. С.
33.	Внутришкольная выставка работ обучающихся по ДПП «Живопись» «Полет фантазий» (Учебный корпус №2)	10-20	Ветрова Н. А.
34.	Открытый зональный фестиваль «Осенние краски Покрова»	14	Бренева Н. В.

	(МБУДО «Котовский дом творчества»)		
35.	VI Всероссийский Фестиваль православной культуры и традиций малых городов и сёл Руси «София – 2020» (г. Москва)	15-20	Бренева Н. В.
36.	Международный конкурс дарований и талантов «Соловушкино раздолье» (г. Курск)	17	Бренева Н. В.
37.	Онлайн – выставка «Портрет Осени» (Учебный корпус №7)	20	Белова О. А.
38.	Международный марафон «Голоса традиций» (г. Москва)	20	Бренева Н. В.
39.	Международный конкурс народного и музыкально-художественного творчества «Малахитовая шкатулка» (г. Санкт-Петербург)	20	Бренева Н. В.
40.	Всероссийский конкурс-фестиваль творчества и искусств «Душа России» (г. Зарайск Московская область)	21	
41.	Международный конкурс-фестиваль искусств «Мозаика искусств» (г. Москва)	22	Бренева Н. В.
42.	VI зональный фестиваль семейного творчества «Полон творчеством наш дом» (Котовская ДШИ)	23	Ветрова Н. А.
43.	Международный конкурс-фестиваль исполнительских искусств «Листопад талантов» (г.Москва)	23	Бренева Н. В.
44.	Межрегиональный фестиваль-конкурс творчества детей «Сказка в музыке» (Знаменская ДШИ)	25	Касторнова Е. А. Васюкова Т. А. Кошеленко Н. В. Карелина а. А. Белова О. А. Ветрова Н. А.
45.	Международный марафон «Голоса традиций» (г. Майкоп)	26	Бренева Н. В.
46.	Внутришкольная выставка работ (рисунки и поделки) «Осень золотая» (Учебный корпус №2)	20-30	Ветрова Н. А.
47.	Международный конкурс «Энергия полёта» (г. Волгоград)	30	Бренева Н. В.
48.	Международный многожанровый конкурс «Млечный путь» (г.Москва)	30	Бренева Н. В.
Ноябрь			
49.	Внутришкольная персональная выставка работ Ханбековой Яны «Страна детства» в рамках внеклассной программы «Нескучный класс» (Учебный корпус №2)	01-05	Ветрова Н. А.
50.	Онлайн – выставка «Пластилиновая игрушка», посвящённая «Всемирному Дню ребенка» (Учебный корпус №7)	11	Белова О. А.
51.	Внутришкольная выставка работ по предметам «Рисунок» и «Живопись» «Академический натюрморт» (Учебный корпус №2)	05-15	Ветрова Н. А.
52.	Региональный фестиваль вокально-инструментальных ансамблей «Синяя птица» (д/к «Мир», г. Тамбов)	12-13	Саталкин Р. Г.
53.	Всероссийский конкурс «Яркость вдохновения» (г. Воронеж)	20	Касторнова Е. А. Редкозубова И. Г.
54.	I Всероссийский Фестиваль-конкурс народной культуры «Русское Диво» (г. Москва)	20	Бренева Н. В.
55.	II всероссийский конкурс исполнительских искусств «За гранью таланта» (г. Москва)	22	Касторнова Е. А.
56.	II Региональный конкурс молодых исполнителей народной песни «Каравай» (г. Асбест, Свердловская область)	27-29	Бренева Н. В.
57.	Общероссийский конкурс «Молодые дарования России 2020» (ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, г. Москва)	28	Попова М. В.
58.	Внутришкольная выставка творческих работ, посвященная	15-30	Ветрова Н. А.

	Дню неизвестного солдата (Учебный корпус №2)		
59.	VI Открытый областной конкурс исполнителей народной песни (ТГМПИ)	30	Бренева Н. В.
60.	XII Всероссийский конкурс для детей и молодежи «Достижения юных» (г. Москва)	30	Талалаева М. В.
61.	VII Международный конкурс-фестиваль «Осенний континент» (г. Москва)	03	Бренева Н. В.
62.	Международный конкурс-фестиваль «Наследие России» (г. Москва)	04	Бренева Н. В.
63.	Международный конкурс-фестиваль «Дети России» (г. Москва)	15	Касторнова Е. А. Васюкова Т. А. Кошеленко Н. В.
64.	Международный конкурс для детей и молодежи «Умные и талантливые» (г. Москва)	15	Касторнова Е. А. Корнеева О. С.
65.	XIII Международный конкурс для детей и молодежи «Поколение одаренных» (г. Москва)	15	Касторнова Е. А. Васюкова Т. А.
66.	IX Международный фестиваль-конкурс народного творчества «Золотые кружева» (г. Москва)	15	Бренева Н. В.
67.	Международный грантовый конкурс «Наше время» (г. Санкт-Петербург)	16-25	Бренева Н. В.
68.	II Международный on-line фестиваль искусств «FOLK MUSIC FESTIVAL» (г. Майкоп, республика Адыгея)	20	Бренева Н. В.
69.	Международная олимпиада по музыкальной литературе «Юный музыковед» (г. Москва)	29	Кочетова С. С.
70.	Международный конкурс вокального творчества для детей «Магия звука» (г. Москва)	29	Касторнова Е. А.
71.	Международный конкурс «Кубок России по Художественному творчеству» (г. Москва)	29	Ветрова Н. А.
72.	Международный конкурс «Вековое наследие» (г. Минск, Республика Беларусь)	30	Бренева Н. В.
73.	Международный рождественский конкурс-фестиваль «В ожидании чуда» (г. Москва)	30	Корнеева О. С. Редкозубова И. Г. Милосердова О. А.
Декабрь			
74.	Всероссийская викторина «Это Великое слово «Победа»	03	Милосердова О. А.
75.	Международный творческий конкурс презентаций «Бетховениана» (г. Тамбов)	05	Саталкина М. В. Милосердова О. А. Кочетова С. С.
76.	Внутришкольная персональная выставка работ Головлевой Екатерины «Страна детства» в рамках внеклассной программы «Нескучный класс» (Учебный корпус №2)	03-11	Ветрова Н. А.
77.	VIII Международный онлайн-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Поколение Творчества» (г. Екатеринбург)	12	Кошеленко Н. В.
78.	Международный конкурс-фестиваль «Звездный старт» (г. Москва)	13	Касторнова Е. А.
79.	Внутришкольная выставка творческих работ (рисунки и поделки) «Мастерская Деда Мороза» (Учебный корпус №2)	11-20	Ветрова Н. А.
80.	I Межрегиональный фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Время искусства» (г. Энгельс, Саратовская область)	15	Васюкова Т. А.
81.	V Открытый зональный смотр юных скрипачей (Котовская ДШИ)	18	Попова М. В.
82.	Зональный фестиваль детского творчества «Сюрпризы из новогоднего чемодана» (г. Котовск)	18	Милосердова О. А.

83.	Внутришкольная олимпиада по слушанию музыки для обучающихся 2-3 классов «Музыка-волшебная страна» (Учебный корпус №2, 3, 7)	21-26	Саталкина М. В. Милосердова О. А. Кочетова С. С.
84.	Открытая теоретическая олимпиада «Маэстро и его музыка», посвященная 250-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена (ДШИ Рассказовского района)	25-30	Саталкина М. В. Милосердова О. А. Кочетова С. С.
85.	Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Дорога к успеху» (г. Москва)	15	Васюкова Т. А. Кошеленко Н. В.
86.	Международный конкурс-фестиваль «Зажги свою звезду» (г. Москва)	15	Васюкова Т. А. Корнеева О. С.
87.	Международный зарубежный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Вифлеемская звезда» (г. Иерусалим, Израиль)	15	Васюкова Т. А. Корнеева О. С. Кошеленко Н. В.
88.	Международный конкурс-фестиваль «Минута славы» (г. Москва)	15	Касторнова Е. А. Васюкова Т. А. Дуда Е. Е. Милосердова О. А.
89.	Международный конкурс-фестиваль в области исполнительского искусства «Планета талантов» (г. Москва)	15	Васюкова Т. А. Милосердова О. А. Попова М. В.
90.	Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Мир без границ» (г. Москва)	15	Васюкова Т. А.
91.	Международный вокальный конкурс «Ярче звезд» (г. Нижневартовск)	16	Касторнова Е. А.
92.	Международный конкурс-фестиваль «Спасибо деду за победу!» (г. Москва)	18	Дуда Е. Е.
93.	Всероссийский хореографический онлайн – конкурс «Хореоигры» (г. Москва)	20	Редкозубова И. Г. Малина К. С.
94.	Российский конкурс народного творчества «Русская матрешка» (г. Москва)	20	Бренева Н. В.
95.	Всероссийский конкурс живописного и декоративного натюрморта «Мир предметов глазами художника» (г. Москва)	20	Белова О. А.
96.	Ежегодный Всероссийский открытый (online) конкурс, посвященный Дню героев Отечества «Слава героям Отчизны!» в рамках всероссийского музыкального проекта «Мы за Великую Державу» (г. Москва)	20	Касторнова Е. А.
97.	I Международный конкурс-фестиваль творчества и искусств «Сила творчества» (г. Рязань)	20	Фомюк Т. В.
98.	Международный конкурс-фестиваль искусств «Кубок Виктории» (г. Москва)	20	Редкозубова И. Г.
99.	II Международный дистанционный конкурс «Юных иллюстраторов» (Творческое объединение «Взлёт»)	20	Белова О. А.
100.	Международный заочный конкурс «Лебединая верность» (г. Воронеж)	23	Малина К. С.
101.	IV Всероссийский конкурс «Надежды России» (г. Москва)	24	Корнеева О. С.
102.	Международный online конкурс-фестиваль искусств (г. Москва)	25	Редкозубова И. Г.
103.	Внутришкольная выставка творческих работ обучающихся ГРЭР «Варежки для Снегурочки» (Учебный корпус №2)	24-31	Ветрова Н. А.
104.	I Всероссийский конкурс - фестиваль творчества и искусств «Зимние узоры» (Рязанский филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»)	26	Васюкова Т. А.
105.	III Международный конкурс классической музыки «Astana classic», посвященный 180-летию П. И. Чайковского (г. Нур-	28	Карелина А. А.

	Султан, Казахстан)		
106.	Международный конкурс – фестиваль хореографического искусства «Московские звезды» (г.Москва)	29	Ветрова Н. А.
107.	Международный конкурс «Кубок России по Художественному творчеству» (г. Санкт-Петербург)	29	Бастрыкина А. С.
108.	Международный проект музыкальных и танцевальных жанров «Ты можешь!» Международный новогодний конкурс-фестиваль «Зимняя сказка» (г. Москва)	31	Касторнова Е. А.
109.	Международный рождественский конкурс-фестиваль «Русская зима» (г. Москва)	31	Касторнова Е. А. Дуда Е. Е.
110.	Международный многожанровый конкурс «Русская матрешка» (г. Москва)	31	Бренева Н. В.
111.	Международный очно-дистанционный конкурс инструментального исполнительства «Новогодние звёзды» (г. Санкт-Петербург)	31	Дуда Е. Е.
Январь			
112.	Выставка работ учащихся класса «Рождественский свет» (Воскография, ДПИ, Учебный корпус №7)	07-18	Белова О. А.
113.	Зональный фестиваль детского творчества «Свеча Рождества» (г. Котовск)	21	Бренева Н. В.
114.	X Открытый зональный конкурс молодых исполнителей на народных инструментах по специальностям: баян, аккордеон, гитара, балалайка, домра (Котовская ДШИ)	29	Дуда Е. Е. Фомюк Т. В. Афонина И. С.
115.	Международный конкурс детского и юношеского творчества «Вдохновение 2021» Номинация Рисунок (г. Москва)	30	Ветрова Н. А.
116.	Всероссийский конкурс, посвященный истории обороны и защиты города Ленинграда в годы Великой Отечественной войны «Блокада Ленинграда» (г. Москва)	30	Ветрова Н. А.
117.	Международный конкурс декоративно-прикладного творчества «Зимняя мастерская» (г. Москва)	31	Ветрова Н. А.
118.	Выставка рисунков работ уч-ся ГРЭР «Ангел» (Учебный корпус №7)	В теч. мес.	Белова О. А.
Февраль			
119.	Внутришкольная выставка «Шали и платки» (Учебный корпус №2)	01-20	Ветрова Н. А.
120.	IV Международная дистанционная олимпиада по сольфеджио «DoReMi» (г. Москва)	05	Кочетова С. С.
121.	Международный Онлайн Конкурс «Жар-Птица России» (г. Москва)	05	Васюкова Т. А. Саталкин Р. Г. Фомюк Т. В. Дуда Е. Е.
122.	IV Межрегиональный межведомственный детский фольклорный фестиваль «Зимние святки» (с. Платоновка, Рассказовского района)	10	Бренева Н. В.
123.	II Всероссийский конкурс-фестиваль творчества и искусств «Кружево зимы» (г. Москва)	12	Касторнова Е. А.
124.	Всероссийский конкурс хореографического искусства «Пятый Сезон» (г. Москва)	14	Редкозубова И. Г.
125.	Международная олимпиада по декоративно-прикладному творчеству «Созвездие юных мастеров» (Чувашский государственный педагогический университет)	15	Ветрова Н. А.
126.	I Всероссийский конкурс - фестиваль творчества и искусств «Сияние звезд» (г. Рязань)	20	Кошеленко Н. В. Касторнова Е. А.

127.	Международный конкурс-фестиваль «Ветер перемен» (г. Москва)	22	Дуда Е. Е.
128.	Международный конкурс «Талант - 2021» (г. Москва)	23-26	Дуда Е. Е.
129.	Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «SOLO-FOLK» (г. Казань)	24	Дуда Е. Е. Фомюк Т. В.
130.	Международный смежный кастинг-конкурс «Золотая лира» (г. Санкт-Петербург)	26	Васюкова Т. А.
131.	Международный фестиваль-конкурс «Звездный дождь» (г. Санкт-Петербург)	26	Васюкова Т. А.
132.	IV Байкальский международный ART-фестиваль «Vivat, талант!» (г. Иркутск)	25-27	Редкозубова И. Г. Касторнова Е. А.
133.	X Международный конкурс-фестиваль музыкального исполнительства «Серебряная лира» (г. Пенза)	25-27	Попова М. В.
134.	V Всероссийская теоретическая олимпиада «Музыкальная регата» (по предмету «Музыкальная литература» (г.Тотьма)	27	Саталкина М. В.
135.	Региональная Олимпиада по композиции для обучающихся детских художественных школ и детских школ искусств Тамбовской области, посвящается 145-летию со дня рождения Ивана Яковлевича Билибина (ДХШ №1, г. Тамбов)	27	Ветрова Н. А. Белова О. А.
136.	III Областной конкурс исполнителей на народных инструментах (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон), посвященный 75-летию Победы в ВОВ (Тамбовский колледж искусств)	27	Дуда Е.Е.
137.	II Открытый Всероссийский конкурс «Струнный Олимп» (г. Санкт-Петербург)	25-28	Дуда Е.Е.
138.	Международный конкурс «Сто талантов» (г. Москва)	28	Ветрова Н. А.
139.	Выставка детских рисунков работ уч-ся 1кл. ДОП «Папа может...» (Учебный корпус №7)	в теч. мес.	Белова О. А.
Март			
140.	Выставка вышивок «Крестик к крестику, к узелочку узелок» (Учебный корпус №2)	01-20	Ветрова Н. А.
141.	IV Открытый зональный фестиваль-конкурс изобразительного искусства «Радуга талантов» (ДШИ №1 г. Рассказово)	01	Ветрова Н. А. Белова О. А.
142.	Региональный этап Всероссийского конкурса юных вокалистов «Звонкие голоса России» (ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»)	04	Касторнова Е. А.
143.	Международный фестиваль-конкурс хореографического искусства «Тамбовская пчелка – 2021» (г. Тамбов)	07	Редкозубова И. Г.
144.	IV Межрегиональный конкурс-фестиваль музыкального искусства «Я-музыкант» (г. Грязи, Липецкая область)	10	Васюкова Т. А. Кошеленко Н. В.
145.	Открытый зональный конкурс юных пианистов (ДШИ №1 г. Рассказово)	12	Кошеленко Н. В.
146.	Всероссийский конкурс народного творчества «Таланты великой России» (г. Задонск, Липецкая область)	12	Кошеленко Н. В. Милосердова О. А. Попова М. В.
147.	Зональный фестиваль-конкурс детских хореографических коллективов «Радуга хореографии» (Никифоровская ДШИ)	13	Редкозубова И. Г.
148.	Международного конкурса ансамблей и оркестров народных инструментов «Приношение Маэстро», посвященного 160-летию со дня рождения В.В. Андреева (г. Казань)	10-15	Дуда Е. Е.

149.	VIII открытый зональный дистанционный креативный конкурс «В мире музыке» (Котовская ДШИ)	15	Саталкина М. В. Кочетова С. С. Милосердова О. А.
150.	Всероссийского творческого конкурса для детей с ОВЗ «В гостях у сказочной зимы» (г. Москва)	17	Касторнова Е. А.
151.	Областной фестиваль «Юные таланты за безопасность» (г. Тамбов)	20	Касторнова Е. А. Редкозубова И. Г. Малина К. С.
152.	Региональный этап Всероссийского фестиваля-конкурса героико-патриотической направленности «Звезда спасения» (г. Тамбов)	20	Касторнова Е. А. Редкозубова И. Г. Малина К. С.
153.	Зональный конкурс-выставка художественных работ и декоративно-прикладного творчества «Мартовская КотоВасия» (Знаменская ДШИ)	21	Касторнова Е. А. Белова О. А. Ветрова Н. А.
154.	Всероссийский конкурс хореографических коллективов «В ритме века» (г. Тамбов)	21	Редкозубова И. Г.
155.	Областная олимпиада по музыкальной литературе, посвященная А. П. Бородину (ТГМПИ)	22	Саталкина М. В.
156.	IV Региональный конкурс детских хореографических коллективов «Букет хореографии» (г. Тамбов)	27	Редкозубова И. Г.
157.	II Всероссийский конкурс - фестиваль творчества и искусств «Дыхание весны» (г. Рязань)	27	Касторнова Е. А.
158.	Всероссийская олимпиада искусств 2021 «Искусство нас объединяет» (ВГАУ ВО МГПУ, г. Москва)	30	Касторнова Е. А. Васюкова Т. А. Дуда Е. Е.
159.	Выставка работ уч-ся 2, 3кл. ДПП «Тёплая гармония» (Учебный корпус №7, Батик)	В теч. мес.	Белова О. А. Ветрова Н. А.
160.	Региональной конкурсе - выставке творческих работ «Соседи по планете» (ДХШ№1, г. Тамбов)	В теч. мес.	Белова О. А.
161.	Международный многожанровый конкурс «Мечтай с музыкантофф» (г. Москва)	31	Попова М. В.
Апрель			
162.	I Всероссийская заочная теоретическая олимпиада «Мир музыкальной грамоты» (по предмету «Музыкальная грамота») для учащихся ДМШ и ДШИ (МБУДО «Разуменская ДШИ им. А. В.Тарасова, Белгородская область)	01	Саталкина М. В.
163.	II Международная выставка-конкурс анималистического искусства «Животное Царство Animal Kingdom» (г. Санкт-Петербург)	03	Ветрова Н. А.
164.	Тамбовский областной конкурс молодых музыкантов на лучшее исполнение произведения с оркестром «Солист оркестра» (ТГМПИ)	04	Попова М. В. Карелина А. А.
165.	IV открытая областная теоретическая олимпиада по музыкальной литературе (г. Рязань)	07	Саталкина М. В.
166.	Первый этап Межрегионального фестиваля-конкурса творчества детей «Сказка в музыке» (фортепиано)	10	Васюкова Т. А.
167.	Первый этап Межрегионального фестиваля-конкурса творчества детей «Сказка в музыке» (народные инструменты)	15	Фомюк Т. В.
168.	Международный конкурс для детей «Зима талантов» (г. Москва)	15	Ветрова Н. А.
169.	VI районный конкурс юных вокалистов «Жаворонок»	17	Касторнова Е. А.
170.	Международный творческий конкурс «Новогодние фантазии и время чудес» (г. Москва)	17	Касторнова Е. А.

171.	Международный online- конкурс «Таланты 21 века» (Болгария)	20	Васюкова Т. А. Кошеленко Н. В. Касторнова Е. А.
172.	Межрегиональный фестиваль-конкурс творчества детей «Сказка в музыке» (номинация «инструментальное исполнительство (фортепиано)» (ТОГАУК «Историко-культурный музейный комплекс «Усадьба Асеевых» г. Тамбов)	21	Васюкова Т. А.
173.	Межрегиональный фестиваль-конкурс творчества детей «Сказка в музыке» (номинация «ИЗО и ДПТ» (Знаменская ДШИ)	22	Ветрова Н. А. Белова О. А.
174.	Межрегиональный фестиваль-конкурс творчества детей «Сказка в музыке» (номинация «вокальное искусство») (Знаменский РДК)	22	Касторнова Е. А.
175.	Межрегиональный фестиваль-конкурс творчества детей «Сказка в музыке» (номинация «инструментальное исполнительство (народные инструменты)» (Знаменская ДШИ)	23	Фомюк Т.В.
176.	V Всероссийская теоретическая олимпиада «Сольфеджиада» (по предмету «Сольфеджио») (г. Тотьма, Вологодская область)	25	Саталкина М. В.
177.	VIII Всероссийский конкурс научно-исследовательских и проектных работ обучающихся «Наследие моей страны» (г. Москва)	30	Попова М. В.
178.	Международный конкурс «Приглашение в сказку» (Республика Беларусь)	В теч. мес.	Дуда Е.Е
179.	Международная олимпиада по слушанию музыки «В мире музыкальных инструментов»	В теч. мес.	Кочетова С. С.
180.	Областной смотр-конкурс скрипачей (Тамбовский колледж искусств)	В теч. мес.	Попова М. В.
Май			
181.	Выставка детских творческих работ «О Великой войне и о мирной тишине»	07-15	Ветрова Н. А.
182.	VI городской открытый конкурс юных скрипачей «Скрипичный ключик», посвященный 75-летию со дня рождения В.Ф. Бобылёва (МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.Ф. Бобылёва» (г. Рязань)	17-19	Попова М. В.
183.	IX районный фестиваль творчества детей дошкольного возраста «Яркие жемчужинки»	28	Милосердова О. А.
184.	Открытый зональный межведомственный фестиваль народного творчества «Молоденький соловей» (РДК, Знаменка)	30	Бренева Н. В.
185.	Всероссийский конкурс эстрадного искусства (Тамбовский колледж искусств)	31	Касторнова Е. А. Васюкова Т. А.
186.	Выставка работ уч-ся, посвященная Дню Великой Победы «Спасибо деду за Победу» (Учебный корпус №7)	В теч. мес.	Белова О. А.
Участие преподавателей в конкурсах, выставках, фестивалях, пленэрах различного уровня			
Июнь			
1	International Art Festival Competition «GERMAN TALENTS» (г. Франкфурт-на-Майне, Германия)	02	Лапий Д. Н.
2	I Всероссийский конкурс профессионального мастерства преподавателей и концертмейстеров детских школ искусств (г. Саратов)	11	Васюкова Т. А.
3	Международный многожанровый фестиваль «Мирное Небо.	12	Лапий Д. Н.

	Новый взлет» (г. Москва)		
Июль			
4	V Многожанровый конкурс «Мой дом – моя сцена» в рамках Международного проекта «Мой дом – моя сцена» (г. Москва)	06	Дуда Е. Е. Карелина А. А.
5	Международный проект музыкальных и танцевальных жанров «Ты – можешь», конкурс «Моя семья» (г. Москва)	08	Дуда Е. Е. Карелина А. А.
6	I Международный интернет- конкурс для преподавателей в рамках Международного фестиваля «Ренессанс гитары» - «Летняя гитарная академия» (г. Санкт-Петербург)	15	Дуда Е. Е.
Август			
7	IX Международный конкурс для музыкантов «GRAND MUSIC ART» (г. Санкт-Петербург)	20	Карелина А. А.
Октябрь			
8	Открытый всероссийский конкурс-практикум с международным участием «Лучший интернет-сайт учреждения культуры – 2020» (г. Ханты - Мансийск)	01	Васюкова Т. А.
9	Конкурс композиторов в рамках VIII Международного конкурса «Гитара в России» (г. Воронеж)	04	Дуда Е. Е.
1	Всероссийский конкурс на создание официальной песни фестиваля «ВместеЯрче» (г. Москва)	05	Дуда Е. Е.
1	Первый Международный педагогический конкурс «Лаборатория педагога» Номинация «Педагогические инновации в образовании» (г. Москва)	19	Ветрова Н. А.
1	Международный конкурс-фестиваль искусств «Мозаика искусств» (г. Сахалин)	20	Милосердова О. А.
1	VI зональный фестиваль семейного творчества «Полон творчеством наш дом» (Котовская ДШИ)	23	Дуда Е. Е. Карелина А. А. Ветрова Н. А.
1	Международный конкурс «Мозаика искусств» (г. Москва)	22	Милосердова О. А. Бренева Н. В.
1	VIII Международный конкурс музыкантов-исполнителей «Путь к совершенству» в рамках XIV Международного фестиваля «Дни Германии в Тамбове» при поддержке Посольства Федеративной Республики Германия в Москве и немецкого культурного центра им. Гёте в России (г. Тамбов)	28-29	Карелина А. А.
Ноябрь			
1	III Всероссийский профессиональный конкурс «Ты гений» (г. Москва)	08	Талалаева Ю. Ю.
1	Межрегиональная выставка-конкурс работ преподавателей образовательных организаций «Рисуем Шолохова» (ГБОУ ВО «ВГИИК» (г. Волгоград)	09	Белова О. А.
1	Региональный фестиваль вокально-инструментальных ансамблей «Синяя птица» (д/к «Мир», г. Тамбов)	15	Саталкин Р. Г. Карелина А. А.
1	Международный конкурс «Интернет технологии и компьютер как инструменты современного образовательного процесса» (г. Москва)	15	Афолина И. С.
2	Международный конкурс педагогического мастерства «Арт-виктори» (г. Москва)	16	Афолина И. С.
2	Общероссийский конкурс «Лучший преподаватель детской школы искусств» и «Творческий смотр учащихся ДШИ» 2020 (ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, г. Москва)	27	Попова М. В.
2	Второй Международный педагогический конкурс	28	Ветрова Н. А.

	«Лаборатория педагога» Номинация «Передовой опыт» (г. Москва)		
Декабрь			
2	Областной конкурс на получение единовременных стимулирующих выплат молодым специалистам, осуществляющими инновационно-экспериментальные проекты в муниципальных учреждениях культуры и муниципальных образовательных организациях дополнительного образования, реализующих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, расположенных в сельской местности, рабочих поселках (поселках городского типа) (г. Тамбов)	14	Солдатов М. О.
2	Всероссийский конкурс народного творчества «Осенний разгуляй» (г. Тамбов)	16	Дуда Е. Е.
2	Международный конкурс-фестиваль «Спасибо деду за победу!» (Москва)	18	Дуда Е. Е.
2	Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Вифлеемская звезда» (г. Москва)	19	Милосердова О. А.
2	Ежегодный Всероссийский открытый (online) конкурс, посвященный Дню героев Отечества «Слава героям Отчизны!» в рамках всероссийского музыкального проекта «Мы за Великую Державу» (г. Москва)	20	Дуда Е. Е.
2	Региональный марафон новогодних видеопоздравлений «Новый год - время чудес» (Управление образования и науки Тамбовской области)	25	Корнеева О. С.
2	III Международный конкурс классической музыки «Astana classic», посвященный 180-летию П. И. Чайковского (г. Нур-Султан, Казахстан)	28	Карелина А. А.
3	Международный, многожанровый, детский, взрослый, профессиональный конкурс-фестиваль «Фактор успеха» проекта «Музыкальный Звёздный Олимп» (г. Курган)	31	Дуда Е. Е.
Январь			
3	Международный конкурс педагогического мастерства «Art Victory» (г. Москва)	06	Касторнова Е. А.
Февраль			
3	Зимняя международная премия «Музыкантофф» в области искусства (г. Москва, Санкт-Петербург)	15	Дуда Е. Е. Карелина А. А.
3	Всероссийский дистанционный конкурс в формате Онлайн для педагогов. Методика проведения занятий по рисованию в ДОУ (г. Москва)	04	Ветрова Н. А.
3	III региональный конкурс концертмейстерской подготовки учащихся, студентов, педагогических работников образовательных учреждений Тамбовской области «Концертмейстерское мастерство» (Котовская ДШИ)	17	Карелина А. А. Попова М. В.
3	Межрегиональный дистанционный конкурс методических работ преподавателей детских школ искусств (г. Волгоград)	18	Попова М. В.
3	Областной конкурс на получение денежного поощрения лучшими муниципальными учреждениями культуры, находящимися на территориях сельских поселений, и их работниками (г. Тамбов)	19	Дуда Е. Е. Касторнова Е. А. Васюкова Т. А.
3	Международный конкурс инструментальной музыки, академического вокала, хоров и классического танца «Золотое наследие классики» (г. Москва, Санкт-Петербург)	29	Дуда Е. Е.
3	IV Байкальский международный ART-фестиваль	28	Саталкина М. В.

«Vivat, талант!» (г. Иркутск)			
Март			
3	Всероссийский конкурс педагогических идей, направленных на развитие гражданско-патриотического воспитания обучающихся «Растим гражданина: конкурс идей» (г. Москва)	01	Васюкова Т. А.
4	IV Открытый зональный фестиваль-конкурс изобразительного искусства «Радуга талантов» (ДШИ №1 г. Рассказово)	01	Белова О. А. Ветрова Н. А.
4	Выставка работ учащихся ГРЭР «Цветущая Восемёрка» (Учебный корпус №7)	06	Белова О. А.
4	Международный фестиваль-конкурс хореографического искусства «Тамбовская пчелка – 2021» (г. Тамбов)	07	Редкозубова И. Г.
4	Всероссийский конкурс народного творчества «Таланты великой России» (г. Задонск, Липецкая область)	12	Кошеленко Н. В. Карелина А. А. Попова М. В.
4	VIII открытый зональный дистанционный креативный конкурс «В мире музыке» (Котовская ДШИ)	15	Саталкина М. В. Кочетова С. С. Милосердова О. А.
4	VIII Всероссийский педагогический конкурс «Моя Гордость-Моя профессия» (г. Электрогорск, Московская область)	15	Васюкова Т. А.
4	Всероссийского творческого конкурса для детей с ОВЗ «В гостях у сказочной зимы» (г. Москва)	17	Касторнова Е. А.
4	II Всероссийский конкурс – фестиваль творчества и искусств «Дыхание весны» (г.Рязань)	18	Касторнова Е. А.
4	Международный патриотический конкурс «Родина моя» (г. Москва)	15	Касторнова Е. А.
4	Международный конкурс для детей «Зима талантов» (г. Москва)	15	Ветрова Н. А.
5	Международный фестиваль-конкурс «Дарование» (г. Санкт- Петербург»)	15	Редкозубова И. Г. Касторнова Е. А. Васюкова Т. А.
5	Международный online- конкурс «Таланты 21 века» (Болгария)	16	Васюкова Т. А. Кошеленко Н. В. Касторнова Е. А. Карелина А. А. Дуда Е. Е.
5	Международная олимпиада по слушанию музыки «Музыкальный калейдоскоп» (Art Victory)	18	Саталкина М. В. Кочетова С. С.
5	Открытый дистанционный фестиваль патриотической песни «О подвигах. О доблести. О славе...» (р.п. Рамонь, Воронежская область)	20	Касторнова Е. А.
5	Зональный конкурс-выставка художественных работ и декоративно-прикладного творчества «Мартовская КотоВасия» (Знаменская ДШИ)	21	Ветрова Н. А. Белова О. А.
5	Выставка работ уч-ся 2, 3кл. ДПП «Тёплая гармония» (Учебный корпус №7, Батик)	21	Белова О. А.
5	Всероссийский конкурс хореографических коллективов «В ритме века 2021» (г. Тамбов)	21	Редкозубова И. Г. Малина К. С.
5	Международный вокальный фестиваль-конкурс «BEST VOICE» (г. Тамбов)	21	Касторнова Е. А.
5	Региональной конкурсе - выставке творческих работ «Соседи по планете» (ДХШ№1, г. Тамбов)	22	Ветрова Н. А.
5	Областной фестиваль – конкурс «Юные таланты за безопасность» (г. Тамбов)	25	Касторнова Е. А. Редкозубова И. Г. Малина К. С.

6	Региональный этап Всероссийского фестиваля-конкурса героико-патриотической направленности «Звезда спасения» (г. Тамбов)	26	Касторнова Е. А. Малина К. С.
6	IV открытая межрегиональная олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам (г. Саратов)	27	Саталкина М. В.
6	IV Региональный конкурс детских хореографических коллективов «Букет хореографии» (г. Тамбов)	27	Редкозубова И. Г. Малина К. С.
6	Международный многожанровый конкурс - фестиваль «Элемент успеха» (г. Москва)	30	Фомюк Т. В.
6	Международный конкурс «Ты гений» (г. Москва)	31	Фомюк Т. В.
6	Международный фестиваль для детей и молодежи с ОВЗ «Яркий мир 2021» (г. Москва)	31	Касторнова Е. А.
6	Международный многожанровый конкурс «Мечтай с Музыкантофф» (г. Санкт-Петербург)	31	Попова М. В. Касторнова Е. А. Саталкин Р. Г. Редкозубова И. Г. Фомюк Т. В.
6	Внутришкольная олимпиада по музыкальной литературе для обучающихся старших классов (композиторы Венской классической школы)	28	Саталкина М. В. Милосердова О. А. Кочетова С. С.
Апрель			
6	I Всероссийская заочная теоретическая олимпиада «Мир музыкальной грамоты» (по предмету «Музыкальная грамота») для учащихся ДМШ и ДШИ (МБУ ДО «Разуменская ДШИ им. А. В. Тарасова, Белгородская область)	01	Саталкина М. В. Милосердова О. А.
6	V Всероссийская теоретическая олимпиада «Сольфеджиада» (по предмету «Сольфеджио») (г. Тотьма, Вологодская область)	02	Саталкина М. В.
7	Областной конкурс исполнителей «Солист оркестра» (г. Тамбов)	03	Попова М. В. Саталкин Р. Г.
7	Региональный фестиваль-конкурс хореографического искусства «Весенний венок» (г. Тамбов)	04	Редкозубова И. Г. Малина К. С.
7	Международный многожанровый конкурс-фестиваль «На встречу будущему» (г. Москва)	04	Васюкова Т. А.
7	IV открытая областная теоретическая олимпиада по музыкальной литературе (г. Рязань)	07	Саталкина М. В.
7	VII Областной конкурс скрипачей (Тамбовский колледж искусств)	10	Попова М. В.
7	Всероссийская олимпиада по музыке к Юбилею В. Моцарта «Вечный солнечный свет в музыке» (г. Санкт-Петербург)	15	Кочетова С. С.
7	IV Международный конкурс «Новый аккорд 2020»	14	Дуда Е. Е.
7	Международный многожанровый конкурс вокального, инструментального и хореографического искусства «Талантливая Россия» (г. Липецк)	17	Редкозубова И. Г.
7	III Межрегиональный фестиваль-конкурс творчества детей «Сказка в музыке»	21	Васюкова Т. А. Кошеленко Н. В. Карелина А. А.
7	Областная олимпиада по музыкальной литературе, посвященная Прокофьеву (ТГМПИ им. С. В. Рахманинова)	23	Саталкина М. В.
8	VI Открытый зональный фестиваль-конкурс хореографических коллективов, посвященный Международному Дню танца «Танцевальный калейдоскоп» (р.п. Сатинка)	27	Редкозубова И. Г. Малина К. С.
8	Международный конкурс «Образование и наука, культура и искусство» (г. Казань)	27	Васюкова Т. А.
8	Международный конкурс-фестиваль искусств «Арт Премьер»	30	Бренева Н. В.

	(г. Москва)		
8	Международный творческий конкурс «Волшебство детских сказок» (г. Москва)	30	Белова О. А.
8	Всероссийская олимпиада искусств 2021 «Искусство нас объединяет» (ВГАУ ВО МГПУ, г. Москва)	30	Касторнова Е. А. Васюкова Т. А. Кошеленко Н. В.
8	VIII Всероссийский конкурс научно-исследовательских и проектных работ обучающихся «Наследие моей страны» (г. Москва)	30	Попова М. В.
Май			
8	Областной конкурс рисунков «Вспомним тех, кто легендой овеян», посвящённого победе в великой отечественной войне 1941 - 1945 годов (г. Тамбов)	05	Ветрова Н. А. Белова О. А.
8	X Международный конкурс «Классическая гитара в Аше» (Челябинская область, г. Аша)	05	Дуда Е. Е.
8	XI Международный хореографический фестиваль «Империя танца» (г. Воронеж)	08	Малина К. С.
8	Выставка детских творческих работ «О Великой войне и о мирной тишине» (учебный корпус №2)	08	Ветрова Н. А.
9	Выставка работ уч-ся, посвященная Дню Великой Победы «Спасибо деду за Победу» (Учебный корпус №7)	15	Белова О. А.
9	Муниципальный этап заочного регионального детско-юношеского музыкального фестиваля «За други своя!», посвящённого 76-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне (г. Тамбов)	17	Касторнова Е. А. Попова М. В.
9	Заочный региональный детско-юношеский музыкальный фестиваль-конкурс «За други своя!», посвящённого 76-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне (г. Тамбов)	20	Касторнова Е. А. Попова М. В.
9	V Всероссийская заочная олимпиада по сольфеджио имени А.П. Бородина «Весенняя гармония» для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств (г. Дзержинск)	20	Саталкина М. В.
9	Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Лига талантов»(г. Тамбов)	22	Редкозубова И. Г. Малина К. С.
9	Районный пасхальный фестиваль «Пасхальный перезвон»	22	Корнеева О. С.
9	Финал Областного конкурса исполнителей «Солист оркестра» (г. Тамбов)	23	Попова М. В.
9	Открытый зональный Фестиваль - конкурс "И ПАМЯТЬ ПЕСНЕЙ ОЖИВИМ..." (Рассказовский район)	26	Касторнова Е. А.
9	Межрегиональный патриотический фестиваль «Голос Поколений» Тамбовской области, посвященного 80-летию начала Великой Отечественной войны, а также празднованию Международного года мира и доверия, 20-летию молодежного парламентаризма в Российской Федерации (г.Тамбов)	27	Касторнова Е. А.
9	Всероссийский конкурс народного творчества «ЗВЕЗДЫ РОССИИ» (г.Задонск, Липецкая область)	28	Касторнова Е. А.
1	III Всероссийский конкурс эстрадного искусства (Тамбовский колледж искусств)	30	Редкозубова И. Г. Дуда Е. Е. Малина К. С.
Июнь			
1	III Всероссийский конкурс исполнительских искусств «За гранью таланта. Весна-2021" (г.Ялта)	12	Касторнова Е. А.
1	II Всероссийский конкурс вокального, хореографического, инструментального, театрального и декоративно-прикладного творчества «Творческая карусель» (г.Чебоксары)	17	Касторнова Е. А.

1	I Всероссийский Патриотический конкурс творческих коллективов и исполнителей «Пока мы живы-мы помним!» (Пермский край)	24	Касторнова Е. А.
1	Международный многожанровый конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Феерия» (г. Санкт-Петербург)	07	Васюкова Т. А. Касторнова Е. А.
1	Международный многожанровый конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Ветер перемен» (г. Санкт-Петербург)	07	Васюкова Т. А. Касторнова Е. А.
1	Международный многожанровый конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Триумф» (г. Санкт-Петербург)	07	Васюкова Т. А. Касторнова Е. А.
1	Международный многожанровый фестиваль-конкурс «Звездный путь» (г. Москва)	07	Касторнова Е. А.
1	Международный фестиваль детей и молодежи с ОВЗ (в том числе с инвалидностью) «Яркий мир» (г. Москва)	15	Касторнова Е. А.

Ожидаемые результаты:

4. обобщение педагогического опыта.
5. внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс.

III. Методическая деятельность школы

Планируемые мероприятия

Курсы повышения квалификации преподавателей

№ п/п	Наименование курсов	ФИО преподавателя	Дата
1	Курсы повышения квалификации по программе: «Развитие профессиональной компетенции преподавателя школы искусств (детской музыкальной школы) в соответствии с профстандартом» (72 часа)	Талалаева Ю. Ю.	Июнь 2020
2	Курсы повышения квалификации по программе: «Национальный проект «Образование». «Успех каждого ребенка»: формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся» (72 часа)	Лапий Д. Н.	Июль 2020
3	Курсы повышения квалификации по программе: «Социализация детей с ОВЗ средствами внеурочной деятельности» (72 часа)	Лапий Д. Н.	Июль 2020
4	Курсы повышения квалификации по программе: «Развитие профессиональной компетентности преподавателя школы искусств (детской музыкальной школы) в соответствии с профстандартом» (72 часа)	Лапий Д. Н.	Июль 2020
5	Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе: "Особенности работы с одаренными детьми в системе музыкального образования" в рамках Всероссийского образовательного проекта «Музыкальное лето» (36 часов)	Попова М. В.	Август 2020
6	Курсы повышения квалификации на тему: «ИКТ-компетентность педагога в условиях реализации ФГОС и профстандарта: современные электронные, цифровые и мультимедийные ресурсы»	Саталкин Р. Г.	Сентябрь 2020

	(72 часа)		
7	Курсы повышения квалификации на тему: «Развитие профессиональной компетенции преподавателя школы искусств (детской музыкальной школы) в соответствии с профстандартом (72 часа)	Кошеленко Н. В. Касаткина В. Н.	Сентябрь 2020
8	Курсы повышения квалификации на тему: «Развитие профессиональной компетенции преподавателя школы искусств (детской музыкальной школы)» (72 часа)	Афонина И. С.	Сентябрь 2020
9	Курсы повышения квалификации на тему: «Особенности работы образовательной организации в условиях сложной эпидемиологической ситуации» (36 часов)	Попова М. В.	Сентябрь 2020
10	Курсы повышения квалификации на тему: «Организация работы с одаренными детьми» (72 часа)	Васюкова Т. А.	Октябрь 2020
11	Курсы повышения квалификации на тему: «Организация работы с одаренными детьми» (72 часа)	Сорокин В. Д.	Ноябрь 2020
12	Курсы повышения квалификации на тему: «Навыки оказания первой помощи для педагогических работников в условиях реализации ст. 41 «охрана здоровья обучающихся» федерального закона «об образовании в российской федерации» (36 часов)	Касторнова Е. А. Васюкова Т. А.	Декабрь 2020
13	Курсы повышения квалификации на тему: «Обработка персональных данных в образовательных организациях»	Корнеева О. С.	Декабрь 2020
14	Курсы повышения квалификации на тему: «Коррекционная педагогика и особенности образования и воспитания детей с ОВЗ в условиях реализации плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках десятилетия детства»	Редкозубова И. Г.	Декабрь 2020
15	Курсы повышения квалификации на тему: «Внедрение ФГОС для обучающихся с ОВЗ в условиях реализации плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках десятилетия детства»	Редкозубова И. Г.	Декабрь 2020
16	Курсы повышения квалификации на тему: «Методология и технологии дистанционного обучения в образовательной организации»	Дуда Е. Е. Саталкина М. В. Фомюк Т. В.	Декабрь 2020
17	Курсы повышения квалификации на тему: «Выявление и сопровождение детей, проявивших выдающиеся способности, в рамках реализации концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015 - 2020 годы»	Карелина А. А.	Декабрь 2020
18	Курсы повышения квалификации «Традиционная культура в современном образовательном пространстве»	Бренева Н. В.	декабрь 2020
19	Курсы повышения квалификации по программе: «Охрана труда»	Касторнова Е. А.	декабрь 2020
20	Курсы повышения квалификации по программе: «Пожарно-технический минимум»	Касторнова Е.А. Бочков Ю.И. Корнеева О.С. Кочетова С.С.	декабрь 2020
21	Курсы повышения квалификации по программе: «Профилактика коронавируса, гриппа и других острых респираторных вирусных инфекций в общеобразовательных организациях»	Белова О.А. Касторнова Е.А. Корнеева О.С. Кочетова С.С.	декабрь 2020
22	Курсы повышения квалификации по программе: «Контрактная система в сфере закупок товаров, работ и	Касторнова Е. А.	декабрь 2020

	услуг (ФЗ №44) для руководителей»		
23	Курсы повышения квалификации по программе: «Проведение мероприятий по энергосбережению и повышению энергетической эффективности»	Касторнова Е. А.	декабрь 2020
24	Курсы повышения квалификации по профессиональной программе: «Комплексный подход в воспитании профессиональных вокалистов» в рамках реализации федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура»	Касторнова Е. А. Лапий Д. Н.	Февраль 2021
25	Курсы повышения квалификации по профессиональной программе: «Современные образовательные технологии в реализации дополнительного образования и воспитания обучающихся»	Кудерова Н. Н.	Февраль 2021
26	Курсы повышения квалификации по профессиональной программе: «Организация и внедрение дистанционного обучения в музыкальном образовании» в рамках реализации федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура»	Васюкова Т. А.	Март 2021
27	Курсы повышения квалификации по профессиональной программе: «Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы: баянная школа Фридриха Липса» в рамках реализации федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура»	Афониная И. С. Фомюк Т. В. Талалаева Ю. Ю.	Июнь 2021

Участие педагогических работников в мастер-классах, круглых столах, конференциях, семинарах, совещаниях, педагогических чтениях, форумах, открытых уроках, курсы повышения квалификации и т.д.

Август

1.	Всероссийский вебинар «Новые требования к сайтам организаций сферы культуры - 2020» (г. Москва)	27	Васюкова Т. А.
----	---	----	----------------

Сентябрь

2.	Участие в культурно-просветительской программе «Москва-Золотое Кольцо» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» (г. Москва)	23-25	Фомюк Т. В. Васюкова Т. А.
3.	Вебинар «Интеграция ресурса ЯКласс с электронным журналом для педагога»	25	Милосердова О. А.

Октябрь

4.	Всероссийский интернет-семинар на тему: «Требования к сайтам организаций сферы культуры 2020» (Западно-Сибирский центр профессионального обучения г. Ханты-Мансийск)	01	Васюкова Т. А.
5.	Всероссийский вебинар на тему: «Организация дистанционного обучения» (г. Тамбов, ООО «Музыка и культура»)	06	Васюкова Т. А.
6.	Общероссийский вебинар «Критическое мышление и медиаграмотность для педагогов» (Дистанционный институт современного образования, г. Омск)	21	Васюкова Т. А.
7.	Всероссийский вебинар на тему: «Основы преподавания эстрадно-джазового вокала детям»	23	Касторнова Е. А.

	(г. Санкт-Петербург)		
8.	Вебинар для работников учреждений культуры «Сайт учреждения культуры. Требования и рекомендации к информационным ресурсам» (г. Москва)	29	Васюкова Т. А.
Ноябрь			
9.	Всероссийский круглый стол «Развитие системы детских школ искусств: правовое регулирование, новые вызовы, эффективные практики» в рамках IX Санкт-Петербургского международного культурного форума (Онлайн) (г. Санкт-Петербург)	12-13	Касторнова Е. А. Васюкова Т. А.
10	Международная конференция «Развитие системы детских школ искусств: правовое регулирование, новые вызовы, эффективные практики» (г. Санкт-Петербург)	12-13	Касторнова Е. А. Васюкова Т. А.
11	Межведомственный вебинар по вопросам реализации мероприятий основного этапа регионального межведомственного проекта «Голоса родного края» (г. Тамбов)	17	Милосердова О. А.
12	V межрегиональная межведомственная (заочная) научно-практическая конференция «Аспекты выявления и поддержки одаренных детей. Новые вызовы» (ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», г. Тамбов)	25	Касторнова Е. А. Васюкова Т. А. Попова М. В. Афонина И. С.
13	Всероссийский вебинар на тему: «Как эффективно и безопасно заниматься классическим танцем с детьми?»	25	Редкозубова И. Г.
14	Зональная (заочная) научно-практическая конференция «Воспитание личности в современных условиях: от ценностных оснований к практике повседневности» (МБУ ДО «Дом детского творчества», г. Котовск)	17-24	Васюкова Т. А.
15	Вебинар на тему: «Профориентационная работа в школе» (ЦРТ «Мега-Талант»)	26	Кочетова С. С.
16	Вебинар на тему: «Электронные образовательные ресурсы для ДМШ и ДШИ: вопросы методики и практики» (г. Москва)	27	Редкозубова И. Г. Саталкина М. В.
17	Вебинар «Вид, назначение и отличительные особенности рисунка в учебном пособии «Рисунок». Первый год обучения» (г. Москва)	27	Белова О. А.
18	Онлайн-семинар на тему: «Правильно выстроенный рабочий процесс- залог успеха коллектива» (Творческое объединение «Вдохновение»)	29	Редкозубова И. Г.
Декабрь			
19	Всероссийская неделя патриотического воспитания (г. Москва)	01-11	Бренева Н. В. Васюкова Т. А.
20	Мастер-класс выпускника Московской государственной консерватории Лушпы И. В. с уч-ся класса преподавателя Васюковой Т. А. (Учебный корпус №2)	14, 18	Васюкова Т. А.
Январь			
21	Онлайн-семинар «Технология импровизации» (Творческое объединение «Вдохновение» 2 часа)	16	Редкозубова И. Г.
22	Онлайн-Семинар «Дыхание в хореографии» (Творческое объединение «Вдохновение» 2 часа)	17	Редкозубова И. Г.
23	Семинар на тему: «Ритмика для детей 3-5 лет. В чём главные особенности предмета сейчас и 10-15 лет назад? Как строить и что включать в предмет»	23	Редкозубова И. Г.

	(Творческое объединение «Вдохновение» 2 часа)		
24	Вебинар «Основы хореографии для детей дошкольного и младшего школьного возраста» (г. Волгоград)	26	Бастрыкина А. Н.
25	XI межрегиональная научно-практическая конференция «Культурные ценности в контексте современного художественного образования», посвящается 70-летию МБУДО «Детская художественная школа № 1» (г. Тамбов)	30	Белова О. А. (выст.)
Февраль			
26	Круглый стол «Работа детско-юношеских клубных творческих учреждений в условиях пандемии» ТОГБУК «НМЦ НТ и Д»	10	Бренева Н. В.
27	Региональные педагогические чтения для преподавателей образовательных учреждений культуры области по теме: «Современные методы и технологии обучения и воспитания в сфере художественного образования» (г. Тамбов)	15-16	Попова М. В. Карелина А. А. (выст.)
28	Практический вебинар на тему: «Новые санитарные требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» ООО «Международный центр дополнительного профессионального образования» (г. Казань)	17	Васюкова Т. А.
29	Мастер-класс «Освоение календарного песенного фольклора в детских и детско-юношеских самодеятельных коллективах» (ТОГБУК «НМЦ НТ и Д»)	24	Бренева Н. В.
30	Вебинар на тему: «Основные принципы обучения детей классическому танцу. Методика Анастасии Бендерской» (Творческое Объединение "Салют Талантов", г. Москва)	24	Редкозубова И. Г.
31	Конференция (г. Пенза)	26	Попова М. В.
32	Онлайн — семинар «Развитие артистизма у детей начальных классов» (ТОГБУК «НМЦ НТ и Д», г. Тамбов)	26	Бастрыкина А. Н.
33	Онлайн — семинар «Современный танец для детей и подростков. Методы и стратегии преподавания, приемы работы над композицией с учетом возрастных особенностей» (ТОГБУК «НМЦ НТ и Д», г. Тамбов)	27	Бастрыкина А. Н.
34	Международная практическая конференция для преподавателей вокальных дисциплин и концертмейстеров «Вокальные конкурсы в эпоху пандемии: опыт и практика» (г. Санкт-Петербург)	28	Касторнова Е. А. Васюкова Т. А.
Март			
35	Мастер-классы «Ткачество на берде. Плетение поясов. Украшения из бисера» (родители Г.С. Бурлина, С. Г. Рыжкова, Т.С. Кердяшова) (Учебный корпус №1)	02	Бренева Н. В.
36	Мастер-класс «Региональная традиция и ей использование в работе хореографического коллектива» (ТОГБУК «НМЦ НТ и Д», г. Тамбов)	03	Бренева Н. В.
37	Мастер-класс «Инструментальная подготовка в детском и детско-юношеском фольклорном коллективе» (ТОГБУК «НМЦ НТ и Д», г. Тамбов)	10	Бренева Н. В.
38	Мастер-класс «Аутентичная празднично-обрядовая традиция: варианты использования в работе фольклорного коллектива» (ТОГБУК «НМЦ НТ и Д», г. Тамбов)	17	Бренева Н. В.
39	XII Открытая научно-практическая конференция в области художественного образования детей «Детская школа искусств: ТОП-формат. Новые коммуникации»	23	Касторнова Е. А. Васюкова Т. А.

	(г. Екатеринбург)		
40	Этно-челлендж «Игрушки из тамбовской избушки»: забытые этнографические орудия в умелых руках» (ТОГБУК «НМЦ НТ и Д», г. Тамбов)	24	Бренева Н. В.
41	Всероссийский форум специалистов системы воспитания детей и молодежи «Воспитай патриота» (г. Москва)	24-26	Васюкова Т. А.
Апрель			
42	Областной семинар на тему: «Актуальные проблемы сохранения и развития жанра ансамблей и оркестров русских народных инструментов в Тамбовской области»	05	Фомюк Т. В. Афониная И. С. Талалаева Ю. Ю. Сорокин В. Д.
43	V Всероссийская научно-практическая конференция «Культура, искусство, образование: история и современность»	19	Карелина А. А.
44	Областной семинар-практикум для преподавателей хореографических дисциплин.	25	Редкозубова И. Г. Малина К. С.
45	III Всероссийская научно-методическая конференция «Место и роль музыкально-теоретических дисциплин в современном художественном образовании»	30	
Май			

Планируемые результаты

Компетентная методическая деятельность школы искусств и активная творческая и культурно-просветительская деятельность способны оптимизировать качество реализации предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного и хореографического искусства и обеспечить:

- создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- приобретение обучающимися навыков музыкально-исполнительской и художественной деятельности;
- повышение творческой активности обучающихся и преподавателей школы;
- необходимый уровень профессиональной компетентности преподавателей школы для реализации целей и задач художественного образования, развития и воспитания обучающихся;

сотрудничество и поддержку творческих связей с родителями воспитанников, различными учреждениями образования, культуры, общественными организациями.

