

**Открытый урок на тему  
"Программно-изобразительная музыка"  
по музыкальной литературе (первый год обучения)**

**Цели урока:**

1. **Методическая:** привлечение интерактивных методов обучения (использование литературных и художественных произведений) как фактора повышения мотивации и интеллектуальной активности обучающихся.
2. **Образовательная:** обобщение знаний, объяснение нового материала.
3. **Воспитательная:** развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

**Задачи урока:**

1. Продолжить работу по развитию навыков анализа музыкальных произведений.
2. Обогащать слуховой багаж учащихся произведениями по программе.
3. Развивать умение слушать музыку.

**Тип урока:** знакомство с новым материалом.

**Методические материалы:** репродукции картин зарубежных и русских художников, CD компакт-диски, музыкальный центр.

**Предполагаемый результат:**

1. Осознание обучающимися понятий «программная музыка».
2. Запоминание детьми новых музыкальных произведений.
3. Запоминание обучающимися выразительных средств, которые необходимы композиторам для создания приёмов звукоизобразительности.

**Ход урока**

**I. Повторение пройденного.**

Давайте повторим всё, что вы ранее изучили.

**II. Объяснение нового материала.**

Теперь давайте подумаем, что такое программная музыка.

Какое произведение можно назвать программным? (Вывод: все произведения, имеющие названия, заголовки отдельных частей, эпитафии или развёрнутую литературную программу, называются программными.)

В вокальных, а также музыкально-театральных произведениях программа всегда ясна – в них есть текст. А как же понять, что происходит в инструментальной музыке?

Об этом позаботились композиторы, давая названия своим инструментальным сочинениям, особенно тем, в которых музыка что-то или кого-то изображает.

Умение превратить видимое в слышимое подвластно не каждому композитору.

Однако некоторые композиторы обладали уникальным даром. Например, Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову лучше других удавалось изобразить море – людей, изображающих море в искусстве, называют «маринистами». Другой русский композитор – Модест Петрович Мусоргский был мастером изображения в музыке колокольных звонов.

Изумительные картины природы нарисовал в своих произведениях Пётр Ильич Чайковский – например, в фортепианном цикле «Времена года» он изобразил все 12 месяцев, и, кроме того, сопровождал их не только названиями, но и

эпиграфами из произведений русских поэтов. Это пример конкретной программности – в которой кроме названия произведения есть ещё уточнение – эпиграф, развёрнутая программа.

Сегодня мы будем говорить об образительности в симфонической музыке, так как именно в ней особенно ярко проявляется тембровая изобретательность композиторов.

Что легче всего изобразить в музыке? Конечно же, звуки природы.

Мы уже говорили о том, что Н. Римский-Корсаков в своей музыке рисовал удивительные картины морской стихии. На одном из первых уроков, посвящённом теме «Легенды о музыке», мы слушали его произведение, в котором показано море. (Дети называют симфоническую картину «Садко».) Какое море в нём изображалось? (Вывод - о величавом, суровом и несколько сумрачном настроении этого произведения; делается сравнение с настроением картины И. Айвазовского «Среди волн» (1898 г.)) *(Показ картины.)*

Еще одна картина моря нарисована Н. Римским-Корсаковым в опере «Сказка царе Салтане» – во втором «чуде о 33-х богатырях». Вспомним, как их описывает Пушкин *(стихотворение зачитывает один из учащихся)*:

Море вздуется бурливо,  
Закипит, поднимет вой,  
Хлынет на берег пустой,  
Разольется в шумном беге,  
И очутятся на бреге.  
В чешуе, как жар, горя,  
Тридцать три богатыря,  
Все красавцы удалые,  
Великаны молодые,  
Все равны, как на подбор,  
С ними дядька Черномор.

А теперь послушаем это произведение. Что слышно в музыке? Рокот волн, завывание и свист ветра – пассажи струнных и деревянных духовых инструментов. Не правда ли, картина И. Айвазовского «Черное море» (1881 г.) подходит по настроению к этой музыкальной картине? Кажется, что сейчас выйдут из бушующих волн могучие витязи. Не случайно это произведение можно назвать «картинкой» – дело в том, что позднее Римский-Корсаков на основе музыки к опере создал симфоническую картину «Три чуда» о трех чудесах Царевны Лебеди. *(Показ картины М. Врубеля «Царевна-Лебедь».)*

Следующими произведениями, которое мы прослушаем, будут «Баба Яга» и «Кикимора» А. К. Лядова. Эти произведения написаны для симфонического оркестра. После прослушивания каждого произведения попытаемся сделать анализ мелодии динамики и ритмических особенностей, которые ярко передают данный образ.

Особое место занимают в музыке сказочные образы. И сейчас мы прослушаем произведения Эдварда Грига, посвящённые гномам и троллям, «В пещере горного короля» и «Шествие гномов».

Ответьте на вопрос: Смог ли композитор с помощью музыки передать характер данного произведения? С помощью каких музыкальных особенностей: ритм, темп, регистр, динамика, штрихи?

### **III. Закрепление нового материала.**

Ответьте, пожалуйста, на вопросы:

1. Что такое программная музыка?
2. Какие два типа программности вы знаете?
3. Какие произведения мы сегодня слушали?
4. Какое произведение вам больше всего запомнилось и понравилось?
5. Какие выразительные средства наиболее важны для композиторов, использующих приемы звукоизобразительности?

### **IV. Домашнее задание.**

Найти в произведениях по специальности приемы звукоизобразительности.