

## Открытый урок по хору

### Тема урока: «Начальный этап работы над хоровым произведением в старшем хоре»

**Цель:** Освоение нового репертуара, развитие вокально-хоровых и интонационных навыков.

#### Задачи:

1. Воспитание культуры хорового исполнительства
2. Развитие слуха.
3. Закрепление навыков пения в двухголосном хоре

#### Структура урока

1. Приветствие. Организационный момент.  
Вступительная часть
2. Основная часть урока.  
Распевание (вокально-хоровые упражнения и скороговорки)  
Разучивание нового произведения Г.Ф.Генделя «Дигнаре»
4. Повторение и закрепление ранее пройденных произведений.
5. Заключительная часть.  
Подведение итогов.

#### Ход урока

1. Организационный момент.  
- Здравствуйте, дорогие ребята. Я очень рада видеть всех вас вновь. Начиная сегодняшнее занятие, я хотела бы рассказать, чем мы будем сегодня заниматься.  
Вначале мы, как всегда, распоемся, затем нам предстоит знакомство с новым произведением Г.Ф.Генделя «Дигнаре». И в конце урока закрепим то, что уже изучили.
2. Основная часть.  
- Итак, приступаем к распеванию.
  1. «да-дэ-ди-до-ду» (движение мелодии от примарного тона к терцовому вверх и вниз). Поднимаемся по полутонам.
  2. «ма-ма-ма-ма-ма-ма-ма-ма» (движение мелодии от примарного тона к квинтовому вверх и вниз, по полутонам). Обращаем внимание на активность и жесткость губ.
  3. Канон «На горе то калина» (настраиваемся на двухголосие)

4. Распевка для развития трехголосного пения: на слог «лю» сопрано I держать квинтовый тон, сопрано II от квинтового тона постепенно отпускаются до терцового и держат его, и альты - от квинтового тона постепенно отпускаются до примарного. В результате получается мажорное трезвучие.

5. Скороговорки:

Ехал Грека через реку,  
Видит Грека в реке рак,  
Сунул Грека руку в реку  
Рак за руку Греку цап.

Мышь в углу прогрызла норку  
Тащит в норку хлеба корку,  
Но не лезет корку в норку:  
Велика для норки корка.

- Ну а теперь, когда мы разогрели свои голосовые связочки, приступаем к разучиванию нового произведения. (*всем раздаются партии*)

Но сначала я расскажу вам о его истории создания. В 1743 году войска под командованием Георга II разгромили французскую армию де Ноайля. Дело происходило в окрестностях Деттингена – мелкой немецкой деревушки, так что побоище окрестили «Деттингенской победой». В рамках этого события Генделю заказали торжественную контату на текст молитвы «Te Deum» (Тебя, Бога, хвалили»). Заказ был срочный. Гендель выполнил его меньше чем за 2 недели – с 17 по 29 июля 1743 г., хотя Георг II добрался до Лондона только к ноябрю. Тогда то и прозвучало первое исполнение.

Самая популярная ария из этой контаты – «Диднаре». Она писалась для баса, но теперь ее поют все: и тенора, и сопрано и даже есть переложение для хора. Сегодня мы с вами будем разучивать двухголосный вариант. Давайте послушаем «Динаре» (*звучит запись*)

- Вы заметили, что ария исполняется на латыни. А перевод слов звучит так:

Сподоби Господи,  
В день сей без греха сохранитися нам  
Помилуй нас, Господи, помилуй нас  
Буди милость Твоя  
Господи, на нас,  
Якоже уповахом на Тя.

Это молитва.

Ну, а теперь приступаем к разучиванию произведения. Показываю первую фразу и прошу сопрано повторить сольфеджио. Сразу обращаю внимание на трудный скачок на малую сексту вверх в самом начале, а также последующее движение. Прошу спеть это очень аккуратно, поддерживая каждый звук,

точно ставя его на место. Сложность задачи состоит и в том, что темп весьма умеренный и надо правильно распределить дыхание.

Работаем над этим моментом. Разучиваем две фразы. Затем подключаем альтов. Проводим с ними ту же работу сольфеджио, останавливаясь на трудных моментах.

Разбираем половину произведения. После того, как сопрано и альты осознанно поют свои партии, мы соединяем оба голоса (*пропеваем несколько раз сольфеджио, затем со словами*).

- Ну и в конце урока давайте повторим ранее разученные произведения. (*«Жаворонок» М.Глинки, РНП «Ах, улица широкая»*)

- Вот и подошел к концу наш урок. Он прошел очень плодотворно. Сегодня мы познакомились и с новым произведением, и повторили ранее разученные произведения. Спасибо вам! До свидания!