

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПИЧАЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрен и принят  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 31.08.2018



УТВЕРЖДАЮ  
Директор \_\_\_\_\_ Е.Ю.Никулина  
приказ № \_\_\_\_\_ от 31.08.2018

**Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области музыкального искусства  
«Фортепиано»**

**Фонды оценочных средств  
к итоговой аттестации учащихся**

# **Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»**

## **Фонд оценочных средств к итоговой аттестации**

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

### **I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением (ОУ) самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## II. Экзамен по специальности

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы «Специальность и чтение с листа» (Фортепиано)

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</li> <li>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</li> <li>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления,</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония,</li> <li>- крупная форма (классическая или романтическая),</li> <li>- два этюда или один этюд,</li> <li>- любая пьеса.</li> </ul> <p><i>Критерии оценки качества исполнения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>«5» (Отлично):</b> Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям. Выступление учащегося</li> </ul>

<p>мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>отличается увлеченностью исполнением, артистизмом, своеобразием и убедительностью в интерпретации произведения. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>«4» (Хорошо):</b> Грамотное исполнение с небольшими недочётами. Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Учащийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.</li> <li>• <b>«3» (Удовлетворительно):</b> Исполнение с большим количеством недочётов, носит формальный характер. Неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, недостаточно проработанный музыкальный материал. Исполнение нестабильно.</li> <li>• <b>«2» (Неудовлетворительно)</b> Программа не донесена по смыслу, качество исполняемой программы не соответствует ФГТ. Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.</li> </ul>
---	---

***Примерные программы выпускного экзамена «Специальность» (Фортепиано)  
8 год обучения***

*Вариант 1*

Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд №11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

*Вариант 2*

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор  
Черни К. Соч.740 Этюды №№ 12, 18  
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

*Вариант 3*

Бах И.С. ХТК 2-й том: Прелюдия и fuga фа минор  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1  
Клементи М. Этюд №13  
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть  
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

*Вариант 4*

Бах И.С. ХТК 2-й том: Прелюдия и fuga Соль мажор  
Черни К. Соч.740 Этюд №50  
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5  
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть  
Чайковский П. «Размышление»

Бах И.С. ХТК 2-й том: Прелюдия и fuga До мажор  
Черни К. Соч.740 Этюд №14  
Мошковский М. «Искорки»  
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть  
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

***Примерные программы выпускного экзамена «Специальность» (Фортепиано)  
9 год обучения***

*Вариант 1*

Мясковский Н. Соч. 78 № 4 Fuga си минор  
Черни К. Соч. 299 Этюд № 20  
Гайдн Й. Соната № 38 си минор Ч.1  
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор

*Вариант 2*

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир Т.1: Прелюдия и fuga соль минор  
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6  
Бетховен Л. Соната № 6 Фа мажор Ч. 1  
Чайковский П. Соч. 19 № 4 Ноктюрн до-диез минор

*Вариант 3*

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.II: Прелюдия и fuga фа минор

Клементи М. – Таузиг К. Этюд № 13 Фа мажор  
 Кобылянский А. Октавный этюд № 1 фа минор  
 Бетховен Л. Соната № 9 Ми мажор. Ч. II, III  
 Тактакишвили О. Поэма

#### *Вариант 4*

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т. II: Прелюдия и fuga до минор  
 Черни К. Соч. 740. Этюд № 17 (или Мошковский С. Соч. 72 Этюд № 1 Ми мажор)  
 Зиринг В. Соч. 10 Октавный этюд № 3 Ре-бемоль мажор  
 Моцарт В. Соната № 9 Ре мажор Ч. 1 (№ 9 К. 311)  
 Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор № 2  
 Прокофьев С. Ромео и Джульетта: Меркуцио

### III. Сольфеджио

#### **Объект оценивания:**

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p><b>Критерии оценки</b>  <b>Музыкальный диктант:</b>  <b>Оценка 5 (отлично)</b> - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.  <b>Оценка 4 (хорошо)</b> - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества</p>

<p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.</p> <p><b>Оценка 3 (удовлетворительно)</b> - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p> <p><b>Оценка 2 (неудовлетворительно)</b> - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p> <p><i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i></p> <p><b>Оценка 5 (отлично)</b> - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.</p> <p><b>Оценка 4 (хорошо)</b> - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.</p> <p><b>Оценка 3 (удовлетворительно)</b> - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.</p> <p><b>Оценка 2 (неудовлетворительно)</b> -</p>
--	--

грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

***Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:***

*Письменно*

Записать самостоятельно одnogолосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах; допускаются диктанты разного уровня сложности для обучающихся внутри одной группы.

*Устно*

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Примерный перечень

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.
2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
3. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
4. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
5. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
7. Спеть в тональности пройденные аккорды.
8. Определить на слух аккорды вне тональности.
9. Определить на слух последовательность из 2-4-6 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- спеть с листа одноголосный пример (Б.Калмыков, Г. Фридкин Одноголосное сольфеджио: № 285, 339, 341),</li> <li>- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,</li> <li>- спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы,</li> <li>- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,</li> <li>- определить на слух несколько интервалов вне тональности,</li> <li>- спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий,</li> <li>- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,</li> <li>- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.</li> </ul>
--	--

### *Диктанты (Приложение № 1)*

#### **IV. Экзамен по музыкальной литературе**

***Объект оценивания:***

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная</p>

композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального

распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.

***Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации***

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

<p>произведения, умение свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.</p>	<p><b>2 («неудовлетворительно»)</b> - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.</p> <p><i>Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)</i></p> <p>Примерный перечень вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика музыкальных образов.</li> <li>2. Определение жанра.</li> <li>3. Определение музыкальной формы.</li> <li>4. Наиболее яркие выразительные средства.</li> <li>5. Силевые особенности произведения.</li> </ol> <p><i>Устный опрос может включать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте);</li> <li>- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.</li> </ul>
--	---

***Примерный перечень вопросов к устному опросу  
по музыкальной литературе***

***Вариант 1***

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### ***Вариант 2***

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### *Вариант 3*

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональность

***Примерный перечень музыкальных произведений***

***для проведения анализа незнакомого музыкального произведения***

1. С.С.Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии
4. А.П.Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж.Бизе «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт
6. Р.Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М.И.Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М.И.Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

