

Классный час «История баяна».

(Клейменов А.С. – преподаватель музыкального отделения)

Задачи:

- познакомить учащихся с историей возникновения баяна;
- создать положительный пример исполнительского мастерства на основе обзора творчества баянистов-исполнителей и баянистов композиторов XIX – начала XX века.

- Здравствуйте, дорогие ребята!

Сегодня мы собрались, чтобы ещё раз вспомнить, а первоклассников познакомить с историей возникновения баяна и аккордеона.

Родина гармони и баяна – город Тула. Здесь в 30-40 годах 19 века появилась гармонь. Позднее, усовершенствованная тульскими мастерами, она завоевала исключительную популярность.

В один из июльских дней 1830 года Тульский оружейник Иван Сизов, будучи на нижегородской ярмарке, услышал звуки невиданного инструмента (это была гармоника). Восхищенный мастер сторговал у заморского купца «Диковинную штуку», не пожалев за неё сорока рублей. Привезя домой – в Чулкову слободу на окраине Тулы – драгоценную покупку, Сизов решил попробовать сделать такую же. Изготовить все детали незатейливой игрушки, какой тогда была гармоника, для мастера не составило особого труда. Так возникла первая тульская гармоника. В Туле нашлись люди, которые сразу же изготовили в начале для себя, а затем и для своих знакомых, подобные инструменты. Спрос на гармоники возрастал. Одновременно с увеличением спроса и развитием производства расширяется и распространение тульских гармоник. Их можно было встретить уже и в Нижегородской, Тверской, Ярославской губернии. Инструмент того времени мы видим на картине Венецианова «Девушка с гармоникой», написанной им в Тверской губернии. Появляются первые исполнители на гармониках перед публикой. Но примитивная конструкция не позволяла гармонике стать инструментом для музыкального исполнения, а больше являлась инструментом для массовой забавы. Гармоника становится незаменимой на народных гуляниях и праздниках. Устраивалось что-то вроде народных конкурсов – кто лучше сыграет или споет под её аккомпанемент. В настоящее время на 1 канале телевидения передача «Играй гармонь». Разнообразие исполнения знаменитых частушек определяло мастерство музыканта.

А ведь это гармонных дел мастер Николай Иванович Белобородов в 1870 году создал двухрядную гармонь, которая явилась прообразом последующих, более усовершенствованных инструментов, в частности баяна, (аккордеона). И зачастили к мастеру иноземные гости с предложением продать секрет изготовления инструмента. На что мастер отвечал: «На русской земле он родился и пусть служит России». И пошла, с тех пор гармонь гулять по

российским просторам! До сих пор радует и удивляет нас красотой и душевностью звучания. Петь на Руси умели всегда. Самозабвенно, голосисто, с припевками да прибаутками. Пели в одиночку, хором.

У нас же сложилась традиция называть аккордеоном только инструмент с фортепианной клавиатурой для правой руки. В мировой практике аккордеонами называют также наши баяны. Только аккордеоны с клавишами, как у фортепиано, а баяны – кнопочные. Вот любопытнейшая деталь: такой инструмент был сделан впервые не на Западе, как считают многие, а в городе Ельце. Елецкая гармошка так и называлась - рояльная, потому что ее правая клавиатура была похожа на клавиши рояля с таким же чередованием белых и черных клавиш. Оказывается, русская гармошка пришла к нам издалека, а аккордеон впервые родился в России.

В 1891 году баварец Мирвальд улучшил конструкцию гармоника. Правые клавиши стали располагаться в три ряда, как у современного инструмента. Левая же клавиатура гармоника Мирвальда по-прежнему состояла из одних мажорных аккордов. Затем баварец использовал опыт русских мастеров-изобретателей ливенской гармоника, и создал инструмент, на котором одной клавишей при движении меха в одну сторону извлекался одинаковый звук.

Левую клавиатуру усовершенствовали итальянцы, расположив клавиши в три ряда по двенадцать в каждом. В первом ряду находились басы, во втором ряду – мажорные аккорды, в третьем – минорные аккорды.

Правда, современную свою форму инструмент с фортепианной клавиатурой обрел намного позже и не у нас.

Но постепенно инструмент улучшался, обретал благозвучие, находил своих выдающихся исполнителей. Голоса противников мало – помалу стихали и вовсе умолкли, когда появился баян.

В 1905 году Яков Федорович Орланский - Титаренко, поделился с гармонным мастером Петром Егоровичем Стерлиговым идеей нового инструмента. Идея вдохновила мастера, и в 1907 году был построен инструмент, имевший для правой руки более четырёх октавы, а для левой руки – набор басов и аккордов для всех без исключения тональностей. В честь легендарного древне - русского певца сказителя его назвали – Баяном. Лавры изобретателя баяна в равной степени принадлежат и музыканту и мастеру. Вдвоём они создали инструмент с самого начала настолько совершенный, что в принципе он не изменился до сих пор. Но готовые аккорды тормозили рост исполнительского мастерства баянистов, так как обедняли и в некоторой степени искажали оригинальные сочинения, написанные для других инструментов. Стремление избавиться инструмент от этого недостатка привело к созданию нового баяна, у которого левая клавиатура имеет тот же принцип, что и правая, то есть каждая клавиша соответствует определенному звуку.

В 2017 году баяну исполнилось 110 лет! Вы помните, в прошлом году классный час «Его величество – баян !» был посвящён этой дате.

Программа классного концерта

1. Гармонь (баян) – неказистая штука,
Меха да ремень поясной,

Но мир удивительных звуков
Таится под планкой резной.

Идут концертные номера учащихся.

2.Баянист играет песни
Песни родины моей
Ах, на свете нет чудесней
Песни русской, веселей.

Идут концертные номера учащихся.

В заключение нашей встречи предлагаю: вам уважаемые родители и дорогие ребята отгадать загадки.

Загадки.

Морщинистый Тит
Всю деревню – веселит. (Гармонь)
Ящик на коленях пляшет, то поет,
То горько плачет. (Гармонь)

У него рубашка в складку,
Любит он плясать в присядку,
Он и пляшет, и поет -
Если в руки попадет,
Сорок пуговиц на нем
С перламутровым огнем
Весельчак, а не буйан
Голосистый мой ... (Баян).

Чернозубый, белозубый
То он ласковый, то грубый.
То в сторонке он молчит
А играть на нем начнешь
То растянешь, то сожмешь . (Аккордеон)

Белых пуговиц с полста
На его рубашке,
Но душа его всегда
В песне на распашку.
В руки ты его берешь,
То растянешь, то сожмешь.
Ты его уже узнал?
Этот инструмент - (Баян).

От гармонии он родился,
С пианино подружился
Он и на баян похож
Как его ты назовешь? (Аккордеон)

Молодежь из разных стран
Лихо пляшет под (Баян).

- Все чаще слышится: «Баян устарел, исчерпал свои возможности». Мы убедились, что у баяна славная история. И она продолжается до сегодняшнего дня.

Льется музыка рекой,
Вьется нотной строкой.
Снова звуков половодье
Захлестнуло нас вокруг
До свиданья, до свиданья,
До свиданья милый друг!