

Сольфеджио в музыкальной школе

Детская музыкальная школа ставит своей целью дать детям общее музыкальное образование.

Широкая сеть музыкальных школ охватывает огромное количество детей, желающих получить музыкальное образование. Естественно, что музыкальные данные учащихся неодинаковы, подчас

Встречаются учениками с весьма посредственными музыкальными данными. Но советская психология утверждает, что способности человека развиваются в его деятельности, у одних они развиваются быстрее, у других - медленнее, в процессе систематического педагогического воздействия.

В программе по сольфеджио все формы учебной работы, объём теоретических знаний и навыков подчинены этой цели, однако несмотря на то, что существующая программа и является значительным шагом по пути объединения методических принципов в занятиях с учащимися, она лишь в некоторой степени отвечает требованиям времени и в ней обнаруживаются некоторые несоответствия и досадные упущения в вопросе распределения учебного материала, ограничивая продвижение творческого начала в педагогическом процессе. В задачу данной работы не входит разбор программы, но, всё же, по мере изложения отдельных разделов, мы вынуждены будем, время от времени, возвращаться к ней. Прежде чем рассматривать расположение учебного материала курса сольфеджио по годам обучения, необходимо учесть одно важное обстоятельство, которое заставило нас коснуться этого вопроса.

В настоящее время прочно вошли в практику такие виды учебной работы как: подбор аккомпанемента к мелодии, музицирование, импровизация, самостоятельная работа учащихся над произведением с краткой аннотацией нотного текста и т. д., что нашло отражение в действующей программе по сольфеджио.

Новые формы работы естественно раздвигают рамки привычного педагогического процесса и призваны не только всесторонне развивать способности учащихся, но, главное, приобщить их к живой музыке, активизировать процесс познания. Естественно, что для введения новых форм работы нужна новая программа, позволяющая вносить изменения в распределения учебного материала. Это позволит сделать процесс обучения детей музыке единым,

ловесность, метричность и раздробленность. Также «дышать» должны руки в Этюде Гедике:



Здесь острые восьмушки должны быть «накиданы» на стержень плавного и непрерывного движения рук.

И наконец, в Этюде Лемуана у группы восьмых на последней ноте лиги и мягкое опускание на первую восьмую следующей группы внесёт в исполнение дыхание лёгкого и живого танца:



Заканчивая обзор звуковых задач, мы видим, что приёмы звукоизвлечения, соотношение звучности в элементах фактуры, живое дыхание и движение музыкальной ткани- всё это немислимо вне соответствующих игровых движений, то есть, теснейшим образом связано с развитием техники.

вызвать к жизни конкретную, направляющую и организующую систему педагогического процесса, а такой прогрессивной системой на сегодняшний день должна быть межпредметная связь. Межпредметная связь- основа музыкального образования. В комплексе музыкальных данных учащихся входят не только слух, память, но и известный музыкальный опыт, в частности, проявление эмоциональности, музыкальности, а также хорошо развитая координация слуха, зрения и моторики. Лишь совместные усилия педагогов по специальности, музыкально-теоретическим и историческим предметам, их дидактическая связь дают полноценный эффект в процессе становления начинающего музыканта.

За последнее время сделана попытка обеспечить эту связь вводом в учебный процесс комплексного подхода в развитии учащихся. Само понятие «комплексный подход» обозначает объединение различных видов учебной работы в общем педагогическом процессе обучения детей музыки, где подразумевается межпредметная связь, как основа преподавания. Слияние всех музыкальных дисциплин в единый процесс обучения способствует развитию музыкального мышления, образного представления и воображения, осознанного восприятия музыкальных познаний на основе учащихся и применение полученных знаний и умений на практике. Это положение зафиксировано и программой, где записано: «Полученные по сольфеджио знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях по специальности и музыкальной литературе».

Однако, не секрет, что на сегодняшний день, в педагогической практике ещё существует неоправданный разрыв между такими предметами как специальность и теоретические дисциплины. Педагоги не предают должного значения приобретению учащимися музыкально- теоретических и исторических познаний, мало способствуют развитию у них стремления к осознанию процессов восприятия, творчества, то есть той сферы, которая составляет основу музыкального обучения.

Известно, что теоретические понятия есть готовые средства музыкальной выразительности, средства раскрытия образного содержания произведения, и без должных знаний музыкальной грамоты трудно добиться выразительного, осмысленного исполнения, передачи замысла композитора. Обучение музыки должно опираться на общие для всех предметов логические основы, которые включают: восприятия детьми явлений, анализ и синтез

в процессе овладения знаниями, осмысления этих явлений в процессе овладения знаниями, осмысление этих явлений, формирование умений, навыков и понятий, применение их на практике. По этой причине многие составители учебных пособий по специальности пытаются достичь в своих работах межпредметной связи. «В подборе и расположении материала составители стремились обеспечить органическую связь между развитием музыкально-художественного мышления учащихся, его музыкального слуха, чувства ритма и задачи овладения исполнительскими навыками, ознакомление с музыкальной грамотой и элементами строения произведения». (Николаева «Школа игры на фо-но»). К сожалению не все учебные пособия по сольфеджио отвечают требованиям межпредметной связи, и главная причина состоит в том, что:

1. Учебный материал не систематизирован, нотные примеры сплошь и рядом содержат трудности ещё неизвестные детям, что затрудняет проработку материала и выработку конкретного навыка. Затрудняет анализировать нотный текст на основе имеющихся у них знаний и умений, а стало быть не вызывает осознанного отношения к учебному материалу и не развивает быстроты мышления и ориентации в нём.

2. Подчас нотный материал далёк от понимания и мало доступен учащимся, в них почти исключена современная музыка со всеми её особенностями, музыка разных стилей и т. д.

3. Отсутствие музыкальных примеров на многие теоретические понятия мешают возможности приобрести целый ряд ценных и необходимых навыков - всё это мешает достичь дидактической связи с другими предметами.

Осознавая важность органической связи, стремление приблизить практический материал по сольфеджио к работе специалистов, составители пособий по сольфеджио высказывают лишь пожелание в этом направлении: «Желательно широко использовать произведения детского педагогического репертуара». (Давыдова, Запорожец «Музыкальная грамота».) Рассматривая сегодняшнее положение дел в преподавании сольфеджио, и анализируя пособия по сольфеджио в свете межпредметной связи и новых требований, мы глубоко убеждены в необходимости перестройки учебного процесса, выработке новых подходов в преподавании сольфеджио более доступным, логичным и целеенаправленным, основываясь на практических достижениях педагогов-практиков и нововведений, а отсюда в обоснованном расширении и изменении распределения учебного материала.

Результаты учения определяются не только отношением учащихся к предмету, но и свойствами самого учебного материала, где каждый новый термин, понятия, должны быть усвоены и должны иметь практическое применение. Такое последовательное, планомерное формирование навыков и представлений является решающим условием в развитии способности и мышления учащихся. По нашему глубокому убеждению только на основе строжайшего соблюдения этого ведущего принципа можно добиться успешного развития музыкально-воспитательных задач в их органическом единстве, только при тщательно продуманной систематизации учебного материала, когда новое с логической неизбежностью вступает в прочные и многосторонние связи со старым, ранее усвоенным, можно рассчитывать на действительно глубокое усвоение учащимся музыкального материала, приобретению необходимых навыков.

Использована методическая литература:
Арцышевский. Курс систематизированного
сольфеджио. 1989 г.