МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПИЧАЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Аннотация на дополнительную предпрофессиональную программу в области архитектуры по учебному предмету

ПО.01.УП.01. Архитектурно-художественное проектирование

Автор-составитель: Короткова К.Г. – преподаватель в области архитектуры.

Программа учебного предмета **«Архитектурно-художественное** **проектирование»** **(АХП)** разработана на основе и с учетом «Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства ***«Архитектура»,*** примерной программу по предмету (Сборник примерных программ…, допущенных Министерством культуры РФ к применению в учебном процессе, под. ред. И.Е. Домогацкой. М.-2015 г.)

Качественно новый уровеньжизни, требованиесоответствия современныммировым стандартам и технологиям переместили акценты в содержании школьного образования и особенно художественного. Провозглашение приоритета человеческих ценностей, предоставление возможности проявления и развития творческих способностей учащихся лежат в основе требования современного общества к обновленному образованию.

В деятельности архитектора, получаемые от внешнего мира необходимые, знания становятся объектом не просто репродуктивного отражения, а творческой переработки, создания проекта чего-либо абсолютно нового, либо переосмысления, или рекомбинации известного. Для этого требуются не только знания и профессиональные изобразительные навыки и умения, но еще и незаурядный интеллект, оригинальность мышления, творческая интуиция. В программе деятельность архитектора рассматривается по следующим направляющим, которыми впоследствии определяются основные векторы образовательного процесса:

**эрудиция** (тесная связь информации во многих областях деятельности с творческой работой: основательное погружение в изучаемую тему дает старт к последующей самостоятельной творческой работе);

**образно-логический** **характер** **мышления** (развитие дивергентности мышления, богатой ассоциативности, парадоксальности образности, мобильности, склонности к

переосмыслению и трансформации известного, без которых невозможен творческий созидательный процесс);

**художественно-конструктивное** **видение** **окружающего** **мира** (переориентирование внимания детей с восприятия внешних оболочек форм на внутреннюю структуру объекта, на осмысление его тектоники и устройства, закономерностей формообразования, проявляющихся в технической разработке замысла в планах, фасадах, интерьерах, конструкциях), реализация идей по оформлению среды, интерьеров детских учреждений;

**синтетическое** **представление** **об** **архитектуре** **в** **содружестве** **всех** **видов** **искусств** – живописи, скульптуры, театра, музыки, дизайна (широкий спектр деятельности учащихся – рисование, черчение, конструирование, лепка, прослушивание музыки, соответствующей изучаемой теме;

**развитая** **интуиция** (вариативная формулировка заданий, ориентированных на разные индивидуальные особенности учеников – степень развитости их воображения, уровень знаний, сообразительность, находчивость, изобретательность, логические способности, нестандартного мышления, личный темперамент);

**эстетическая** **составляющая** **архитектурного** **творчества** (приоритет художественности в любом задании, даже если это короткое учебное задание на использование художественных материалов);

**абстрактность** **языка** **архитектуры** **и** **дизайна** (манипуляция упрощенными формами, комбинаторика на выявление возможных композиционных вариантов);

**связь** **архитектуры** **со** **временем** («погружение» в эпоху, ее культуру: орнамент, письменность, костюм, живопись, скульптуру, архитектуру, деяния ее выдающихся представителей).

Приобщение детей к архитектурно-художественному творчеству в программе рассматривается не только в качестве инструмента приобретение знаний, формирования практических изобразительных навыков и иных профессиональных умений, но и в качестве основного средства развития креативности, интуитивных способностей, образно-логического и проектного мышления в их органическом непротиворечивом единении.

Таким образом к концу обучения по программе предмета **«Архитектурно-художественное** **проектирование»** **(**АХП) учащиеся должны:

**знать**: свойства материалов для работы, понятия пропорции, симметрии, светотени, уметь последовательно вести работу, начиная с эскизов на кальке, работы в карандаше, тушью, работой в компьютерных программах (на заключительных этапах обучения предмету). Выбрать материал и для макета итоговой аттестационной работы, соответствующий замыслу;

**уметь** передать фактуру материала предмета в графической работе, уметь отмывать проект тушью, создать работу в технике коллажа, выполнить проект из гофрокартона или пенокартона и др;

**использовать** полученные знания, умения, навыки для создания собственного проекта, подчеркнуть все достоинства его и публично защитить его.

***Цель*** ***и*** ***задачи*** ***учебного*** ***предмета***

***Цель:*** является формирование творческой личности, обладающей развитым воображением, нестандартно мыслящей, умеющей ценить и охранять культуру прошлого и настоящего, владеющей проектными умениями и навыками созидательного творчества, способной к самоутверждению и самореализации.

***Задачи***: предмета сформулированы в названиях разделов программы творческого развития обучающихся:

- *Развитие* *визуального* *мышления:*

Развитие творческих способностей учащихся, в основе которых лежит дивергентное мышление, дающее множество решений на одну поставленную задачу с помощью образно-логических ассоциаций, трансформаций, переосмыслений, парафразов, обобщений, комбинаторики, метафор, интерпретаций, фантазий, парадоксов, и, наконец, собственной интуиции, которые впоследствии позволят работать в любой художественно-творческой созидательной деятельности, когда надо будет создать что-то абсолютно новое, либо рекомбинировать уже созданное;

- *Развитие* *проектного* *мышления.* *Архитектурные* *и* *инженерные* *фантазии.* *Реализация* *идеи.* *Организация* *среды.*

Ориентация программы на внедрение в образовательный процесс проектной культуры, необходимый не только в художественно-проектной деятельности, но и в науке, технике, социологии и в других областях будущей деятельности, в основе которых лежит проект, т.е. нереализованная мысль, которую надо воплотить в материале. Так реализовываются идеи учащихся по оформлению и преобразованию окружающей среды, привлечению школьников к компетентному художественному оформлению среды.

Архитектурные и инженерные фантазии – задания, связанные с необычными проектными фантазиями, совмещающими, казалось бы, несовместимые понятия, развивающие нестереотипное мышление: «Натюрморт-портрет», «Архитектурный костюм», «Биотранспорт», «Архитектурный корабль», «Фруктовый человек», «Разрез по натюрморту».

Аннотация на дополнительную предпрофессиональную программу в области архитектуры по учебному предмету

**ПО.01.УП.02. Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии.**

Автор-составитель: Короткова К.Г. – преподаватель в области архитектуры.

Программа учебного предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» (ИГХМиТ) разработана на основе и с учетом «Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура» от 02.10.2013 года.

При составлении программы использовались материалы сборника методических материалов по итогам семинара «Школа искусств на современном этапе развития» (под редакцией И.Е. Домогацкой); и методические разработки детской художественной школы им. В.Д. Поленова (г. Тула).

Объем и содержание учебной программы «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Для достижения максимально высоко результата обучения, обязательный предмет «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» целесообразно поручить преподавателю-архитектору, ведущему «Архитектурно-художественное творчество» и другие предметы, входящие в предметную область.

Содержание программы адаптировано к возрастным возможностям восприятия учебного материала, согласно «Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура».

 В программе «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» содержатся:

* распределение учебного материала по годам обучения;
* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на изучение разделов и тем предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

***Цель учебного предмета*:** развитие творческого мышления учащихся на основе изучения художественных материалов и их свойств.

Для успешного освоения программы следует решить ряд практических задач.

***Задачи:***

– развивать наблюдательность и стремление исследовать окружающий мир;

– развивать умение видеть красоту природы;

– развивать стремление к изучению художественных технологий прошлого и настоящего.

Задачи воспитательные:

– прививать любовь к окружающему миру; – воспитывать аккуратность в работе.

Задачи обучающие:

– научить основам композиционной грамоты (на плоскости и в трехмерном пространстве);

– научить грамотному применению материалов графики (тушь, фломастеры, мелки и др.) в процессе архитектурного творчества;

– научить грамотному применению материалов живописи (гуашь, акварель, акрил и др.) в процессе архитектурного творчества;

Развивать творческий потенциал учащихся позволяет технология последовательных этапов построения процесса обучения.

Учебная программа предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» (ИГХМиТ) содержит следующие разделы:

Раздел 1. Основы композиционной грамотности

Раздел 2. Изучение художественных материалов и технологий Раздел 3. Архитектура и окружающий мир

В разделах программы предусмотрены методические задачи, направленные на разностороннее развитие личности учащегося.

Аннотация на дополнительную предпрофессиональную программу в области архитектуры по учебному предмету

ПО.01.УП.03. Рисунок

Автор-составитель: Короткова К.Г. – преподаватель в области архитектуры.

 Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе примерной программы «Рисунок» для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003. Авторы: В.Г. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Н.Н. Моос, О.В. Бабушкина и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» — это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Программа по рисунку опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения рисунку. Здесь чётко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, что листа. Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учётом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В неё включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

**Цель:** развить личность обучающегося через приобретение им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Задачи** **учебного** **предмета:**

- освоить терминологию учебного предмета «Рисунок»;

- приобрести умения грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

- сформировать умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

- приобрести навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

- сформировать навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Аннотация на дополнительную предпрофессиональную программу в области архитектуры по учебному предмету

ПО.01.УП.04. Живопись

Автор-составитель: Короткова К.Г. – преподаватель в области архитектуры.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе примерной программы «Живопись» для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003 Автор: Т.Н. Кулаковская и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

 Программа учебного предмета «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

**Цель** **и** **задачи** **учебного** **предмета**

- художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Задачи** **учебного** **предмета:**

- приобрести знания, умения и навыки по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; разнообразных техник живописи; художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- уметь видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; - приобрести навыки в использовании основных техник и материалов;

- приобрести навыки последовательного ведения живописной работы.

- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Аннотация на дополнительную предпрофессиональную программу в области архитектуры по учебному предмету

ПО.01.УП.06. Объемно-пространственная композиция

Автор-составитель: Короткова К.Г. – преподаватель в области архитектуры.

Программа учебного предмета «Объемно-пространственная композиция» (сокращенное наименование - ОПК) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», а также примерных программ, допущенных Министерством культуры РФ (Сборник примерных программ…Под. ред. Домогацкой И.Е. М.- 2015 г.).

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Архитектура – сложная, многообразная область человеческой деятельности, требующая не только таланта, но и больших специальных знаний. В силу своей всеохватности и синтетичности она может стать основой воспитания высокого художественного вкуса, формирования чувства прекрасного.

Архитектура оперирует объёмами и пространством. Поэтому решение проблем объёмно- пространственной композиции является одной из важнейших сторон архитектурного творчества. Узловым пунктом между замыслом архитектора и его реализацией в материале является выполнение архитектурного макета. Архитектурное макетирование – одна из творческих составляющих деятельности архитектора.

Творчество средствами объёмно-пространственной композиции, воплощёнными в макет первичного приближения к реализации архитектурной идеи, является основой программы учебного предмета «Объёмно-пространственная композиция».

Программа учебного предмета ОПК является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы «Архитектура». Её содержание формируется исходя из основной цели – развитие пространственного и проектного мышления обучающихся.

Введение предмета при переходе учащихся на следующую ступень развития - среднюю школу связано с процессом ранней профессионализации в области художественного образования в направлении архитектуры и дизайна. Данный предмет предполагает более углубленное изучение одного из основных этапов в деятельности архитектора – перевода посредством макетирования абстрактной идеи в конкретность объёма и пространственно- пластических отношений. Она помогает эффективнее освоить ряд проблем архитектурно – художественного творчества и тем самым включается в непрерывную методическую цепочку межблоковых и межпредметных связей программы «Архитектура». В свою очередь введение ОПК ранее подготовлено занятиями по программе предмета «Архитектурно – художественное проектирование». Первичные навыки работы с бумагой на плоскости, развитую тонкую моторику рук дети получили, используя ножницы и клей при создании коллажных композиций в классах первой ступени обучения.

Мыслить объемно дети умеют с первых лет жизни – они сначала строят из кубиков, предметов, деталей, а также из песка, глины, снега – и только потом им дают в руки карандаш, фломастер, кисти и они переходят к изображению на плоскости. Дети 11 – 12 лет еще не утратили своей непосредственности и поэтому могут выполнить композицию в объеме на заданную тему не думая, что это – архитектура, имеющая планы, фасады, разрезы. Образы, которые создает воображение и ум ребенка, легче передать посредством объёмного макета. Содержание программы и методы её освоения соответствует специфическим особенностям возраста учащихся, их склонности к активному эксперименту и желанию получить реальный продукт своей деятельности. Занятия ОПК в дальнейшем позволят лучше освоить учебный предмет

«Геометрия» в общеобразовательной школе.

Следует четко отличать творчество детей от творчества архитектора, а также принципиальное отличие архитектурного макета от модели, в которой требуется создать точное подобие натуры, и поэтому исключено художественное творчество. Акцент надо делать на творческую составляющую при соблюдении требований должного уровня выполнения.

Предмет «Объемно – пространственная композиция» рассчитан на 2 года. Первый год обучения включает в себя базовые задания, которые дают основные навыки работы с бумагой как в техническом, так и в творческом плане. На втором году обучения задания усложняются, становятся более осмысленными, качественными и самостоятельными, что позволяет использовать все это в итоговой работе к моменту окончания школы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

Включение в дополнительную предпрофессиональную программу «Архитектура» предмета «Объемно-пространственной композиции», выполнение заданий в макетах развивает в детях понимание гармоничной организации формы, планировочное мышление, чувство цвета, материала и пропорций, понимание, что архитектура – это порядок, а порядок – то, что создает композицию. Результатом работы по данной программе является формирование умений учащихся мыслить объёмно-пространственными категориями и реализовывать свои идеи методом макетирования. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях ОПК, обладают ценностью независимо от выбранной профессии. Использование приобретенных технических навыков, развитого вкуса, умение выбрать оптимальные средства для выражения своего замысла пригодятся учащимся в любой сфере деятельности. Занятия макетированием помогают проявить свою индивидуальность, а в дальнейшем и самореализоваться.

***Цели:***

* + формирование умения мыслить объемно – пространственными категориями
	+ формирование умения воплощать творческие идеи в объемно – пространственной композиции
	+ выявление творческих способностей детей в области архитектуры и дизайна

## Задачи:

* + освоение терминологии предмета ОПК
	+ освоение общих принципов и системы определенных закономерностей композиционных решений
	+ освоение основных приемов выявления формы и основ цветоведения
	+ развитие способностей анализировать и применять в творчестве знания мировой художественной культуры
	+ приобретение навыков по сбору информации для реализации авторского замысла
	+ приобретение навыков работы с различными материалами и инструментами

Аннотация на дополнительную предпрофессиональную программу в области архитектуры по учебному предмету

ПО.01.УП.06. Компьютерное композиционное моделирование

Автор-составитель: Короткова К.Г. – преподаватель в области архитектуры.

Программа учебного предмета «Компьютерное композиционное моделирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», примерных программ, допущенных Министерством культуры РФ.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа учебного предмета «Компьютерное композиционное моделирование» является составной частью комплексной программы дополнительной предпрофессиональной программы «Архитектура». Её содержание формируется исходя из основной цели – развитие пространственного и проектного мышления обучающихся. В системе архитектурного предпрофессионального образования этот учебный предмет наиболее тесно связана с предметом «Основы архитектурного проектирования». Введение учебного предмета «Компьютерное композиционное моделирование» в систему архитектурно-художественного образования обусловлено необходимостью получения школьниками на этапе предпрофессионального образования начальных знаний о современной компьютерной профессиональной среде архитектурного

проектирования.

Не затрагивая сложных задач реального архитектурного процесса, программа может рассматриваться как начальное обучение школьников профессиональному компьютерному языку проектирования. В процессе выполнения несложных заданий учащийся обретает привычку использования инструментов компьютерной графики, привыкает к стилю изложения своих мыслей в рамках выбранного программного продукта.

Включение в дополнительную предпрофессиональную программу «Архитектура» предмета «Компьютерное композиционное моделирование», выполнение заданий в виде плоскостных орнаментов развивает в детях понимание категорий профессионального мышления, чувство цвета, фактуры поверхности. Результатом работы по данной программе является формирование умений учащихся пользоваться инструментарием CAD пакета AutoCAD для выполнения несложных графических работ. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях по Компьютерной графики, могут пригодиться при выборе в дальнейшем любой специальности в сфере архитектуры или строительства.

***Цели:***

* программа позволяет учащимся старших классов быстро решать и презентовать поставленные перед ними творческие задачи, соединять общекультурные знания с владением современными компьютерными инструментами;
* программа вводит учащихся в архитектурную профессиональную компьютерную среду разработки и выполнения архитектурных проектов, которая является привычным языком общения архитекторов всего мира.

Задачи:

* ознакомление с базовыми навыками работы архитектора в программах компьютерной графики;
* ознакомление с интерфейсом программы AutoCAD, выполнение входа и выхода из среды программы, изучение формата файлов, в которых выполняется работа;
* изучение инструментов черчения и выполнение операций представления простых геометрических форм;
* освоение операций привязки и приемов выполнений точного черчения геометрических фигур;
* изучение типов линий, их толщины; свойств графических объектов;
* изучение инструментов «штриховка», «заливка»;

-освоение задачи составления геометрических орнаментов с использованием операций тиражирования графических фрагментов.

Программа учебного предмета «Компьютерное композиционное моделирование» построена на методе постепенного погружения и усложнения моделируемых геометрических форм и приемов работы с ними в виртуальном пространстве. В каждом разделе или теме присутствует как теоретическая, так и практическая составляющая работы.

Учебные задания, выполняемые в ходе обучения, ориентированы на выработку навыков работы с инструментами черчения графического редактора.

В результате изучения предмета «Компьютерное композиционное моделирование» ученик должен:

***знать и понимать***: общие приемы работы архитектора в программах компьютерной графики, особенности работы интерфейса графического редактора, приемы и средства представления двумерных графических объектов;

***уметь:*** выполнять простые операции настройки среды графического редактора для осуществления чертежных работ; реализовывать, заложенные в программе способы представления графических объектов;

***владеть:*** навыками точного черчения орнаментальных композиций; проявлять творческий подход к выполнению заданий.

Аннотация на дополнительную предпрофессиональную программу в области архитектуры по учебному предмету

ПО.01.УП.07. Черчение

Автор-составитель: Короткова К.Г. – преподаватель в области архитектуры.

Программа учебного предмета «Черчение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура» на основе примерной программы (Сборник программ... Под ред. И.Е. Домогацкой. М.-2015 г.).

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебный предмет «Черчение» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Архитектура» и является одной из основных предметов в профессиональной подготовке архитектора. Программа учебного предмета «Черчение» является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы «Архитектура». Содержание программы формируется исходя из основной цели стержневой программы – развития пространственного и проектного мышления детей, сделавших ранний профессиональный выбор в пользу архитектурного и дизайнерского образования. Темы заданий составляются в соответствии с возрастными возможностями детей, с учетом приобретенных знаний и навыков ранней подготовки. Последовательность заданий выстраивается по системе от простого к сложному.

Для раннего самоопределения в выборе будущей профессии в сфере архитектуры и дизайна, необходимо параллельное развитие в ребенке логического, конструктивного, проектного и творческого мышления. Выполнение изображения (чертежа) представляет собой важную составную часть творческого процесса архитектурного проектирования.

Чертеж дает возможность большей наглядностью и метрической достоверностью отобразить на плоскости не только существующие предметы, но и возникающие в нашем представлении образы проектируемого объекта.

***Цели:***

* Выявление творческих способностей детей в области архитектуры и дизайна;
* формирование творческой личности, обладающей хорошо развитым объемно- пространственным мышлением, с творческими способностями и высоким исполнительским уровнем;
* формирование основ продуктивного, логического и конструктивного мышления;
* формирование умений осуществлять идею от разработки эскиза проекта до ее реализации.

Задачи:

* развитие проектной культуры, творческих способностей и зрительной памяти детей;
* овладение чертежной, архитектурно - проектной графикой;
* приобретение системных композиционных и комбинаторных навыков;
* выработка умения точно и ясно излагать мысли с помощью чертежа;
* освоение базовых законов построения и принципов анализа формы изучаемых геометрических объемов;
* умение составлять пространственный объект по плоским видам;
* развитие видения и умения работы с пропорциями и масштабом;
* приобретение навыков работы с различными специальными инструментами.

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

Для реализации программы по учебному предмету «Черчение», проведения теоретических и практических занятий требуется наличие в школе оборудованного учебного кабинета. Кабинет Черчения должен быть хорошо освещен и оснащен удобными столами оборудованными чертежной доской с наклонной поверхностью и рейсшиной, стульями, шкафами. Кабинет должен быть укомплектован компьютером, принтером, сканером, проектором, аудиовидеотехникой, интерактивной доской.

* Библиотечный фонд школы должен быть укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературой по черчению, композиции, истории архитектуры, проектной и художественной графике, шрифтам, а так же дидактическими пособиями, видео и аудио материалами.
* Для качественного выполнения чертежа необходимо наличие специализированных, профессиональных чертежных инструментов и материалов.
* Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Аннотация на дополнительную предпрофессиональную программу в области архитектуры по учебному предмету

ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве.

Автор-составитель: Короткова К.Г. – преподаватель в области архитектуры.

Программа учебного предмета "Беседы об искусстве" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства "Живопись", "Декоративно-прикладное творчество", Дизайн", "Архитектура". За основу взята одноименная программа, рекомендованная Министерством культуры Российской Федерации (Москва, 2015 г.).

 Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

 **ЦЕЛЬ** **УЧЕБНОГО** **ПРЕДМЕТА**

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

 **ЗАДАЧИ** **УЧЕБНОГО** **ПРЕДМЕТА**

1. Развитие навыков восприятия искусства.

2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

3. Формирование навыков восприятия художественного образа.

4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.

5. Обучение специальной терминологии искусства.

6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Предмет "Беседы об искусстве" занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в данной области.

Программа "Беседы об искусстве" предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Аннотация на дополнительную предпрофессиональную программу в области архитектуры по учебному предмету

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства и архитектуры.

Автор-составитель: Короткова К.Г. – преподаватель в области архитектуры.

Учебный предмет «История изобразительного искусства и архитектуры» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства и архитектуры» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно- творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно- воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Цель и задачи учебного предмета

*Цель:* художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачами учебного предмета является формирование:*

* знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
* знаний основных понятий изобразительного искусства;
* знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
* умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
* умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
* навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
* навыков анализа произведения изобразительного искусства.